

练,认真听要求,努力完成教官动作要求;二、在旁边做观众看全班同学如何认真努力。他选了前者。

对这个新组建的班级来说,也许这是个教育的契机,也是个让学生走进老师,明白老师苦心的机会。在之后的班级总结里,我必须要用这件事来教育学生,同时还要顾及到小王同学的感受,不能给他又一次发作的机会,要让他心服。军训结束,我神情凝重的走入教室,因为刚才的事,孩子们似乎感受到气氛中的火药味,教室里可安静了。“如果你被人当众指责你的错误,你的心情会如何?”我开始慢慢地讲话,我想留点时间给孩子们感受,思考。“要是换成我,我会觉得很没面子。你们的感受会是怎样呢?”有的学生点头表示赞同。我继续问“如果你努力做某些事,可结果依然不理想,你的心情又是如何呢?”“我会沮丧的”一学生回答。我肯定了学生的感受,从许多孩子的眼里读到了赞同的想法。“我想刚才军训时小王同学就是这样的感受,才有后来的事情发生,老师能理解他。在后面的训练课中老师看到了小王同学的变化,我相信小王同学还是个积极向上的同学。”从小王的眼里看到他正慢慢放下戒备之心,开始接纳我。“我不

想这事再次发生,大家有什么办法吗?”“要控制自己的情绪”“在失败时闹脾气没有用,要考虑下改变方法”“努力做好,不要被老师批评”学生纷纷提出建议。“大家说得真好!我觉得还有一条,老师不要在大庭广众之下批评大家,让大家没面子。”学生们在偷笑。“大家都希望自己的班级是最好的,老师也有同样的想法。所以老师像呵护眼睛一样呵护着班级,如果有同学的行为影响了班级的形象时,老师自然会很着急,我想爱我们班级的同学也会有这样的感觉。这种情况下,老师的语言和行动可能伤害了你,请大家见谅,其实老师不想这样的。被批评时的难受和没面子老师也能体会的。老师希望你们能认真地做好每件事,认真地听,认真地学,认真地生活,尊重他人,尊重自己。老师在这里承诺大家,大庭广众之下不批评大家,希望大家不要再有让老师为难的行为,老师会很伤心的。”新班级的第一个约定就这么产生了,看着孩子们严肃的神情,我想孩子们深有感触,我们将一起努力建设美丽和谐的家。班级中每天,每时,每刻都有故事发生,我们要借助这些故事走进学生的心里,走近学生的世界,让学生在故事中能有所收获,为他们的成长撑起一片蓝天。

传承文脉,守正创新 ——浅论数字化语境中传统手工艺的发展趋势

赵艺璇

(中国传媒大学南广学院摄影学院 江苏 南京 210000)

[摘要]本文以数字化语境下传统手工艺的现状为切入点,总结了传统工艺的泛娱乐化现象和技术推动力现象,得到了两者未来发展脉络的趋势,传统工艺在数字化影响下势必向高技术含量高智能化和概念性、实验性的方向发展。这样的发展趋势对数字化和传统工艺皆有利,因此有在未来大力发展的必要。

[关键词]传统手工艺;数字化;继承;创新

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.764

随着纷繁多样的智能产品陆续问世,人们逐渐被花样翻新的新文化吸引,传统工艺与文化逐渐被边缘化。当数字媒体技术与传统工艺结合,一场关于传统工艺的文化复兴悄然开启,越来越多的人看到了传统文化的现代价值及其蕴藏的巨大市场潜能。本文试图以数字媒体技术与传统手工艺结合的现状入手,探寻其未来发展趋势,以及背后的意义与价值。

一、数字化语境下传统手工艺的现状

传统手工艺在与数字媒体技术结合后焕发出新的生机。在工艺文化方面,传统手工艺的历史与底蕴愈来愈被更多的年轻人所知晓,数字媒体技术使之呈现一种更有趣的方式。在工艺技术方面,数字媒体技术所带来的巨大的革新也应用在了传统手工艺的制作当中。

数字媒体技术给传统手工艺带来了新的身份。数字化时代下的传统工艺,会是一个玩法。中国的传统手工艺有其与生俱来的视觉效果和复杂多样的可操作性,众多的传统手工艺模拟制作游戏问世,并受到广泛好评。以前些年大热的陶瓷游戏《陶染》为例,它是一款模拟制作瓷器的游戏,玩家可以在界面中制作出一款由玩家设计的陶瓷艺术品。该游戏选项选材之多,制作步骤之复杂,完美地模拟了陶器瓷器的各种形制。年轻人们通过诸如此类的各种游戏即可了解传统文化,甚至尝试制作。

数字媒体技术所带来的技术革新,深入到工艺制作的各个流程中。其中3D打印技术的出现大大提高了传统手工艺的制作效率和制作容错率。3D打印技术通过智能地测算,可以将制作误差缩小至极限,这是手工难以达到的程度。这一精密技术的出现使得原本做出一件都困难的复杂工艺甚至可以批量生产,这无疑是对传统工艺的重大改良。

综合以上所述,可以直观地了解到数字媒体技术也为传统手工艺带来了划时代的影响,这主要体现在两方面:一、传统工艺的娱乐化,平民化使得人们得以传承它的文化。二、传统工艺的技术革新使生产更高效、产品更精致。

二、数字化语境下传统手工艺的发展趋势

传统手工艺与数字媒体技术相结合后,呈现出新的发展方向,这种发展方向立足于传统,又从技术与理念两个方面有所创新。以雕刻工艺这一项来说,便可直观地感受到这一发展的变化趋势。

随着数字化的蓬勃发展,雕刻技术被提出了新的要求并应用到了新的领域。雕刻工艺以生物雕刻的形式被用于了影视道具的开发当中。以今年热播的影视剧《重启之极海听雷》为例,剧中颇受好评的道具设计便运用到了生物雕刻技术。数字媒体技术使得雕刻过程可以在3D虚拟空间中进行,其间几乎不再消耗资源,可以无成本地反复试错,并在输出时使用3D打印技术,减少了手工误差,大大加快了制作效率。未来的传统手工艺发展定会向高效率,可持续的方向迈进。

除此之外,理念上的革新是传统手工艺在数字化时代发展的必然趋势。如今的雕刻不再是传统的改样图案,而是更加现代化、概念化,具有实验性的东西。中国年轻一代的雕刻匠人创作的一件石雕工艺品《山水·悟空》引起网友热议,作者

不仅仅运用了老祖宗传下来的技艺和手法,还结合了日本手办的创作思路和制作方式。新时代的创作者们不满足于当下的、传统的工艺模式,借由数字化席卷全球的浪潮,肆意地汲取别国的优秀文化来改良我们的技艺。

数字化语境下呈现出两个显著的发展态势:一方面:技术的革新带来了新的任务和挑战,也使传统手工艺有了新的用武之地。另一方面,数字化席卷全球,创作者们开始尝试更多有实验性,边缘性、概念性的工艺作品。

三、未来继续发展传统手工艺与数字化结合的价值

数字媒体技术为传统手工艺带来了蓬勃生机,让更多的年轻人看到传统文化,爱上传统文化。同时,传统手工艺的变革和融合也为数字媒体行业的发展增加了新的可能性。

毫无疑问,数字媒体技术的普及和进步使人们的生活节奏前所未有的加快。中国的传统文化不再被封存在空荡荡的博物馆和冰冷的展台上。数字媒体技术带来的“线上博物馆”使人们足不出户地进展和了解传统手工艺的技法与文化。“线上博物馆”能够真实地模拟人们走进大门,逐渐逛过一个个展柜的步伐,甚至可以适时地出现文字或语音讲解,全方位地帮助人们了解传统的工艺文明存在“线上博物馆”中的展品可以更广泛地被人所见,且永世不朽。

此外,传统手工艺对数字媒体技术的发展也不容忽视,这尤其体现在影视领域和动画领域当中。《公主嫁到》是多年前TVB推出的一部影视作品,在故事的开头,插入了一段皮影戏动画,伴随着孩童天真稚气地歌谣,将故事所处的时代背景娓娓道来。该段动画以皮影戏的形式表现,既给人以新奇的感觉,引起人们的注意力,又暗指了该影视作品的背景,故事发生于皮影戏盛行的古代民间。这样的传统手工艺于电影,影视剧、动画中的表现、数之不尽,工艺也不局限于皮影戏,还有剪纸,风筝,京剧脸谱等,多种多样,各有千秋。这种应用手法,创造出更好的视觉效果,为作品增色许多。

总而言之,传统手工艺对数字媒体的融入与论合,其背后含有巨大的价值和意义,既有利于人们发扬和继承传统手工艺和传统文化,又能仅作用于数字媒体技术,为了创造更美观的视觉效果而发挥作用。未来继续发展传统手工艺与数字化结合有极大的前景和价值。

结语

本文以数字化语境下传统手工艺现状为切入点,试析了传统工艺的泛娱乐化和技术导向性现象,总结了两者未来发展脉络的趋势,传统手工艺在数字化的影响之下势必向高技术含量高智能化发展,并且在理念方面也会向着更概念性,实验性的方向发展。这样的发展趋势对数字化与传统手工艺更加紧密地结合,对传统手工艺的发扬和继承以及数字媒体技术的创新和改良都具有重大意义。

这就要求新时代的设计师要注重数字技术与传统文化的有机结合,时刻秉承创新发展理念,以继承与创新的眼光进行设计活动。业内大厂也要起到标杆作用,以实际行动弘扬中华文化,发展中国设计。此外,社会的需求与审美以及国家的政策支持也有重要作用。