

名著阅读碰火花 教育思考助成长

——透过《西游记》浅谈教师综合素质的提升

戴喜年 刘清清

(南京市板桥中学 南京 210000)

[摘要]明代小说家吴承恩的代表著作《西游记》早已家喻户晓、深入人心，故事以唐僧师徒四人西天取经为线索，描述了唐僧的执着、孙悟空的机智、猪八戒的憨厚、沙僧的勤劳、白龙马的任劳任怨等经典人物形象，映照出朴实善良的民族性格与自强不息的民族精神。同时，《西游记》也蕴含着博大精深的教育文化，是汲取教育营养元素的最佳名著。

[关键词]紧箍咒；火眼金睛；师德防线；教育方法；团队意识；共同发展

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.766

《西游记》是中国四大古典名著中，最为特别的一部，因为它以宗教化色彩为背景，以一系列人神鬼怪的故事，来折射现实世界，揭示人间的因果轮回，那一个个险象环生又趣味盎然的精彩故事引发人们对执着追求与修成正果关系的深层思考。作为教育工作者，应当把《西游记》仔细研读、品味把玩一番，并能内化于心、触类旁通，引发对教育本质和为师之道的深入思考，从而自觉培养师德师风修养，不断积淀育人能力，努力增强团队意识。

一、自觉戴上“紧箍咒”，筑牢师德防线

观音菩萨为很好地控制孙悟空的桀骜不羁、我行我素的性格，给他戴上了紧箍咒。虽然孙悟空法力无边、神通广大，但是他对紧箍咒却敬畏三分，因为紧箍咒为他划出了不可逾越的“行为底线”，一旦触碰，一旦唐僧念起“咒”来，孙悟空那种头痛难忍，求生不得、求死不能的惨状令人触目惊心、难以忘却。在自身本质和“咒语”约束的双重作用下，孙悟空始终信念坚定、忠心耿耿，始终坚守着保驾护航的责任与使命。

当前，在全社会尊师重教的良好氛围下，作为教师更要“不忘初心，牢记使命”，不仅要增强教书育人的责任感与使命感，切实把学生的利益、家长的利益装于心中，还要自觉给自己戴上“紧箍咒”，将师德师风要求作为自己从教的“刚性底线”，时刻铭记于心、时时警钟长鸣，要经受住灯红酒绿的诱惑，经得起形形色色的考验，静下心来教书，静下心来育人，以“捧着一颗心来，不带半根草去”的教育情怀，充盈自己的心灵，争做有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的“四有”好老师。

二、主动练就“火眼金睛”，探究教育方法

孙悟空曾在太上老君的八卦炉中练就了一双火眼金睛，在困境重重、险恶多端的取经路上，那些妖魔鬼怪无论如何变化，都逃脱不出孙悟空那双犀利的目光，总是顷刻间被他识出原型。

作为教师也要练就一双教书育人的火眼金睛，去识别不同类型不同性格的学

生，尤其是处于青春懵懂的初中学生，他们正处于身心成长的关键期，容易受到不同思想的影响；这一时期也是决定他们未来走向的关键阶段，正确的思想引领能帮助他们树立正确的世界观、人生观、价值观，正确的学习生活态度能使他们变得积极向上、自信阳光、充满朝气。

然后，每个学生的家庭背景、个性特质、学习态度、兴趣爱好却各不相同甚至大相径庭。教师在实施教育的过程中决不能用一把尺子去衡量他们，而是应该主动练就一双智慧的眼光，去捕捉孩子们的内心世界，了解他们的所思所想，再以“一把钥匙开一把锁”的教育方式因材施教，让每个学生都能获得应有的成长。同时，教师要通过练就一双火眼金睛，去看穿阻碍教育过程中的各种困难的本质，采取富有针对性的方法和措施化解问题、弥补短板，力求使教育效果最大化。

三、积极增强“团队意识”，实现共同发展

在取经之前，观音菩萨预料到个人能力的有限，因而为其精心组建了一个取经团队。这个团队可以说是古今中外最为完美的团队，取经的成功是整个团队凝心聚力、携手努力的结果。唐僧凭着坚定执着的追求和卓有成效的领导力，很好地把控着整个团队的行动方向；孙悟空有勇有谋、本领超群，在团队中充当着开路先锋、降妖除魔的硬角色，是唐僧的最得力干将；猪八戒、沙僧不乏智慧、忠于职守、敢打敢拼，是唐僧取经路上的得力助手。

对于教师来说，在实施教育的过程中，离不开团队的合作、资源的共享。只有融入学校这个大家庭，个人的成长才能拥有肥沃的土壤和坚实的根基；只有融入学科教研团队，才能在教学上相互借鉴、博采众长，更利于促进自己的专业发展；只有融入班级管理团队，才能群策群力、形成合力，更能使自己的教学和管理达到事半功倍的效果。

同时，每个团队都应该确立发展目标、工作思路和行为准则，大家在思想上坦诚相待、肝胆相照、求同存异，工作上各尽职责、相互配合、不遗余力，这样一定能赢得团队发展与个人成长的双丰收。

浅析我对戏曲人物的刻画

窦玮

(甘肃省秦腔艺术剧院 甘肃 兰州 730020)

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.767

我是甘肃省秦腔艺术剧院的一名青年优秀演员，主攻小旦，兼正旦，我们甘肃是个戏曲大省，底蕴文化深厚，戏曲更有着勃勃生机，我出生在甘肃庆阳，人们俗称戏窝子，记得小时候每逢过年过节我们村社都会唱戏，有秦腔，陇剧，陇东道情，秦腔皮影等等剧种，好不热闹，老艺人演唱的有板有眼，我看的如痴如醉，深深的被剧情感动着，沉迷着，于是，我萌生了学戏的决心，机缘巧合，甘肃省艺校招生，十四岁那年在父亲的引导下，我抱着试一试的心态去考试，没有想到，竟然通过了考试，别过家人的不舍和牵挂，我已来到省城艺校，刻苦学习，踏实练功，认真钻研，五年的戏校生活很快结束了，我努力拼搏终于考进了甘肃省秦（现甘肃省秦腔艺术剧院）。

工作以来，我先后排演了《五典坡》《三滴血》《劈山救母》《打神告庙》《刺虎》《湖阳春梦》《慈母泪》《金麒麟》《大河儿女》《八月十五》《清风亭》《秦雪梅吊孝》《火焰驹》等等，塑造出一系列年龄性格等跨度很大的舞台艺术形象。并能抓住人物性格特点，通过唱念做表的艺术形式，将人物塑造的生动饱满，游刃有余。我每排一本戏，首先熟读剧本看懂剧情，熟悉这本戏发生在那个朝代，历史背景及人物的心理变化和剧情的构思，从人物内心出发，从细节着手，准确深刻的分析人物的性格特点，如大型秦腔古典传统戏《劈山救母》，我饰演三圣母，这本戏感情跌宕起伏，唱念做重，尤其小旦兼正旦的我，需要有具备坚实的唱念做功才行，院里既然把这个角色分给了我，敢于尝试、敢于挑战自我、敢于知难而上，经过导演和老师的细心指导和排练，我反复刻苦琢磨，加上我十多年的舞台实践经验，成功的塑造了三圣母这个性格特征独特、人物鲜明的艺术形象。从看到刘彦昌将诗留在墙壁之上的内心深处的变化和対人间充满了憧憬和幻想。我细心刻画当时三圣母出场的气势和身段、台步、眼神，要表演出天宫的仙、飘、韵和美，还要抓住观众的视线，把观众从三圣母出场要很快带入戏中，并使观众要对剧情充

满期待，这出戏的高潮是三圣母和刘彦昌的痛别和被哥哥杨戬惩罚及犯了天规无奈压在华山之下。在与刘郎痛别时，我用哭音二六来诠释这场的人物内心深处对刘郎的不舍和天宫戒律的无奈，刘郎没做糊涂梦，为妻对你讲实情，你可记那日华岳行，庙中抽签问前程，你连抽三签无应灵，粉墙提诗辱神灵，神灵非别就是我，那时我爱你才高人实诚，吩咐灵芝按排定，化一座仙庄把亲成，咱夫妻二人恩情重，我哥哥杨戬太暴横，因此不敢贤庄停，我将宝灯交于你，一路之上保安全，悲悲切切夫妻别，这段唱激情的宣叙戏曲的审美理想是在绝佳的抒情上，对于悲的、不在于直接的，露骨的形声，而是着力于剧情的推进和环境。气氛的渲染，重在以腔感人，以意感人、以情感人，这段哭音慢板恰恰诠释了三圣母在这出戏里的唱腔艺术和人物性格心理。表现了三圣母的善良柔和对人间美好生活的不舍及对刘郎的怜爱之情，从第一场出场我成功的把握住角色，演出了三圣母的神气、傲气、柔美、狠心、无奈，层层展开，步步推进，连贯自然，一气呵成，这与我平时苦强坚毅练是分不开的，表演非常生活化，用现在时髦的话说就是很接地气。

《打神告庙》这出戏大家都很熟悉，剧中一直都在围绕敖桂英的悲惨遭遇而进行的，而敖桂英在海神庙盟约是矛盾冲突的主要人物，敖桂英为了埋葬自己的父亲而选择了卖身，但是不幸落入了凡尘之地成了一名妓女，有一天她去海神庙进香看到了一个穷书生昏倒在雪地里，于是她搭救了书生，敖桂英很欣赏书生的才华，所以不嫌弃书生的落魄和他结为夫妻，并且细心照料，在书生上京赶考之前，两个人来到了海神庙里定下了不负彼此的盟言。其料书生上京高中状元，给敖桂英送来一份休书，敖桂英伤心欲绝的来到海神庙向海神爷诉说着自己的不幸遭遇，然而海神、判官、小鬼都没有灵验，使敖桂英渐渐对人间的情和爱产生了失望和满腔仇恨的人物形象，这出戏要深入刻画人物，难度很大，因为是一个人在表演，在表演上一定要细腻，从起初敖桂英满怀期待到后来的满腔仇恨，从柔弱无助海神庙苦诉到