

# 名著阅读碰火花 教育思考助成长

## ——透过《西游记》浅谈教师综合素质的提升

戴喜年 刘清清

(南京市板桥中学 南京 210000)

**[摘要]**明代小说家吴承恩的代表著作《西游记》早已家喻户晓、深入人心，故事以唐僧师徒四人西天取经为线索，描述了唐僧的执着、孙悟空的机智、猪八戒的憨厚、沙僧的勤劳、白龙马的任劳任怨等经典人物形象，映照出朴实善良的民族性格与自强不息的民族精神。同时，《西游记》也蕴含着博大精深的教育文化，是汲取教育营养元素的最佳名著。

**[关键词]**紧箍咒；火眼金睛；师德防线；教育方法；团队意识；共同发展

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.766

《西游记》是中国四大古典名著中，最为特别的一部，因为它以宗教化色彩为背景，以一系列人神鬼怪的故事，来折射现实世界，揭示人间的因果轮回，那一个个险象环生又趣味盎然的精彩故事引发人们对执着追求与修成正果关系的深层思考。作为教育工作者，应当把《西游记》仔细研读、品味把玩一番，并能内化于心、触类旁通，引发对教育本质和为师之道的深入思考，从而自觉培养师德师风修养，不断积淀育人能力，努力增强团队意识。

### 一、自觉戴上“紧箍咒”，筑牢师德防线

观音菩萨为很好地控制孙悟空的桀骜不羁、我行我素的性格，给他戴上了紧箍咒。虽然孙悟空法力无边、神通广大，但是他对紧箍咒却敬畏三分，因为紧箍咒为他划出了不可逾越的“行为底线”，一旦触碰，一旦唐僧念起“咒”来，孙悟空那种头痛难忍，求生不得、求死不能的惨状令人触目惊心、难以忘却。在自身本质和“咒语”约束的双重作用下，孙悟空始终信念坚定、忠心耿耿，始终坚守着保驾护航的责任与使命。

当前，在全社会尊师重教的良好氛围下，作为教师更要“不忘初心，牢记使命”，不仅要增强教书育人的责任感与使命感，切实把学生的利益、家长的利益装于心中，还要自觉给自己戴上“紧箍咒”，将师德师风要求作为自己从教的“刚性底线”，时刻铭记于心、时时警钟长鸣，要经受住灯红酒绿的诱惑，经得起形形色色的考验，静下心来教书，静下心来育人，以“捧着一颗心来，不带半根草去”的教育情怀，充盈自己的心灵，争做有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的“四有”好老师。

### 二、主动练就“火眼金睛”，探究教育方法

孙悟空曾在太上老君的八卦炉中练就了一双火眼金睛，在困境重重、险恶多端的取经路上，那些妖魔鬼怪无论如何变化，都逃脱不出孙悟空那双犀利的目光，总是顷刻间被他识出原型。

作为教师也要练就一双教书育人的火眼金睛，去识别不同类型不同性格的学

生，尤其是处于青春懵懂的初中学生，他们正处于身心成长的关键期，容易受到不同思想的影响；这一时期也是决定他们未来走向的关键阶段，正确的思想引领能帮助他们树立正确的世界观、人生观、价值观，正确的学习生活态度能使他们变得积极向上、自信阳光、充满朝气。

然后，每个学生的家庭背景、个性特质、学习态度、兴趣爱好却各不相同甚至大相径庭。教师在实施教育的过程中决不能用一把尺子去衡量他们，而是应该主动练就一双智慧的眼光，去捕捉孩子们的内心世界，了解他们的所思所想，再以“一把钥匙开一把锁”的教育方式因材施教，让每个学生都能获得应有的成长。同时，教师要通过练就一双火眼金睛，去看穿阻碍教育过程中的各种困难的本质，采取富有针对性的方法和措施化解问题、弥补短板，力求使教育效果最大化。

### 三、积极增强“团队意识”，实现共同发展

在取经之前，观音菩萨预料到个人能力的有限，因而为其精心组建了一个取经团队。这个团队可以说是古今中外最为完美的团队，取经的成功是整个团队凝心聚力、携手努力的结果。唐僧凭着坚定执着的追求和卓有成效的领导力，很好地把控着整个团队的行动方向；孙悟空有勇有谋、本领超群，在团队中充当着开路先锋、降妖除魔的硬角色，是唐僧的最得力干将；猪八戒、沙僧不乏智慧、忠于职守、敢打敢拼，是唐僧取经路上的得力助手。

对于教师来说，在实施教育的过程中，离不开团队的合作、资源的共享。只有融入学校这个大家庭，个人的成长才能拥有肥沃的土壤和坚实的根基；只有融入学科教研团队，才能在教学上相互借鉴、博采众长，更利于促进自己的专业发展；只有融入班级管理团队，才能群策群力、形成合力，更能使自己的教学和管理达到事半功倍的效果。

同时，每个团队都应该确立发展目标、工作思路和行为准则，大家在思想上坦诚相待、肝胆相照、求同存异，工作上各尽职责、相互配合、不遗余力，这样一定能赢得团队发展与个人成长的双丰收。

## 浅析我对戏曲人物的刻画

窦玮

(甘肃省秦腔艺术剧院 甘肃 兰州 730020)

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.767

我是甘肃省秦腔艺术剧院的一名青年优秀演员，主攻小旦，兼正旦，我们甘肃是个戏曲大省，底蕴文化深厚，戏曲更有着勃勃生机，我出生在甘肃庆阳，人们俗称戏窝子，记得小时候每逢过年过节我们村社都会唱戏，有秦腔，陇剧，陇东道情，秦腔皮影等等剧种，好不热闹，老艺人演唱的有板有眼，我看的如痴如醉，深深的被剧情感动着，沉迷着，于是，我萌生了学戏的决心，机缘巧合，甘肃省艺校招生，十四岁那年在父亲的引导下，我抱着试一试的心态去考试，没有想到，竟然通过了考试，别过家人的不舍和牵挂，我已来到省城艺校，刻苦学习，踏实练功，认真钻研，五年的戏校生活很快结束了，我努力拼搏终于考进了甘肃省秦（现甘肃省秦腔艺术剧院）。

工作以来，我先后排演了《五典坡》《三滴血》《劈山救母》《打神告庙》《刺虎》《湖阳春梦》《慈母泪》《金麒麟》《大河儿女》《八月十五》《清风亭》《秦雪梅吊孝》《火焰驹》等等，塑造出一系列年龄性格等跨度很大的舞台艺术形象。并能抓住人物性格特点，通过唱念做表的艺术形式，将人物塑造的生动饱满，游刃有余。我每排一本戏，首先熟读剧本看懂剧情，熟悉这本戏发生在那个朝代，历史背景及人物的心理变化和剧情的构思，从人物内心出发，从细节着手，准确深刻的分析人物的性格特点，如大型秦腔古典传统戏《劈山救母》，我饰演三圣母，这本戏感情跌宕起伏，唱念做重，尤其小旦兼正旦的我，需要有具备坚实的唱念做功才行，院里既然把这个角色分给了我，敢于尝试、敢于挑战自我、敢于知难而上，经过导演和老师的细心指导和排练，我反复刻苦琢磨，加上我十多年的舞台实践经验，成功的塑造了三圣母这个性格特征独特、人物鲜明的艺术形象。从看到刘彦昌将诗留在墙壁之上的内心深处的变化和対人间充满了憧憬和幻想。我细心刻画当时三圣母出场的气势和身段、台步、眼神，要表演出天宫的仙、飘、韵和美，还要抓住观众的视线，把观众从三圣母出场要很快带入戏中，并使观众要对剧情充

满期待，这出戏的高潮是三圣母和刘彦昌的痛别和被哥哥杨戬惩罚及犯了天规无奈压在华山之下。在与刘郎痛别时，我用哭音二六来诠释这场的人物内心深处对刘郎的不舍和天宫戒律的无奈，刘郎没做糊涂梦，为妻对你讲实情，你可记那日华岳行，庙中抽签问前程，你连抽三签无应灵，粉墙提诗辱神灵，神灵非别就是我，那时我爱你才高人实诚，吩咐灵芝按排定，化一座仙庄把亲成，咱夫妻二人恩情重，我哥哥杨戬太暴横，因此不敢贤庄停，我将宝灯交于你，一路之上保安全，悲悲切切夫妻别，这段唱激情的宣叙戏曲的审美理想是在绝佳的抒情上，对于悲的、不在于直接的，露骨的形声，而是着力于剧情的推进和环境。气氛的渲染，重在以腔感人，以意感人、以情感人，这段哭音慢板恰恰诠释了三圣母在这出戏里的唱腔艺术和人物性格心理。表现了三圣母的善良柔和对人间美好生活的不舍及对刘郎的怜爱之情，从第一场出场我成功的把握住角色，演出了三圣母的神气、傲气、柔美、狠心、无奈，层层展开，步步推进，连贯自然，一气呵成，这与我平时苦强坚毅练是分不开的，表演非常生活化，用现在时髦的话说就是很接地气。

《打神告庙》这出戏大家都很熟悉，剧中一直都在围绕敖桂英的悲惨遭遇而进行的，而敖桂英在海神庙盟约是矛盾冲突的主要人物，敖桂英为了埋葬自己的父亲而选择了卖身，但是不幸落入了凡尘之地成了一名妓女，有一天她去海神庙进香看到了一个穷书生昏倒在雪地里，于是她搭救了书生，敖桂英很欣赏书生的才华，所以不嫌弃书生的落魄和他结为夫妻，并且细心照料，在书生上京赶考之前，两个人来到了海神庙里定下了不负彼此的盟言。其料书生上京高中状元，给敖桂英送来一份休书，敖桂英伤心欲绝的来到海神庙向海神爷诉说着自己的不幸遭遇，然而海神、判官、小鬼都没有灵验，使敖桂英渐渐对人间的情和爱产生了失望和满腔仇恨的人物形象，这出戏要深入刻画人物，难度很大，因为是一个人在表演，在表演上一定要细腻，从起初敖桂英满怀期待到后来的满腔仇恨，从柔弱无助海神庙苦诉到

刚强坚毅的决心，能牢牢的把观众带入敖桂英的内心世界，回想当初恩爱相伴，到苦等来的休书，敖桂英的内心是多么的失望和悲痛，当她看到休书后，万念俱灰，急奔海神庙质问，此时的敖桂英内心是崩溃的，此时我在幕后起唱哭音尖板，人心难测天道毁，寸寸光阴化灰尘，急奔跑圆场，进海神庙门采用的是搓背，吊抢，来诉说敖桂英的愤怒，指望将心托明月，谁知明月照沟壑，王魁今日负恩义，此情唯有海神知，海神爷呀……我结合自己的嗓音特点，灵活运用高低音，高出高亢挺拔，着重抒发敖桂英的愤怒和悲哀，低出低沉浑厚，着重表达着人物的心酸和忧伤及对封建社会的不公平。高低起伏、轻重流畅、委婉悱恻、哀伤幽灵，一气呵成，既表达着人物的诉说，又暗含着人物的沉思，对神灵不由我泪滚滚，尊一声海神爷细听原因，遭不幸我的父异乡命尽……这段唱腔哀怨凄苦，沁人心脾，必须从人物性格特点出发，既要唱出情还要唱出恨，还要唱出辛酸往事，拿捏到位还不能过，要使观众听得心酸哽咽，不得对敖桂英的命运产生怜悯和同情，同时也运用了水袖，例如，上抛、下旋，盘花，跪步、搓步，跳桌子，下腰来处理及过渡剧情

的人物心里的煎熬。演了这么多各类人物的角色塑造，还是感到很有压力，表演起来不是那么走心，怎么办？艺海无涯，艺无止境，我突然想跟名家我院苏凤丽老师讨教，并在她的耐心指导下，吸取了苏老师刻画人物的特点，从剧中人物和剧情出发，仔细揣摩，反复练习认真塑造每一个角色人物特点，以自己清亮甜润的嗓音，细腻传神的表演，有了更大的进步和提升空间。

我在戏曲表演艺术上也取得了很多成就，并得到专家老师和观众的喜爱和好评，不仅缘于我良好的天赋条件，更得益我努力刻苦学习和不断的探索，在院里各类演出中，无论角色大小，我都能认真向老师老一辈艺术家及同事请教，并根据自身条件来饰演人物，加上家庭的熏陶和我刻苦钻研和细心琢磨，终将我饰演的各种角色人物刻画的形神兼备，动人心弦，博采众长，努力创新，呕心沥血的创造了许多优美动听新颖别致的唱法，特色鲜明，耐人寻味，形成了自己独树一帜的表演风格，按情行腔的法则，确实做到了、板者活之、直者婉之、俗者雅之、枯者腴之、使唱腔更加贴切表达人物的情感，更加悦耳动听。

## 高校思政教育与就业指导融合路径探索

李鑫

(景德镇陶瓷大学科技艺术学院 江西 景德镇 333000)

**【摘要】**高校将思政教育与就业指导有效融合起来是满足当前市场就业形势和改变思政教育现状的必然发展趋势，是提升高校教育质量的重要教学途径与手段。思政教育和就业指导的有效融合便于帮助学生养成正确的就业价值观念，提升思政教育的效果，从综合角度上提升学生的就业竞争力。本文对高校思政教育和就业指导有效融合的必要性与融合原则进行阐述，并着重分析了二者融合的有效途径，以供参考。

**【关键词】**高校；思政教育；就业指导；融合路径

**【DOI】**10.12525/j.issn.2096-627X.2020.06.768

### 前言

我国高校当前面临着思政教育缺乏创新性和就业难的双重难题，这一双重难题的存在直接影响了高校的教学质量，也影响了我国经济社会中劳动力的供给问题，还影响了当前价值观念的培养问题。对此，为了能够推动高校思政教育水平与就业水平的提升，相关教育学者就需做好对思政教育和就业指导有效融合的深入研究。在当前大学生的就业问题已经成了社会密切关注的重要话题，而就业难与大学生的责任价值观念也有着一定联系，对此高校在培养专业人才的过程中，就必须对学生做好思政教育引导，从帮助学生树立正确择业与就业观出发，来提升学生的综合就业竞争力。

### 一、高校思政教育和就业指导有效融合的必要性的必要性

#### (一) 有助于提升学生的综合素质

随着社会经济的不断发展，社会多个领域对大学生的要求也在不断提升，要求大学生不仅具备专业的知识与技能，还要考察大学生的个人修养与思想品德。对此高校就需从多个角度对学生展开综合素养的培养，在这一发展背景下高校在对大学生的就业指导工作中，就需将思政教育渗透其中。思想认识会决定个人的行为举止，因此，正确的价值观念是大学生树立理性发展目标的重要前提，同样也是大学生立足于社会的重要保障。对此，高校必须认识到这一点，促进就业指导与思政教育的有效融合，帮助学生养成正确的职业价值观念。<sup>[1]</sup>

#### (二) 有效促进思政教育实效性 with 就业指导教学效果的提升

思政教育和就业指导的有效融合以提高人才培养水平为出发点。这就需要教学计划制定之前，了解不同学生的个人特点与发展优势，从而提升教学政策的针对性。从学生的学习需求出发，将科学的教学理论贯彻其中，推动学生健康成长的同时，提升思政教育的实效性 with 就业指导的教学效果。

### 二、高校思政教育和就业指导教育有效融合的原则

#### (一) 以人为本原则

高校思政教育和就业指导教育有效融合的理论依据便是以人为本的思想原则。在现代社会主义建设发展过程中，社会与经济发展都以人的发展为出发点。在当前这一激烈的竞争局势中，综合素质的高低是决定竞争水平高低的重要因素。而思政教育是影响个人综合素质的重要途径，当前阶段的思政教育是引导学生热爱生活、学会做人的主要途径，也与新教育形势下以人为本教学思想保持一致。当前的思政教育将以人为本作为教育核心，而就业政策为我国重要的一项政策依据，是为人民创造更好生活的良好基础。在发展的过程中，为了能够获取社会群众对政策的高度认可，就必须将以人为本的价值取向作为制定政策的依据。因此，高校想要促进思政教育和就业指导教育的有效融合，就需将以人为本作为重要的发展原则。<sup>[2]</sup>

#### (二) 实践性原则

推动思政教育和就业指导教育的有效融合需采取法制化的管理方法，也就是在教育学生和引导学生养成健康人格的过程当中，需要综合应用多种执行制度与管理行为。在法制化管理的教学活动中，能够引导学生变成真正的主体，使学生的就业能力与思政素质都能够得到提升。对此，高校就需在教育活动中充分发挥出法制化的功能，将法律法规和思政教育以及就业指导教育有效融合起来，在实际教育行动中以严格纪律作为行动保障，为教学活动的良性循环发展奠定稳定基础。

#### (三) 整体性原则

高校思政教育和就业指导教育的有效融合，需要形成一个完整的教学体系。从教学现状上来看，全员化与全程化是就业指导工作的突出特征。然而，有很多教师在就业指导工作中将主要精力放在就业指导上，并没有认识到思政教育的重要性。

### 三、高校思政教育和就业指导教育有效融合的途径

#### (一) 将思政教育渗透到就业指导教育当中

在就业指导教学活动中，教师要将正确、理想的价值观念和信念融入实践教学当中，来提升大学生的认知能力与思想境界，帮助大学生逐渐建立正确的价值观念，转变大学生的就业理念，比如转变大学生只愿意选择薪酬高的工作理念、转变不用参加基层工作的错误就业观等等。与此同时，还要通过市政引导来帮助大学生树立社会责任心，当代大学生面临的社会就业压力比较大，在学习过程中主要以理论知识作为主要学习内容，因此缺乏丰富的社会实践与社会责任感。对此，就需将思政教育内容融入就业指导当中，来促进大学生的全面发展与成长，帮助大学生明确自身定位，更好地发挥出自身价值。<sup>[3]</sup>

#### (二) 将就业指导工作融入思政教育当中

首先，要引导学生将自身优势与喜好纳入职业规划当中。对此，教师在思政教学中就需引导学生明确自身发展方向与目标，正确认识自身的兴趣爱好与能力优势，能够更科学、有效的规划大学生生活，将其进一步转变为人生规划。教师在思政教育活动中，要从职业教育理念出发，帮助学生养成诚实守信的良好品格，并组织实践活动，让学生在实践中提升自身能力、磨练自身意志。这一教学方法能够为社会培养出更多具有高创新能力与综合素养的人才。

其次，引导学生努力自主创业。大学生的学习生涯中，课堂理论知识学习占有大半，因此严重缺乏创业精神与能力，经数据表明大学生创业成功率也偏低。在这一现状背景下，高校在就业指导工作中就需通过思政教育引导学生会挖掘自身潜力，培养和发展学生的自信心，提升学生的创新能力与拼搏精神，能帮助学生更好地适应社会的激烈竞争环境，鼓励学生积极参与到创业中去。

### 结论

社会经济的进步对人才提出了更高的要求，面对就业形势严峻和思政教育实效性低的发展现状。高校为了提升人才培养质量，就需要促进就业指导与思政教育的有效融合，从帮助学生树立正确就业观与择业观的角度出发，提升大学生的就业竞争力。

### 参考文献

- [1]陈颖燕.高职院校思政教育与就业指导教育融合的建设分析[J].湖北函授大学学报, 2016, 05(11): 24.
- [2]张俊武, 陈庆玲.大学生思政教育与就业创业指导的融合探析[J].重庆科技学院学报, 2016, 11(04): 95.
- [3]熊治梅.论思想政治教育在大学生就业素质培养中的作用[J].中国大学生就业, 2016, 11(26): 37.

### 作者简介:

李鑫(1986-),男,大学本科,讲师,研究方向:思政。