

对象的文章类型。提纲类作文在试卷中主要以书信类等形式出现在高考英语试卷上,属于半开放式作文,难度系数比开放式作文低。开放类作文是以国家的事或社会关注的热点话题来拟定一个论题,要求高考考生在此事件上提出自己的观点,从多个方面进行论述。这种类型的作文不仅检验了考生在词汇、语法和文章构造方面的能力,还考察了考生对身边时事是否关注,以及是否可以独立分析和思考这些事件。

(二) 高考英语作文的批阅

书面表达题总分为二十五分,分五个档次给分。在高考英语作文评分时,先以文章内容及语言的初步判断是否符合及格线为根据,然后对其进行判断,以该级别的要求为基础,最后得出相应分数。然后按照这个档次来衡量,确定或者调整档次。当词数在八十到一百二十个单词之间时,不扣分。在进行评分时要注意内容要点、应用词汇和语法结构的丰富性和准确性及上下文的连贯性。若缺少要点,分数降一档处理。书写较差以至于影响老师批阅,将其分数降低一个档次。下面,对于每一个档位的有关要求在这里按照由高到低的顺序做一个简述。

第五档(21—25):文章的观点清晰,覆盖所有要点,内容完整;语法结构多样化,具有很强的语言运用能力,全文结构紧凑,词汇丰富,行文流畅,卷面整洁。

第四档(16—20):文章观点比较清晰且基本覆盖所有要点,内容较充实,行文较流畅,但主题内容理解没有困难并且文章的结构与语言使用比较流畅,卷面干净整洁,有较少涂改,字体端正。

第三档(11—15):基本覆盖所有要点,可以利用基本的词语、语法、句式来进一步表达自己的观点;基本达到预期写作目的,卷面有涂改,字体比较清晰。

第二档(6—10):要点不全,行文不够连贯;词汇、语法错误较多,句子与

句子之间衔接不流畅。逻辑不清晰,卷面较乱,多涂抹,字体潦草,影响批阅。

第一档(1—5):内容混乱偏离主题,逻辑混乱,文章内容无法理解,内容不连贯,卷面凌乱,字迹潦草,影响批阅。

0分,没有有效信息,内容太少;抄写其他文章,卷面太乱不易看清所写内容,无法正确评判。

可以看出,高考作文的批阅要求非常严格,统一把作文分为五个等级,每个等级都有固定的分数区间和相应的要求,如此操作可以减少阅卷老师因为主观判断或者经验不足而导致评卷信度降低的问题,更好地提升了高考成绩公平性,减少老师阅卷时的压力,进一步提高阅卷速度。

结语

总之,高考写作作文对考生的英语能力提出了更严格的要求,并对答卷和评卷要求提出了更全面的要求。国家尽最大努力确保高考的公平性,并保证分数结果更贴近考生文章的实际水平。尽管高考的流程中存在一部分漏洞和不合理的地方,一些细节需要改进,但高考依旧是甄别人才的主要方法。

参考文献

[1]杨志明,曹巧利,刘巍,潘清.基于《中国高考评价体系》的高考英语内容效度分析——以2019年和2020年高考英语全国卷I为例[J].教育测量与评价,2020(09):3-10+21.

[2]郭婧.浅析英语高考改革方向下的高中英语复习教学对策[J].才智,2020(19):115-116.

[3]李慧琳.高考英语作文的考核规定与批阅[J].海外英语,2019(20):137-138.

浅析思维能力在作文教学中的培养

宋丹

(吉林省农安县第十中学 吉林 农安 130200)

[摘要]本文基于对高中语文作文教学的简单了解,根据培养立意思维在高中语文教学过程中的积极意义,针对当中存在的固有思维的局限性、中心思想及观点片面化、传统观念的制约等问题,提出紧抓写作中心、增强立意的准确性、多样性等有效策略,为高中语文作文的发展奠定了良好基础。

[关键词]高中语文;立意思维;培养方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1052

我们教师在进行高中语文作文教学过程中时,必须要明确学生的主体地位,重视学生的个体差异性,运用丰富的教学手段培养学生的立意思维能力。需要根据时代和教育的发展,对自身作文教学过程和理念进行不断促进,在反思中形成全新的作文教学理念,从而有效改善我们的教学行为。

一. 在高中语文作文教学中培养立意思维能力的积极意义

在高中语文作文教学中培养立意思维能力,能够提升学生的阅读能力、写作水平和综合分析能力。阅读作为语文学习的重要手段和必要条件,在我们日常的生产生活中都有体现,因此,必须具有一定的阅读能力,而高中阶段则是培养阅读与写作能力的关键时期。写作则是学生对思维展现的一种表达方式,在立意思维能力影响下,通过不同角度的分析与表达,对高中语文写作能力有着重要帮助。综合分析能力能够有效针对多种材料的中心思想进行精准提炼,从而积累作文经验素材,有效培养学生的综合分析能力。

二. 在高中语文作文教学中培养立意思维能力的有效途径

(一) 对思维立意发散思维的培养

发散思维是培养立意思维能力的基础思维方式,也是立意思维能力应用于高中语文作文教学中的有效展现形式,其主要有发散联想和筛选求佳两个培养方法。方法一,发散联想,又被称为“大脑风暴”。原本是美国奥斯本倡导的一种思维方法。这种方法主要利用的是运用大脑中已经存在的知识储备库,进行思维运转的同时,使知识在集体思想中进行激烈的碰撞、构思繁衍,并发生相应的连锁反应,其真实目的则是在一定时间内,运用集思广益的方式,在原有基础上进行思维的快速联想作用,衍生出大量被需求的方式方法,以此来引导出创造性和创新性思维。

在高中生语文作文教学中,学生对材料的理解往往不能统一的从一个立意角度出发,需要根据学生自身存在的差异性,从不导写者导写者同角度出发,继而写出作文的角度就会有所不同。近年来自命题作文出现的频率越来越高,一定程度上增大了学生的写作自由度,基于学生充分展示自我思想的空间,这就要求学生会学会运用发散思维,突破单一的思维模式,开阔写作思路。

方法二,筛选求佳法,顾名思义就是依据立意发散思维衍生出的多种答案中,选取最佳的答案,尽管这答案可能不是唯一的,但是一定要选出与心目中最佳答案意义相近的。教师应当把学生作为教育的主体,引导学生对立意思维有全新的认识和启发,教师也不宜将学生进行的多重立意完全放在同一层次上去分析,应该以梯度式教学为主,从简单到复杂,一步步引导学生掌握材料的核心意思,根据不同层次的立意进行不同的理解分析,只有这样才不会失去思维品质具体的深刻性和批判性。

在学生思维能力的发展过程中,一定存在着发展不平衡的现象,在此基础上进行发散思维的训练,可能会导致错误观念的情况发生,因此,需要教师在思维形成的过程中起到推动作用,对学生的立意发散思维下的多种观点进行有效的分类、梳理以及归纳,让学生们通过沟通辩论的方式,从众多设想、角度、答案中进行比较,使立意中的聚合思维和发散思维共同发挥作用,从而切实提高学生的作文立意创造性发散思维能力。

(二) 对立意思维多维性培养

多维性思维顾名思义就是以打开学生思维创造力为目标,对作文材料或者题目进行多角度、多含义的进行分析和总结。立意思维的多维性主要由一题多写和多题一意两部分组成。

一题多写指的是只给学生一题作文材料,让学生从不同的角度对材料进行立意分析,根据自己的理解写出不同的文章,继而决定了作文的最终水平和质量。因此,审题立意是决定文章好坏的关键步骤。比如以《庄子·内篇》中《逍遥游》为例,文章中借用大鹏与小鸟、大椿与朝菌的对比比喻,继而引出自己本性至上的理念,说明任何事物都不能超越自己本性和客观环境,主张随性自然。从情感道德角度来看,可以追随自我本心方面进行立意;从思想修养角度看,可以从不求名利、大公无私等方面进行主题选择。

教师可以应用小组讨论的方式,将学生分成若干小组,不同的小组需要根据同一材料的不同角度进行写作,对每组选出来的范文进行展读提炼,并师生共同讨论最适合这则材料的系列主题。

多题一指指的是学生通过对众多材料的分析,发现他们当中存在着共性特点,学生通过对其共同点进行立意写作,以此来培养学生的写作立意能力。此种方法能够使学生的文章紧抓主题,避免出现脱离主题或主题不鲜明的现象。比如在高中语文教学中《父亲》《我的母亲》等文章选段材料中,都体现出着一个共同的特质,就是“父母对子女的爱”。教师可以根据这些并列材料引导学生组合成一个主题。

(三) 对立意思维能力展开理性深刻化培养

理性思维指的是具有明确的思维方向和充分的思维依据,能够理性的对事物或问题进行层次,全方面的分析和概括,而且其是包含在立意思维之中且建立在证据和逻辑推理基础之上的思维方式。培养理性层次就是培养学生对立意思维的深刻意识,其主要由两方面组成。

一方面,培养学生深刻性的方法主要有两种。一是提升认知水平。写作水平的高低取决于是否按照立意的发展思路以及写作手法,而写作立意的高低则取决于学生的文化素养与认知水平,而认知水平则与思维模式的深刻性有着密切的联系。例如:在对丰子恺先生的《送考》文章分析过程中,一般的学生只能从学生考试前后的不同神态和心态进行分析立意,表现出学生在考试压力下的焦虑和期盼,但是有的学生却能从揭示考试弊端的方面进行立意写作,从而引出教育的深刻含义。

二是深化矛盾。不管是在任何情况下,对立的事物总是能互相排斥进而引起争吵,写作也是这样,抓住主要矛盾的文章主线,激发学生思考,继而引出学生对文章进行深入分析拓展,培养学生思维的深刻性。例如:在学习《庄子·秋水》文言文时,教师提出“子非鱼,焉知鱼之乐? 子非我,焉知我不知鱼之乐?”这一问挑起矛盾,在学生积极讨论之后,学生明白了不要总是以自己的眼光去看待问题和他人,挖掘出作品的深层含义。

综上所述,为了在高中语文作为教学中培养立意思维能力,教师首先要树立以学生为教学主体的观念,根据学生个体存在的差异性,培养学生的审题能力与发散思维能力,通过写作的方式表达出自己的观点,并要明确教学目标,加强学生的立意培训,从而提高高中作文教学的整体水平。

参考文献

[1]黄静.高中语文新材料作文审题立意教学剖析[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2019(08):38-40.

[2]宋长春.高中语文新材料作文审题立意教学策略探究[J].学周刊,2019(27):131.