

小学低年级学生音乐创造力的培养与研究

黄惠莉

(福建省漳州市长泰县岩溪中心小学 福建 漳州 363900)

[摘要]在小学低年级学生的音乐创造力培养中,教师要以科学的教学方法来引导学生去认知音乐的基本观念和概念,从而为学生的音乐创造力的培养奠定了良好的基础。所以,小学低年级学生音乐创造力的培养过程,更应当是建立在教师逐步的以及恰当的引导的过程之中,这样才能够充分的使小学低年级学生音乐创造力的培养具有科学性。

[关键词]小学低年级;音乐创造力;培养与研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.829

引言

同时,需要指出的是,教师的课堂教学方法应当是多元的与创新性的,只有建立在这种教学方法的引导之下,学生的音乐学习的创造力才能够真正的得以展现,并能够真正的服务于小学音乐教学。从深层次上来说,只有树立这样的音乐教学观念,才能够使小学音乐中学生音乐创造力的培养具有科学性,并为学生今后的音乐学习与研究奠定良好的基础。

一、小学低年级学生音乐创造力培养应当秉持的教学理念

(一)以尊重学生的主体性和创新性为基本的教学理念

不同于其他学科的学习和教学,音乐学习本身就是一个个人的创新空间和个人的主体性空间得到极大释放的教学过程。从一定程度上来说,音乐创造力的培养就应当是以尊重学习者的主体性和创新性为根基的。所以,在实际教学中,教师要特别尊重小学生的音乐学习的主体性和创新性的空间的激发,让学生既能够肆意的进行音乐创新,也能够在教师的引导之下规范的进行音乐创造。这样的音乐教学与学习的过程才是健康的和良性的,也才是真正的一定意义上的创新性的教学过程。所以,在整个音乐学习的过程中,教师必然要真正的尊重以及理解学生的创新冲动和创造冲动,这对于学生长久的音乐学习和长久的音乐理解都具有重要的推进的意义和价值。

(二)教师可以采取灵活多样的授课形式

在小学低年级学生音乐创造力培养的过程中,如果单纯的基于某一种教学方法的学习过程会使得音乐学习本身过分单调化和枯燥化,而灵活多样的授课形式恰恰可以给予学生创造的灵感和冲动。例如在学习《大象和老鼠》时,笔者就让同学们分别扮演大象和老鼠,模拟课本上的场景,这也往往能够取得良好的课堂教学效果。因此,在小学音乐的低段教学中,教师可以根据学生的喜好进行一定的灵活性的课堂教学设计,这样才能够使学生音乐学习更加有感觉,整个的授课过程才会更加新颖和独特。这对于充分的激发学生音乐学习的趣味性和增强学生音乐的创造性都具有推动作用,灵活的授课形式恰恰能够真正的引导学习过程的实效性,使音乐教学真正的建立在教师的科学的引导的范围之内。

(三)教师要善于运用体态律动的教学策略

体态律动的教学方法,在很大程度上指的是尊重学生的音乐感觉让学生随着音乐的节拍和节奏进行肢体的解读。所以教师尊重和善于运用学生体态律动的模式,能够更好的激发学生的创造力。通过体态律动,学生的创新思维会不断得以深化和扩展,整个的音乐学习过程也会具有翻天覆地的变化。因此,在小学低年级学生的音乐创造力培养之中,教师要善于发挥体态律动的教学方法的作用,让学生能够更好的使用体态律动来刺激自己音乐学习的创新动力,使音乐创造力的培养更好的建立在学生一种自我探索的基础之上。

二、小学低年级学生音乐创造力培养应当秉持的教学方法

(一)教师要善于运用合作与自主探究的教学方法来促进学生的音乐创造力

合作与自主探究两种教学方式,旨在挖掘学习者的学习潜力和学习者的创新动力。从这个意义上讲,教师在小学低年级的音乐教学中,教师必须能够真正的尊重和善于运用这两种教学模式,让学生去自主或者合作性的探究某一音乐问题,让

学生能够站在自己的理解的角度上去解读音乐问题,这对于音乐的学习以及音乐创造力的培养来说,具有显著的推动意义和价值。因此,在实际教学中,教师就要善于发挥这两种教学模式的优势,共同的推动和促进音乐学习创造力的培养,通过自主探究能够让学生更好的领略自己的学习价值,通过合作探究,让学生领略合作探究所带来的享受。这都是低年级学生音乐创造力培养的良好方法。

(二)教师要善于运用生活化的教学方法去激发学生的音乐创造力

所谓音乐上的生活化的教学方法,指的是教师要把音乐学习中的某些生活场景赋予生活的意义,或者把生活中的某些场景赋予音乐学习的意义,这样更能够树立学生的问题意识。例如,在学习《大雨和小雨》的教学中,雨是一种自然现象,也是生活中常见的现象,雨也有大雨也有小雨,下面我们来学唱一首关于雨的歌曲《大雨和小雨》。在学生的生活场景之中就随处可见某些音乐的律动,从这个角度上来说,在音乐教学的过程中,学生创造力的培养更多的应当是以一种对生活中的音乐问题进行挖掘的一个过程。所以,在小学低年级音乐创造力的培养中,教师要善于把生活化的教学方法充分的运用到小学创造力的培养之中,使学生能够对音乐教学与学习产生更多的兴趣和动力,让学生能够在生活场景中更多的见到音乐的魅力,领会音乐学习的激励,这对于学生的音乐创造力的培养来说,具有典型的推动作用。

(三)教师要善于发挥启发性教学方法的教学作用

启发性教学方法在小学音乐的教學中的作用是不能够被忽视的。从一定程度上来说,通过教师的启发能够激发学生的思考动力,在教师进行启发的过程中,能够更好的使学生去思索音乐背后的深层次的问题。所以,从这个层面上来讲,我认为应当更好的让教师从学生的角度去进行启发,既能够符合学生对音乐的认知,也能够激发学生进一步的思考,这是优化小学音乐学习状态的一个重要角度。从一定程度上来说,通过这种启发的过程能够更好的使学生的创造力的培养,提到新的日程上来,往往来讲善于启发的教师,也是善于发现学生学习存在问题的教师。所以优化性的运用启发性教学方法的作用,能够给予学生更多的创新动力,使得整个教学与学习的过程充满乐趣。

结语

在小学低年级学生音乐创造力培养的过程中,教师要充分的运用综合性的教学方法对学生的音乐学习进行综合性的引导,一方面教师要充分的运用科学性的教学方法来打造良好的音乐课堂学习氛围,另一方面教师也要善于运用科学性的教学方法去推动学生音乐创造力培养的过程,由此能够更好的行走学生的音乐学习能力,使学生的音乐学习向着更加的方向上迈进。

参考文献

- [1] 宗霖响.小学音乐教学中兴趣教学法的应用实践探究[J].戏剧之家,2020,(24).
- [2] 王桃.《小学音乐创造性教学策略探究》[J].新课程,2020(8).
- [3] 宗霖响.《小学音乐教学中兴趣教学法的应用实践探究》[J].戏剧之家,2020(8).

探讨初中足球教学中的微视频应用

李丽杰

(河北省邢台市临城县东镇中学 河北 邢台 054300)

[摘要]2009年新浪微博正式上线,并且得到了用户的认可,后来越来越多的网站也陆续推出了微博客户端,如今微博已经发展成了社会的必要产物。人们可以通过微博平台了解到世界各地发生的各种事件,了解事件的发生过程。微博、微信等互联网技术产物使“微”的观念逐渐在人们心中扎根,并且也衍生出了一些新的事物,这一切都在推动着社会朝着“微时代”的方向发展。在人们的日常生活中,微观念的体现还有很多,比如短视频、微电影等。就目前来看,人们对于微视频的认识还比较浅薄,不够全面,学者与教育者们对于微视频教学的概念理解与定义都还存在着较大的差异,对微视频在教学实践过程中的应用形式还不太了解。这些不同的认识与理解对于微视频在教育教学中的应用带来了极大的挑战。到目前为止,微视频教学模式的构建以及教学价值都还受到多方面的争议。本文就在分析微视频内涵与特点的基础之上,探索微视频在初中足球教学中应用的价值与作用,供参考。

[关键词]初中;足球教学;微视频;应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.830

引言

微视频又被称为视频分享类短片,是指个体通过手机、摄像头、DC、PC等多种视频终端录制并上传到网络上的一种短片视频的总称。短的在30秒左右,长的在20分钟左右,这种微视频因为录制简单方便,和其具有的特点而受到广大民众尤其是年

轻人和青少年的喜爱。微视频包含了图像、声音、文字等多种形式,给人以较强的视觉冲击和声音冲击。微视频具有互动性、娱乐性、低门槛性等特征,可以更好地辅助教师进行教学工作。

一、微视频在初中足球教学中应用的意义

1. 有效激发学生的学习热情

目前,大部分的初中教学,由于受到应试教育观念的影响,很多初中对于足球教学并没有过多的重视,一味关注文化课的教学。还有一些非重点的学校,学生入学门槛低,一些学生比较贪玩,学习积极性差。面对这一现状,我们必须进行教学改革,激发学生的学习热情,兴趣是学生学习效率提升的关键,只有学生对足球产生热情,才能促进足球教学效率的提升,足球教学的改革才能真正发挥作用。微视频在足球教学中的应用是以视频的形式呈现教学内容,教师可以在互联网上进行教学资源的收集,以图片、音频、视频等形式进行微视频的组合作,吸引学生的注意力。比如在进行足球教学时,教师可以收集一些世界杯比赛的视频,与学生一起观看,在观看视频的过程中,学生的注意力也就集中到了视频之上,而教师可以在观看视频的同时,对视频中运动员的一些动作以及比赛的规则等进行讲解,提高学生对足球比赛规则以及相关技巧的了解,激发学生对足球这一体育项目的学习兴趣。

2. 便于学生更为直观的掌握动作要领

在以往的足球教学中,除了学生的学习兴趣低下这一问题之外,还存在部分教师还存在足球动作示范不够规范的问题,从而对学生产生误导。比如在进行足球接球动作教学时,接球的动作都是连贯的,并且对练习者灵活性的要求比较高,教学难度较大,足球老师只能通过将动作进行分解的方式进行示范而这样一来就很容易导致示范动作不规范,从而使学生的动作规范性受到影响。但如果能够在教学的过程中,引入微视频进行教学,通过播放慢动作视频的方式来展示足球接球动作,让学生能够直观的看到动作的衔接与转换,在进行动作模仿时也能更加的连贯与规范,这也使得教师现场示范动作不协调、不规范的问题得到了解决。教师在观看视频并模仿的同时,教师可以在一旁观看,发现有动作不规范的地方及时纠正。

3. 促进教学模式转变

微视频在教育领域中的应用越来越广泛,同时也促进了初中足球教学的效率。在微视频不断推广与发展的背景之下,同时也给初中足球教学的开展带来了一定的挑战。足球作为初中体育教育体系中的一个重要内容,虽然已经得到了相应的重视,但是我们不得不承认的是,在初中足球教学改革不断发展的过程中依旧存在着较多的问题。目前初中足球实践教学,还是有很大一部分的足球教师没有从以往的观点中转变过来,在进行足球技能教学的过程中,依旧采用的是以往单一式的理论讲解方式,这种教学模式十分的枯燥、无趣,难以激发学生的学习热情,反而会降低学生的学习兴趣。在微视频发展的背景之下,教师可以利用微视频,在足球教学过程中,引入微视频,提高教学的趣味性,比如在进行足球颠球技能教学时,教师可以收集一些足球颠球技巧讲解视频,让学生通过观察足球颠球动作过程来

解并学习足球颠球技巧,通过这样直观的教学方式,激发学生对足球足球项目的学习兴趣,激发学生的学习热情,引导学生主动参与到教学过程中,促进教学模式的转变。

二、在初中足球教学中应用微视频的教学措施

1. 利用微视频进行足球动作分解

在初中足球教学过程中,有很多动作是需要教师多次演示教学的,而多次重复的演示和教学会打乱课程安排和教学节奏,加重了体育教师的负担,还无法确保每个学生都能无死角地全面掌握动作要领,教学效果得不到有效保障。在这种情况下,微视频就可以发挥出绝对的优势,在上课前,教师可以根据经验找到学生理解起来较为困难的内容,通过录制微视频的方式,让每个学生都能够通过观看视频的方式对动作进行全面的理解和掌握,学生可以根据自己的情况自主进行重复观看、回放、慢动作播放等,确保学生能够对每一个细节进行详细观察。

2. 加强课赛融合教学

在足球教学改革时,使用微视频资源,能够显著改善教学质量,充分激发学生的参与热情。作为新事物,目前微视频资源在足球教学中的应用机制尚且不完善。因此,为有效提高该资源的应用价值,一方面,要注重强化微视频资源播放系统的维护与内容更新,确保该系统运行的流畅性,为广大师生观看足球视频提供最优质的观赏界面。在内容上,要注重结合足球活动变化予以及时更新,确保微视频内容的鲜活。另一方面,要注重扩大微视频资源的应用链条,并且结合足球教学、训练和比赛实际,将微视频资源与足球“赛训教”全面融合,扩大应用实效。

结束语

微视频内容是由课堂教学视频构成,同时还包含与该教学内容相关的教学设计、反思、练习与效果反馈等一些辅助性的教学资源。微视频以收集终端等多种视频终端录制设备为载体,视频内容为某个知识点或者教学环节的教师授课过程。微视频教学与传统单一化的教学资源之间存在着一定的差异,它包含了很多教学内容,在传统教学基础上进行了升级,是一种新型的教学资源。

参考文献

- [1] 杜文海. 初中足球教学中创新方法的探究[J]. 教育界, 2020(44): 51-52.
- [2] 周多涛. 基于多媒体培养初中生校园足球兴趣的有效策略[J]. 中小学电教(教学), 2020(09): 67-68.
- [3] 邓振雄. 对初中体育课堂足球教学现状的分析及对策探讨[J]. 新课程, 2020(37): 58.
- [4] 林树廷, 林奇峰. 初中足球教学中的微视频应用研究[J]. 当代教研论丛, 2019(01): 9+22.

论艺术作品在公共环境中的价值取向

蓝浩铭

(东北师范大学 吉林 长春 130022)

[摘要]伴随着生产力的、社会经济的迅速发展。艺术不再只是从前的为少数富人、精英所垄断,而是逐渐的开始面向大众,被越来越多的人认识、了解。随之出现了许多的艺术爱好者们投入到艺术创作中来,关于艺术的争论便也相应增多。因为每个人对艺术的见解不同,存在分歧也是常事。本文讨论的焦点就是艺术作品在公共的环境中所体现出来的价值取向,通过对艺术作品价值取向的讨论,对艺术进行反思。

[关键词]公共环境;公共艺术;价值取向;艺术价值

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.831

总的来说,公共环境可以分为两类。分别为自然环境和社会环境。简单来说,公共环境就是不包含个人私密环境的所有的开放环境都可以算是公共环境。

相比当代艺术强调艺术家们拥有着前沿的艺术观念,具备现代的精神和语言来说,公共艺术更加强调的是公众的参与和公共空间。公众参与是主要条件,民众的参与主要有两种方式,一种是直接的接触的参与,另一种是精神上的交流。部分艺术作品虽然陈列于公共的环境内,但并没有让民众参与,这便不算真正的公共艺术。比如,卡塔尔首都多哈的羚羊雕塑,它是艺术家出于个人的表现欲望、创作理念的作品,尽管它在公共空间中向民众展示,却不是完整的公共艺术。

自艺术诞生到发展至今,有关于对艺术作品的价值评价的争论就一直未曾断过,人们的自身观念不同,对艺术作品的不同价值取向存在着分歧。只要艺术一直存在,争论便不会停歇。不同历史时段内,艺术家们对于艺术作品的价值取向争论的关注点也不尽相同。“公共艺术”这个概念自西方传入以来,不断的出现在人们的视野中,且近些年来公共艺术愈来愈热,关于公共艺术的价值取向探讨也就接踵而来。对与一件处于公共环境中的艺术作品的价值取向问题的探讨,我们首先是基于公共环境这一大的背景下来讨论的。

艺术作品的公共性除了有场所和环境的含义之外,还包括处在这种环境内的公众是自由进出、交换和接受信息。既然处在公共环境中,那这个作品便具备了一定的公共性。《深圳人的一天》的创作理念就是将在这座城市生活的不同人们相联系起来,较大地实现了它作为公共艺术的公共性特征。它们的文化主旨与我们当代性的公共艺术的意义最接近。

公共艺术因为有着承载历史文化的标识性,标识地域在国际化的地理上的文化色彩被称为“城市名片”。这些艺术作品将地区文化价值转化,以新颖的艺术形式和艺术内涵提高了公众的艺术感受力,推动社会朝着更具时代精神和民族特色的方向发展。

在艺术发展日新月异的今天,艺术的判别标准也转变迅速。一件艺术作品处于特定的环境中就被定义为当代艺术,换一个环境或许就不能定义为当代艺术了。部

分早期古代艺术可以通过转化的方式,使先前不是为大众服务而创作的艺术作品,转化为今天的为现代大众服务。同样,公共艺术与当代艺术它们之间不是简单的从属、叠交。它们除去各自鲜明的特点之外,还有不能忽视的重叠部分。

公共艺术在20世纪后期兴起于欧美,美国在公共艺术方面,可以被称为世界的范围内,发展程度最高的国家。以美国为例,美国的公共艺术偏向个人化,艺术家的一些个人的东西面向大众,对大众开放。有一些作品是艺术家自己的东西。即艺术家的个人创作转化为公共环境的标志和代表作。美国公共艺术的发展,除了制度之外,离不开政府投资和科学机制的支持。

公共艺术提升了人民居住环境质量,改善了城市的文化形象。越来越多的进入大众的生活,各类艺术作品也越来越频繁的出现在民众的视野中,其对民众的影响不可小觑。因为艺术作品会对民众造成潜移默化的影响,甚至还会影响一些民众的价值观。同时不良的、恶劣的艺术作品也会使民众染上不好的风气。所以在有关部门加强监控的同时,作为民众也要提高自身的艺术辨别能力。

现在,我国居住在城市的居民已经不再只满足于温饱衣食问题,更是追求文化和精神上的享受,未来对于这种精神上需求只会增有减,更加强烈,而艺术正是能够满足民众这些需求的重要对象之一。随着全球化的发展,在愈来愈开放、国际化的环境影响下,艺术的发展艺术呈现多元化特点,会有更多的个人化的艺术作品出现在公众的视野中。

笔者认为艺术发展多元化的今天,艺术家更要勇于做艺术的引领者,不能因为怕民众不接受而停止不前。对于一件艺术作品,观赏者探讨的焦点也不该是关于这件艺术作品该归为何种艺术门类,而更应该关注这件作品的创作者想要向大众表达的是什么思想或是什么观念。是对当下生活的反思还是单纯的表达自我,该艺术作品对大众都会带来哪些思想,以及它对我们的影响。无论艺术的创作手法、表现形式如何转变,好的艺术作品不受任何独裁法律的监控,是能够承载人们的情感,与人们建立心灵感应。自由及独立的思想精神才是艺术的本质、艺术的灵魂。