

源,让小学三年级数学教学更加贴近现实生活,利用多媒体与相应课件,创设适宜的教学情境,增强学生在数学教学中的真实体验,具体化展示抽象的数学知识,以生活案例导入和分析重要的数学知识点,激发学生热爱学习数学的热情,以图片、视频与文字的结合,生动形象地呈现数学知识,促使学生能够真正理解和掌握所学的数学知识,增强学生的自主学习意识与能力,让学生体验到学习数学的乐趣,以便提升小学三年级数学教学水平。

例如,在除法及相关知识点的教学中,基于体验式教学在小学三年级数学教学中的应用,考虑到学生的个体差异,结合小学三年级数学教学的内容与目标的准确把握,依托多媒体的广泛应用,结合《熊出没》动画与数学内容,精心设计多媒体课件,创设满足小学三年级数学教学需求的适宜情境,以《熊出没》中的一些动画片段引出数学知识的分析。如熊大看着一桌子的青草蛋糕自言自语:“这十八个青草蛋糕够我吃两天了!”这一动画片段,数学教师可结合动画片段提出问题,如“熊大与熊二平分蛋糕,则每人分几个?”“熊大、熊二与光头强三个人平分蛋糕,每人能得到多少个蛋糕?”等问题,引导学生结合教学内容,自己计算或与其他同学讨论,回答上述问题,加深学生对除法及相关数学知识的理解与记忆,促进学生数学知识运用能力的增强。

#### (二) 精准提炼数学问题

问题情境的创设有助于体验式教学在小学三年级数学教学中的实施,促进体验式教学作用的发挥。而教师提出的数学问题是否符合教学内容,问题难度是否适

宜,决定着体验式教学及问题情境的应用效果。新课程下,为了在小学三年级数学教学中更好地发挥体验式教学的作用,结合对三年级学生数学基础等各方面的全面分析,数学教师应根据小学三年级数学教学内容的设置,精准提炼数学问题,特别是针对重要数学知识点的问题,以问题引导学生思考和研究数学知识,合理设置疑问,利用数学问题逐层递进数学知识的分析与讲授,确保学生能够真正理解并掌握所学的数学知识。

例如,在“毫米分米”的教学中,结合多媒体课件的精心设计,数学教师可根据“长度单位”相关知识的分析,提出一些具有针对性的问题,如“分别用教材、铅笔两种工具测量课桌的长度,为什么测量结果不一样?”等,依托数学问题设置相应的问题情境,引出“长度单位”的相关数学知识,激励学生主动思考与“长度单位”有关的数学问题,帮助学生理解和掌握“长度单位”中的重要知识点,促进数学课堂教学有效性的提高。

#### 三、写在最后

新课程对小学数学教学改革的推进,决定了传统教学方法不再适用于小学三年级数学教学,而体验式教学的运用逐渐受到重视。依据学生的个体差异,将多媒体技术与小学三年级数学教学相融合,创设适宜的教学情境,合理设计相关数学问题,对体验式教学在小学三年级数学教学中的实施予以辅助,以便提升小学三年级数学教学的水平。

## 读写结合,把习作的快乐植入学生的心田

冯跃云

(山东聊城市东昌府区郁光小学 山东 聊城 252000)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.354

读写结合历来是语文教学研究的必不可少课题,每个年级段的老师必须把它植入课堂,让学生在不知不觉中就学会了迁移,学会了表达。只要你坚持不懈运用好了,日积月累,滴水穿石一定会收到润物细无声的教学效果,为学生以后的语文学习打下了坚实的基础,为以后的走向社会的人生路打通了一条道路。所以说习作教学是一个有深远意义的教学环节,实在是马虎不得,应付不得。新课程标准始终不离其工具性、人文性,那么表达写作则是这一教学阶段的金字塔尖的重要组成部分,所以在教学中,我始终把课程标准的脉搏,不断的在阅读教学中积极探索、大胆实践,收到了良好的效果。下面,我以小学语文六年级的语文课为例,具体谈一谈如何读写结合,把习作的快乐植入学生的心田。

#### 一、以课程标准为绳,明确语文的读写结合的教学目标

打开2019年小学语文部编版的《小学语文新课程标准》我们不难体会到表达的重要地位。它是语文教学工具性的体现,同时也是人文性的升华。所以依据《小学语文课程标准》,我们应不遗余力,勤勤恳恳的耕耘在读写结合的这片土地上,翻地、撒种、浇水、施肥、除草,一定会收获一个可期的未来,收获硕果累累的秋天。

#### 二、以教材为依据,在阅读教学中进行习作的渗透

部编版的教材选文十分的精道,每一篇文章都是那么文质兼美,每一篇都是可以渗透习作的好的阵地。并且每一单元基本上都是围绕着一个训练项目来设计,这为老师提供了很多的可操作:性操作的意识、操作的平台、操作的方向、操作的内容……一千个观众眼中有一千个哈姆雷特。至于怎么依托教材、运用教材,这个需要老师根据文本的内容自主灵活的去操作,并没有一个硬性的规定。教师完全可以根据自己的教学目标灵活的运用教材:可以是仿写,可以是续写,可以是读后感,可以是给学生准备好词语,让学生依托文本所辐射的内容去写,可以写记叙文,可以写诗歌、可以写词、可以写文言文……总之阅读教学是个海阔凭鱼跃,天高任鸟飞的广阔的舞台。只要你是个有心人!自会摸索出一套可行的实施方案。但是万变不离其宗,下面我从几个方面谈谈它的实际操作运用。

首先,教师要精心的备课,正确的解读教材,自己自由灵活地选择读写结合的内容,同时要与之挂钩的写作的文本内容,给学生讲透,让学生阅读理解文本之后,会有很多的收获。这叫输入环节。然后才是输出环节。只有有了充分的吸收大量的内容之后,有了心理储备,学生才能有吐不快的感受。而这不吐不快正是读写结合的最好的火候。火候一到教师抛出写作的内容自然会受到水到渠成的效果。

其次是1.情动而辞发,做好情感储备。学生是个主动地生命体,不是被动的木偶、机器人。所以要想让学生热爱上写作,是首要之道。热爱是最好的老师。不愤不启,不悱不发。有了情感的内驱力,你不让孩子们去写,他们都不乐意。例如在教学六年级上册苏金伞的《三黑和土地》一课时。我双线进行:一方面从写作背景上下功夫,让学生指导为什么三黑如此的热爱土地,为什么对未来有美好的憧憬和向往。学生查找的资料补充了一些土地改革的当时的现状。但是我发现学生还是没有感同身受。于是为了激发学生的情感和写作的内驱力。我借机给学生补充了《白毛女》的故事,喜儿和她父亲的悲惨遭遇,不正是来源于土地吗?学生们听了喜儿由一个年轻貌美,渴望自由,渴望幸福生活的小姑娘,被旧社会的土地制度活生生的折磨成了一个躲在山洞里,过着人不人,鬼不鬼的逃亡生活。《白毛女》这个资料的补充可以说是一石激起千层浪,在学生的心理上荡起了情感的波涛,学生们至此对三黑对土地的热爱完全能够真真切切的感悟的到了,并且有着与三黑同呼吸共

命运的感受了,我的写作的契机就到了。2.另一条主线是我课前让学生背诵了《三黑和土地》的前三小结。这是读写结合的语言储备。尽管课本没有要求我们背诵这三个小结,但是我为了给孩子的大脑里留下现代诗歌的模式,现代诗歌的印记,自主安排了背诵环节。第二课时是正式读写结合的一课时。上课之初,我检查学生背诵,由于苏金伞的诗歌,具有丰富浓郁的生活气息,语言质朴直白,就像是拉家常一样,学生仿写起来就没有障碍。于是我大胆的让学生仿写前三个小结:让学生写一写农民一见到土地就……或者是自由仿写,仿写其他小结的也可以。3.考虑孩子的基础和教学的梯度。虽然情感储备做足,语言储备做足。这样就由读自然过度到了写的火候。但是因为我们是第一个搞诗歌创作,孩子们心里还没有做好写诗歌的准备。再加上学生的程度不同。程度好的很容易自我创作,但是对于程度差的来说,无疑还是不可逾越的高山大海。《新课程标准》强调,学生是学习和发展的主体,语文课程必须关注学生的个体差异和不同的学习需求,倡导自主合作探究的学习方式。基于此我让学生分组,以小组为单位搞诗歌创作,这样让好学生如鱼得水,尽情畅游,尽情发挥。中等生由于受到了优等生的带动也能激发自己的潜能,超常发挥。差点的学生也能在上述学生的帮带下,有集体荣誉感、使命感、创作感。积极参与共同创作,共同进步。同学们有单挑的,有组团的,孩子们肆意挥洒诗情,在这个激情燃烧的岁月,在这个不算冷的冬日。既体现了探究与合作,又关注了不同的学生个体学情。

#### 三、以展示为契机,结合着老师和同学们的双重评价,让学生体验读写结合之乐

读写结合之后就是展示环节了,展示的方式多种多样。既可以是学生读自己的作品,也可以是组内成员找代表展示,还可以把自己的作品语音上传成文字发送到班级群。通过多种展示方式,让学生有一种畅快淋漓的心灵体验——使学生的创作快感一直延续到课外。《三黑和土地》的诗歌创作,我们直接用投影仪让组内成员上台展示。同学们争着抢着上台展示,气氛热烈,教室里弥漫着浓郁的诗情。但同时评价是展示必不可少的,最重要的催化剂,好的评价,能直击学生的灵魂,为自主学习的延伸、形成起到催化作用。这评价主要来自老师,所以老师应该是自带光芒的那种,语言要及时、到位、精准,对学生的激励不是简单的表面的,而应该是能够给学生以启发,给学生以激情的评价。即使学生对本次读写结合有更多的思路,同时又激发起他们课下的创作,这样的评价才是真正好的评价。我总结同学们的创作是这样的:一起吮吸甘露,一起踏响鼓点,一起点燃诗情,走向诗和远方。通过这次读写结合的教学,我们班有几个女生就开始钟情于现代诗歌的创作,尽管写得可能有生拼硬凑、词不达意的生涩之感。但是在一次次的碰壁式创作中,定会有意想不到的收获。

#### 四、教师要做写作的先行者,给学生以创作的示范

作为老师不能光会纸上谈兵,而更应该是写作的先行者。就像教学生游泳,你教练必须会游泳,一个道理。当学生写作遇到瓶颈的时候教师能够及时的帮助学生,这就需要老师有很强的驾驭能力,这种驾驭能力来源于自身的语文素养——写作能力。所以教师平时应该写一写下水文。或者说写一写自己的感悟,恰如其分的分享给同学,使学生蓦然之间发现原来我的老师也与我们是同行者,当我们迷茫的时候有老师灯塔般的指引,当我们快乐的时候,有老师与我们共舞,当我们无措的时候,有老师阳光般的鼓励。总之学生的写作不是孤独的独行者。有师为伴,与文共舞,乐亦无穷。