

西式：普普通通，不修边幅，形容粗糙；
中式：或玉树临风、英俊潇洒，或憨厚耿直、直率正义，或天生异象、与众不同。

二、身份

西式：平凡人；
中式：天选之子，孤胆侠客、沧海遗孤、正人君子（非平凡人）

三、武器

西式：平常物件，如老人的鱼叉、绳子、船桨等；
中式：常言道“宝剑配英雄”，用独特的武器衬托英雄人物的与众不同。

四、身体状况

西式：普通人体质，受伤流血实属正常；
中式：异于常人，或得益于神奇丸药，或偶遇高人传授真气，血脉可以逆流，器官可以逆生，无伤无痛。

五、生活环境

西式：平常生活环境，主人公为着生活温饱问题在努力奋斗；
中式：江湖，“一箫一剑一江湖”，主人公在这样的环境中不需要担心衣食住行之类的培养工作，只需要关注行侠仗义。

六、搏斗场面

西式：普通的动作描写，突出动词；
中式：运用多种描写手法综合运用，调动读者感官，以求达到眼花缭乱、精彩纷呈的舞台效果。

七、衬托的人物

西式：普通的人、简陋的武器或工具衬托主人公；
中式：美女配英雄，宝剑赠英雄，所向无敌的敌人衬托主人公。
在这个得出这个结论的过程中，学生的思维活跃起来了，充分调动了已有的知识，也让一些没有怎么接触这类小说的同学受到触动和影响，并开拓了视野。

基于上面的结论，我适时引导学生关注中式小说为什么要写得如此“不平凡”，为什么要这样张扬？归根结底挖出了中国小说的根源是来源于话本小说，中国古代的“说话人”为了能获得更大的经济效益（饭钱），所以希望能吸引听众不断听下去，而留住听众最好的办法，就是让语言绚丽多彩，赋予所讲人物以一切

“不平凡”，引出每个听众心中的英雄情结。而西方小说没有这样一个前提，所以更多关注的是平凡人的普通事件中体现的不平凡的精神。这是不同的文化渊源造成的文化差异。

一次《老人与海》的教学尝试，让我更深刻地理解到：语文老师绝对不能只照本宣科，老师拥有一桶水，才有可能给学生一碗水；而这碗水与这一桶水才会产生属于水的共鸣，语文课堂才能够真正“活”起来，“大语文”才能真正走近学生。让学生站到文化的高度，才能看得更多，在语文的学习中才能走得更远。这样的尝试绝不是一节偶然而为之，而应该成为语文课的常态。在介绍《老人与海》的作者——写人精神的海明威时也可以将他与画人灵魂的鲁迅相对比；也可以分析老人的硬汉精神对美国影视文化的影响，分析“硬汉精神”在《美国队长》《阿凡达》《超人》《蜘蛛侠》等影视作品中的存在。课内之小绝对不会影响语文之大，跳出拘囿，才能成就广阔。

跳出这一部小说，我们还有更多的可以由课内之小延伸到语文之大的地方，如：《长恨歌》与宫怨诗；柳宗元《登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史》中的悲剧人生与好友刘禹锡的乐观人生对比；从《念奴娇·赤壁怀古》《定风波》看苏轼如何变成苏东坡；从《虞美人·春花秋月何时了》看花间词派；从《一剪梅》到《声声慢》看宋代社会变迁中的李清照；从“看客”看鲁迅小说；从《装在套子里的人》和契诃夫小说看俄国沙皇统治；……整个高中阶段可以这样拓展的课程不胜枚举，有心的语文老师可以在这样的延伸教学中拓展学生的知识面，同时对自己教学备课也提出更高的要求。而这样做以后的常态的语文课堂才更符合高考对于“全才”语文能力学生的培养，学生的思维打开了，才能更好地应对面对语文试题的大容量，面对语文考试的灵活性、多样性才能更从容而淡定。

只有语文老师作为引导者不固课本之小，方能成就语文之大。

参考文献

- [1] 杨庆慈. 高中语文小说教学存在的问题及建议[J]. 名师在线, 2019(36): 68-69.
- [2] 刘波. 浅谈高中语文小说阅读教学[J]. 黑河教育, 2019(12): 20-21.
- [3] 沈芸. 高中语文小说教学的反思与策略研究[J]. 科学咨询(教育科研), 2019(12): 234.

教思考 教体验 教表达 ——谈谈小学数学“三教”教学理念的践行

罗 煊

(贵州省贵阳市观山湖区外国语实验小学 贵州 贵阳 550081)

【摘要】“教思考，教体验，教表达”三个内容要彼此联系，彼此作用，使之融合在一起，共同发力为小学数学做出更大的贡献，那么小学数学“三教”教学理念必须能够随时伴随该教学走向更好的发展境地。

【关键词】小学数学；三教理念；内容

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.369

新课标让我们知道数学是人类发展的重要部分，所以每一个人都应该具备良好的数学素养。小学生是祖国的未来，他们担负着更多人的希望，那么就要做好小学生的数学素养培养工作。在小学课堂中，学生是不是积极思考，动手体验不强，能否有良好的表达能力，这些都是衡量小学数学课堂是否成功的标准。那么小学数学教师就应该努力培养小学生的数学素养，以“教思考，教体验，教表达”为指导思想，培养小学生的数学综合能力，让教师培养出更多优秀的人才，让这些优秀人才在未来可以做出更大的贡献。只有具备良好的数学素养的人，才可以在今后的发展中拿出真才实学去为社会付出，让自身成为一个对社会有用的人，从而带给国家和社会一定的发展。那么小学数学教师就应该在实际的教学中科学规范地培养小学生的数学素养，用“教思考，教体验，教表达”的教学思想来让自身的数学课堂发光发热。

1. 教学生思考

教思考，就是教会学生用思考解决数学问题。孔子说过：学而不思则罔，思而不学则殆，这恰恰说出了思考的重要性。那么老师在实际的数学教学当中必须能够教会学生思考。而新课标提出的教学目标也在说数学一定要让学生学会思考。那么老师就要在正确的时间教会学生思考，给予其正确的引导，让学生以数学思维来解决学习和生活中的问题。比如说苏教版四年级的数学课中，对升和毫升进行教学的时候，老师就可以用提问的方式予以教学，以此来激发学生的思考：一升水大概有多少？将一升水放到250毫升的杯子里，可以装几杯？先估计一下，然后倒一倒，就会让学生对升和毫升有初步的了解和认识。经过这样有层次的思考，可以让学生在思考中得到知识，对学习知识进行深思，从而找出知识之间的关联，从而学好数学。

2. 教学生体验

教体验，就是让学生通过亲自参加数学问题的情境，来体验数学问题的特点，从而认识到数学的抽象性和实用性。数学来源于生活，又会回归于生活，那么学生就应该将生活中的实际问题变成抽象的数学，然后能够亲身去体验各种数学知识，感受生活中数学知识运用的乐趣。心理学告诉我们：如果一个人体验到了成功的欢乐，这种体验就会激发出内心无比强大的力量。那么在小学阶段小学生需要把生活中的事情规范合理，使之形成一套系统化的数学知识，这样才会认真地体验，便会从中得到更多的启示和欢乐。

比如升和毫升的问题，还可以通过观察实物的办法来进行教学。如可以给学生们看一升的水、一升的酒、二升的油、19升的矿泉水，让学生对升有个概念，这就是通过学生已有的体验，来从具体过渡到抽象，逐步获取知识，得到新的体验。对升

也有个直观的概念。

体验就是用感官来感知事物，那么学生就要利用体验来获取更多的数学知识，能够在体验中积累更多的知识和技能，从而将数学知识灵活运用，产生更多的价值。

3. 教学生表达

教表达，要教会学生表达内心想法的能力，这样学生就会正确的表达对数学学习的看法，能够对数学知识进行思考，提出解决的方法。表达是人表达内心世界的基本能力，在生活中，如果一个人不能正确有效的表达，会引发很多的问题和困扰。学习数学，就一定要教会学生表达，这样才可以对学生开展顺畅的数学教学。对于数学学习来说，很多老师都会认为教会表达单纯的是语文老师的事情，其实教会学生表达不仅仅是语文老师的事情，学习数学更需要学生会表达，数学教学中包含着更多的内容和思维方式，学生想要学好数学，必须要有良好的表达能力，而老师通过数学课，要体现出数学的严密性和丰富性，能够让学生在数学学习中胸中有物，口中有话。只有培养学生的表达能力，才可以挖掘他们内心的潜能，使他们更好的学习数学，做好数学教学。

教表达，具体来说比如在教如何画两条互相垂直的直线时，可以问学生，要学生提出该怎么做？可以启发学生，“小明，你是不是可以在方格纸上画？”“小鱼，你用量角器画是否可以？”“小玉，你试试三角尺画。”

教表达，就是要培养学生敢说的勇气，培养学生想说的兴趣，让学生学会仿说，培养辩说的能力。想说，就是心里怎么想的就怎么说。敢说，是指心里想的能够有勇气说出来。仿说，是指从别人的说法中提取经验来提升自己。辩说，是指自己具有数学的思辨性。

总体说来，“教思考，教体验，教表达”，通过在小学数学课堂中践行这“三教”教学理念，能够让学生获益匪浅。通过这样的方式，能让学生的核心素养得到提高，当然，这种理念在普及的过程中还存在着很多的问题，需要我们的老师、同学们共同来解决。总之，只有用教思考、教体验、教表达，这样才能促进创新型人才的发展和培养。

参考文献

- [1] 王培璐. 小学数学“体验式”教学的校本研究——以昆明市X区YJ中心学校为例[D]. 云南师范大学, 硕士论文, 2018.
- [2] 熊华. 加强数学思想渗透发展数学思维能力——对人教版小学数学教材“数学广角”修订的几点思考[J]. 课程·教材·教法, 2020(09).