

核心素养融入初中音乐课堂中的应用对策浅析

张莉娜

(宁夏回族自治区固原市彭阳县红河镇初级中学 宁夏回族自治区 固原 756500)

【摘要】就初中生音乐教学而言,其核心素养在于培养初中生的音乐感知能力。在初中音乐教学过程中,要积极围绕培养学生音乐感知能力这一核心素养而开展,但在初中音乐教学的现状过程中而言,情况并不乐观。文章基于对这现状进行分析,然后提出相对应的解决应用对策,进而达到初中音乐教学取得实效,初中生的音乐感知能力得以提升,综合素养能力也得以加强。

【关键词】核心素养;初中音乐课堂;应用对策

【DOI】10.1252/j.issn.2096-627X.2020.07.1420

一、当前初中音乐教育的现状

1. 就教学内容、方式而言

初中音乐的教学应立足于培养初中生的音乐感知能力,这是作为初中音乐教学课堂的重点和关键点。而当前,很多初中音乐教育课堂在教学内容上往往没有很好的梳理教学重点和教学要点,过度的关注音乐教学的各种形式,在教学形式方面往往又呈现多元化的情况。仓促地教学,往往导致了初中生无法及时有效的消化课堂上的内容,不能很好地感知音乐带来的各种美感和音乐鉴赏能力的有效提升。在课堂教学中,教学内容又呈现出一定的刻板生硬内容,往往对学生来说,没有多大的吸引力去关注到音乐课堂上真正需要学习和掌握的应有知识和能力。另外,部分初中音乐教师在课堂上往往未能按照教学大纲,进行大幅度的课题发挥,往往让初中生们无法抓住课堂的重点。

2. 就初中音乐课堂的主体而言

当前在初中音乐教学课堂上,往往是初中音乐教师讲授音乐相关知识,初中生认真学习音乐相关知识。但当前,部分初中音乐教师认为音乐课对学生们而言就是放松休息的一门课程而言;部分学生认为音乐课对他们而言就是一种轻松愉悦的一门课。这些观念的萌发,对上好一门初中音乐课程而言,就显得比较难。初中生在课堂上往往处于散漫的心态,不会很认真学习音乐教师传授的各类音乐知识,对很多音乐知识点的学习也是一知半解的状态,未能引起学生们的强烈兴趣点,进而影响了学生们的实际学习效果。出现了这样的现状,无法达到能让学生在初中音乐课堂上培养学生们的音乐核心素养的目的。

3. 就教学要求而言

当前,社会发展的速度越来越快,对学生综合能力培养的要求也越来越高,广大初中音乐教师也有了一定程度上的行动。但在现实的初中音乐教学课堂上,广大音乐教师还未能完全达到去注重培养学生初中音乐学习的感知能力这一核心素养的挖掘和启发。现实课堂的教学时间有限,加上学生们应试的要求,一定程度上冲击了学生们能真正有效的去积累学习音乐知识,不能很好地完全理解和感知音乐的独特魅力。现实与要求之间产生了一定的冲突,导致培养初中生音乐感知能力的提升在一定程度上打了很大的折扣,部分初中音乐教师未能很好地给予学生正确的教学目的的有效传导。

二、核心素养融入初中音乐课堂的意义

1. 能有效地调动学生的积极性和兴趣点。围绕初中音乐教学的核心素养能力提升而言,能充分调动学生更加主动地去参与初中音乐教学过程中的各类实践锻炼,让学生成为音乐核心素养提升的真正受益者。初中音乐教师能从日常的教学实践中,更加注重从调动学生们的积极参与能力有效提升作为教学活动的重点关注点和有效突破口,为实现好教学目标做好一定的铺垫和服务,最终达成学生核心能力素养有效提升的结果。

2. 能有效地提升初中音乐教师的教学水平。核心素养的融入一定程度上,能有效地帮助广大初中音乐教师找到了初中音乐课堂教学的重心。以核心素养的提升为突破口,能有效地给予广大教师注入了一剂强心剂,让广大教师明确到,教学课堂的围绕点和切入点应当把提升学生的音乐感知能力作为日常教学工作的靶向定点和聚焦课堂效果提升的中心,从而能为教学目标的有效实现,提供了很好的思路和借鉴方法。

3. 能不断地提升学生的综合能力。音乐欣赏和鉴赏能力是学生培养成德智体美劳综合性人才的重要方面,也是学生在人生成长过程中,必须给予广泛关注的立足点。广大初中生能在日常的音乐教学课堂上能有效地获取到音乐鉴赏的核心素养能力,将有助于广大初中生们能不断提升自身在音乐欣赏和感知能力,从而为自身的综合能力的有效提升提供了很好的平台,奠定了综合能力培养方面很好的基础。要

把核心素养的提升作为培养学生综合能力的有效抓手和深入推动教学改革的有效办法,达到学生综合能力培养的现实结果。

三、核心素养融入初中音乐课堂的对策

1. 以点燃初中生的兴趣点为切口

作为初中音乐教学的重要主体,广大初中音乐教师要充分利用课堂的各种资源,积极引导广大初中生去学习音乐知识,熟悉音乐基本常识知识,强化对音乐感知能力的培养,不断激发学生对音乐学习的兴趣点和关注点,把准学生的音乐需求胃口,对准学生们的日常需求的切入口。只有这样子的用心关注和关心学生们的各类需求,才能不断提起学生们的浓郁兴趣,不断地愿意走进音乐世界,不断地去探索属于自身所需要的各类知识。广大初中音乐教师要不断深挖歌曲背后的各类有趣有内涵的故事,以故事为切口,充分调动广大初中生的积极性。在调动广大初中生的兴趣点之后,才能有效地引导和启发广大初中生能理解歌曲背后的丰富内涵和富有生命力的内在价值,达到有效提升学生音乐鉴赏能力的实际功效。

2. 教与学的有机互动融合

在日常的教学过程中,教师往往主宰了课堂的大部分时间,很难有学生可以参与,很难给学生们的发挥自我成长的空间。广大初中音乐教师要善于把准学生与老师的关系,将学生纳入课堂真正主体作用发挥融入课堂实际教学过程中。将学生的所求所真正地融入实际课堂中来。广大初中音乐教师要不断地做足功课,注重学生能力的提升,在课堂上要善于发现学生音乐细胞的深入挖掘,把学生的综合能力提升放在课堂目的达成的重要方面。同时,在日常课堂上,让学生们能够表演,然后注重引导和启发,让学生们在日常的音乐学习中,能受益无穷。音乐核心素养的能力培育,往往是一个长期过程,也不是一蹴而就的,需要不断地进行实践,逐渐提升。广大音乐教师还需善于从其他音乐教师好的经验做法中汲取能力,不断注入到自己课堂教学方法中去,更好地服务于自身课堂能力的有效提升而不断努力和奋斗。

3. 初中音乐教师要不断注重积累

教师,传道授业解惑也。广大音乐教师要抱着终身学习的理念,在日常教学过程中,不断积累自身的音乐专业知识,不断去学习了解课程的最新动态,深入挖掘各类歌曲背后的音乐人物故事,不断积累各种教学素材和教学方法。用好学习的有力武器,把培养学生的音乐核心素养能力提升作为自身教学工作的重中之重,不断用心沉淀自己。一方面,牢固树立学生在日常音乐教学过程中的主体地位,不断打磨自己的教学技巧,让初中生能从学习中收获音乐鉴赏能力的有效提升。另一方面,积极对外交流,与广大同行进行交流切磋,在相互交流学习中,不断提升自身的教学水平,不断地丰富自身的音乐知识,实现不断提升的螺旋式上升的理想效果。最后,以饱满的热情,投身到日常的音乐教学实践活动中去,不断提升初中生的音乐感知能力,达成学生能力培养的综合锻炼的理想效果。

初中生音乐核心素养能力的提升,不仅仅需要广大初中音乐教师不断提升教学能力和教学方法,更需要广大初中生能主动地融入音乐学习的过程中去,不断地提升自身的音乐感知能力,在学习的过程中,不断增强自身在音乐方面的感知力和鉴赏力,在不断的实践过程中,丰富和完善自身的综合能力有效提升。

参考文献

- [1]潘少华.做好初中音乐教学中核心素养的渗透工作[J].华夏教师,2018(34):53-54.
- [2]张珍培.核心素养视角下音乐课堂教学策略探讨[J].成长之路,2019(20):43.
- [3]唐锦梅.感悟音乐的魅力——关于培养初中生音乐核心素养的探讨[J].北方音乐,2018(7):193.

小学美术主动观察的习惯养成

毛聪

(江西贵溪市文坊中心学校 江西 贵溪 335400)

【摘要】随着新课程改革的不断推进,小学美术学科也迎来了新的春天,其中最引人瞩目的就是新课标中对小学生观察能力的强调。文章作者结合自身教学实际,探索在小学美术教学中培养学生观察能力的重要性,希望对奋斗在小学美术教学一线的同僚有所启发和借鉴。

【关键词】小学美术;重要性;观察能力

【DOI】10.1252/j.issn.2096-627X.2020.07.1421

一、观察能力的含义

所谓观察能力就是指大脑对事物的察觉、辨析能力,它具有目的性、条理性、理解性、准确性、敏锐性等特性,并且这种能力不像那种可望而不可即的超能力,它是可以通过后天培养而得以提升的。想学好每个学科都需要良好的观察能力,尤其是对美术学科来讲,观察能力的培养更是重中之重。

二、小学美术教学中培养学生观察能力的重要性

人是最为明显的视觉动物,人们往往都是通过观察来发现世界、认识世界的,观察能力在人类发展史上也具有不可替代的重要作用,尤其是对美术学科来说,观察能力就是最基础也最重要的一项能力,它深刻地影响着一个个美术生的发展道路。因此作为小学美术教师,在小学时代我们就应为学生打下良好的观察能力基础,为其扫除今后在美术发展道路上的一些障碍,这既是我们的责任也是我们的使命。

三、在小学美术教学中培养学生观察能力的措施

1. 打好临摹教学基础,提高学生观察能力

美术作品的欣赏与临摹教学对提高学生的观察能力有着其他教学方式无可比拟的优势。尤其是教材中收编了许多名家名作,这些作品是专家精心挑选的结果,是

经过时代挑选的佳作,因此只要我们仔细观察,我们肯定会发现许多值得我们学习借鉴的地方。

临摹是美术教学中最常用、最基础的教学手段,我并不会对小学阶段的学生在美学原理和体会作者情感上进行过多的要求。临摹之前,我常常利用现在便利的多媒体对将要临摹的画作进行放大,让学生能够看得更加清晰,这样就为其深入细致地观察扫除了障碍。

2. 传授观察技巧,激发学生的观察兴趣

我们都知道观察能力的重要性,但是很多教师不能在教学过程中教给学生有效的观察技巧,导致学生由于年纪小、美术基础薄弱又缺乏观察技巧,使的学生的学习兴趣不断下降。

面对此类问题,我常常在课堂中将游戏与观察技巧教学融合在一起,这样既有利于激发学生的学习积极性,又有利于学生观察能力的培养。就如比培养学生观察的准确性时,我就将学生分组,让一个学生对另一个学生进行脸部特征描述,由其他学生猜测,猜得最对最快的一组我会给予一定的奖励。在多次进行这个活动之后,我总结发现,这种寓教于乐的形式极大地提高了学生的参与度,加深了学生对

科学观察的学习印象。

3. 写生训练教学, 创新自身独立观察的能力

经过了一定时期的临摹教学后, 学生有了良好的观察能力, 这时, 我们就要注重对其自身独立观察能力的培养了, 写生是最为快速有效的选择。只有学生亲自到现实世界里创作后, 才能有选择地抓住该画什么、该舍弃什么, 才会对其养成独立和观察思考能力有帮助。

写生随处可以进行, 小到学校里的花草草, 大到出去春游时海洋馆里的各种珍奇物种, 有时学生独特的观察视角还能令教师眼前一亮, 在教学中突出学生主体往往能够收获很多意想不到的惊喜。为培养学生独特的观察能力, 在教学实际中, 我不会要求学生原物照搬地描绘, 而是要求他们自己开动脑筋, 自己发散思维, 有构思, 讲构图, 只有这样才能使其观察能力得到真正的提高。

4. 过欣赏、临摹教学的实施, 提高学生观察能力的精确程度

美术作品的欣赏与临摹教学对学生观察能力的培养也起到了非常关键的作用, 尤其是对学生美术观察能力之精确程度的提高。与写生训练教学不同, 欣赏、临摹教学中的观察对象已经是既定的美术作品。那么欣赏与临摹教学中的观察就不仅仅只限于作品本身, 在很多时候, 还要体验作者的情感, 这是观察的最高境界, 即通过静止的美术作品观察体会作者生动、鲜活而强烈的情感。在临摹教学中, 还存在一个表现“体验”这一重要的教学课题。

四、结语

观察能力对每一门学科都重要意义, 尤其是对美术学科来说, 更是意义非凡, 所以我希望广大美术教师能够借新课改的春风, 将美术观察能力培养落实到每一堂美术教学之中。本着以上心愿, 我将自身教学的所思所感写成本文, 希望诸位同仁能取其精华去其糟粕, 我们本着互相交流借鉴的原则将美术观察能力培养教学做得越来越好。

参考文献

- [1] 尹利. 论小学美术教学对学生观察能力的培养[J]. 中文信息, 2017(12).
- [2] 付艳红. 小学美术教学如何培养学生的审美能力[J]. 中国校外教育, 2015(22).
- [3] 刘媛. 浅析中职语文教学中学生口头表达能力的培养[J]. 当代职业教育, 2013(02).
- [4] 陈永清. 中职美术教学中学生审美能力的培养方法[J]. 学周刊, 2013(31).
- [5] 赵晖文. 探讨中职数学教学中学生理性思维能力的培养[J]. 才智, 2012(11).

浅析高中语文教学中传统文化教育的渗透策略

樊荣

(宁夏石嘴山市第三中学 宁夏 石嘴山 753000)

[摘要]在高中语文课程的教学过程中, 应该有效地渗透传统文化教育, 提高学生心底蕴藏的学习兴趣, 培养学生高尚的道德素养。本文有效分析了传统文化在高中语文教学渗透过程中出现的问题, 并提出有效的渗透策略, 使高中语文学科教学水准实现全面性的提升, 提高师资队伍的整体素质水平, 可以激起高中学生对传统文化的探知欲望。

[关键词]高中语文教学; 传统文化教育; 渗透策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1422

引言

在高中教育阶段, 语文学科具有基础性教学的标志。在语文课程中教学效率的高低, 不仅影响着学生的综合素质, 更是学生一生发展中的重要影响因素。在素质教育教学观念的影响下, 高中语文不仅要学习传统的文化知识, 还要把文化知识中所蕴含的深层内涵融入教学活动中。所以, 在教学活动的开展过程中, 将传统文化进行渗透是十分必要的工作, 这不仅能使学生得到语文文化素质的提高, 同时也在也对中华传统文化的传承和进步提供了有力帮助。

一、高中语文教学中传统文化在渗透过程中需要面对的问题

随着教育事业的持续改革, 国家对中华传统文化的传承越来越重视, 许多教师已经对传统文化知识的重要性有了全新的认识, 在课堂的教学实践中出现了传统文化相关知识的尝试性讲授。但是在教学活动中部分教师对于参考书形成了依赖性, 将这种现象带入了传统文化教学的课堂活动中, 使教师在进行传统文化的渗透中也出现了依赖古书的现象。例如, 教师在针对文言文知识的授课时, 很多教师依赖于对文言文翻译的辅助书, 对于课文中的内容只是进行了简单的梳理, 缺乏对古文的深度理解和有效学习, 从而使学生在传统文化作品的学习品鉴过程中也不免忽视了传统文化内涵的重要性。

二、传统文化在高中语文教学中进行渗透的具体策略

(1) 将教材作为对传统文化有效挖掘的主体

高中语文教材在改编的过程中花费了很多时间和精力, 其中的内容可以称之为经典, 传统文化的蕴涵相当丰富多彩。所以, 教师在对语文课程教学实践时, 应该深入挖掘课文中传统文化并对其进行汇总, 然后有效融合在课堂教学当中, 使传统文化在教学活动中得到较好的渗透。例如, 在《林教头风雪山神庙》课文的教学中, 教师应将教材中的知识作为中心, 发现和挖掘其中蕴藏的文化, 同时在课堂中融入《水浒传》的思想精神。使高中语文的课堂教学生动形象, 有助于带动学生的学习积极性。另外, 教师可以利用在课文中挖掘出的传统文化内涵, 对学生进行价值观念的着重培养, 让学生吸收到传统文化的精髓, 能够将语文学科教材中的重点知识掌握。

(2) 将课堂中的教学氛围营造得具有文化性质

传统文化在渗透过程中, 必须积极营造良好的课堂氛围, 让学生通过营造的文化氛围来学习传统文化知识。教师在授课时可以利用讲故事的方式营造课堂中的教学气氛, 如教师组织学生进行故事的讲述, 或者可以利用多媒体教学设备进行气氛烘托, 实现课堂中充满文学气息的教学氛围。对于文化氛围的良好创造, 要求教师在教学方式的运用中尽量选取多样化方式, 例如可以利用现代化的技术教学手法如互联网和多媒体等, 将蕴涵着传统文化的知识内容通过视频等方式进行直观性的

展示, 或引导学生利用互联网进行传统文化知识的搜集。例如, 在《雷雨》一课的学习中, 教师可以组织学生进行人物角色扮演的活动, 引导学生对历史资料和人物形象自主搜索并理解, 然后将自己的理解在表演中体现出来, 通过这种教学方式的转变, 提升课堂气氛, 增加学生的学习积极性和主动性, 让学生在表演中体会思想并有所感悟。在教学活动中还可以利用不同的活动形式, 例如设计诗词比赛活动, 创办国学经典朗读活动等, 通过多样化的兴趣活动让学生以积极的心态参与学习, 同时感悟其中具体生动的传统文化。这些教学方式不仅能使学生具备较高的文化素养, 同时可以给学生在探索和创新能力的培养方面提供一定的帮助, 促使学生进行全面性的锻炼和发展。

(3) 针对传统文化进行课外教学的有效拓展

对于传统文化的有效渗透是在耳濡目染中形成的。传统文化的有效渗透不仅体现在课堂的教学活动之中, 同时也体现在现实生活里加强传统文化的深入学习和传扬中。教师应积极的引导学生养成对传统文化的爱好, 形成主动预习习惯, 针对历史中的典籍和名著作品进行阅读, 进而增强滋生在学习中的自主能力。同时教师应为学生提供适合的读物、蕴藏着传统文化的经典影视等。如在《兵车行》一诗的教学, 教师可以设计相关的课后作业, 通过诗文内容及相关历史背景的学习让学生就自己的理解为杜甫见到的场景作画, 在对画作进行点评, 让学生就自己的作品阐述画面呈现的缘由。不仅能有效拓宽学生的知识面, 提高学习兴趣, 同时让学生在寓教于乐的方式中对诗文内容以及诗人有了更深的理解。达到了在课堂以外实现传统文化的学习理解和传承的目的。

结语

在语文课程的教学中进行传统文化的渗透必须经历漫长的历程。传统文化的有效渗透, 不仅要求教师在教学设计中匠心独运、精心准备, 还要求每位语文教师自己对传统文化有一定的理解并具有刻苦钻研的精神。在当前教育和教育发展的影响下, 教师应对传统文化在语文教学中的地位进行重新的认识和定位, 重视传统文化带来的长远影响, 同时在教学实践中运用不同方式进行深度渗透。在教师的切实教学和精心的渗透中, 相信一定会让学生对传统文化产生更深的认识和了解, 同时在内心形成对传统文化真正的喜爱, 能够在未来的发展中最大化地发挥传统文化的作用。

参考文献

- [1] 强小康. 浅谈高中语文教育中传统文化的渗透[J]. 课外语文, 2018(04).
- [2] 刘晓明. 在高中语文教学中渗透传统文化的意义和做法[J]. 教育导刊, 2006(04).
- [3] 钟晓霞. 传统文化在高中语文教学中的渗透[J]. 语文天地, 2016(25).

歌曲《女儿歌》的文本分析及艺术处理

王平俊

(红河学院音乐舞蹈学院 云南 蒙自 661100)

[摘要]《女儿歌》是电影《黄土地》中女主人公内心吟唱的一首歌曲, 她唱出了解放前陕北姑娘内心的沉重、痛苦和无奈。本文通过歌曲背景分析、文本分析、作品的艺术处理, 三个方面加以论述。希望通过作品的分析与研究, 了解陕北民歌产生与地域、生活、时代之间的关系。在此基础上深入研究陕北民歌的特点、风格, 进一步为今后学习陕北民歌与声乐教学奠定基础。

[关键词]歌曲; 分析; 处理

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1423

1 《女儿歌》背景分析

千百年来, 炎黄子孙就是华夏儿女的代名词, 以黄土地为代表的中华大地哺育了一辈又一辈的华夏人, 被誉为母亲河的黄河就流淌在这片热土上。电影《黄土地》的故事发生在一九三七年国共合作的抗战时期。黄土地作为民族文化的象征尽显岁月的沧桑与历史的沉淀。作为黄土地的守护者之一的陕北人民, 世代居住在这片充满神奇的土地上。特殊地理位置和气候条件造就陕北人坚毅的性格与吃苦的

精神。受八路军委派, 八路军文艺工作者顾青到陕北北部地区采风。来到陕北的一个农村, 顾青选择了一个贫苦的单亲家庭住了下来。这个家里由父亲、儿子憨憨、女儿翠巧三人组成, 母亲早已去世。作为公家人, 顾青受过新思想的洗礼, 是文明的代表, 当看到村里不匹配的封建婚姻时, 他深深为女儿家的悲惨命运倍感同情。相同的命运同样也降临在翠巧的身上, 当翠巧唱起《女儿歌》的时候, 顾青真切地感受到陕北女儿家内心的痛苦、无奈、无助。