

小学美术课堂教学现状及应对策略

据素美

(江西贵溪市文坊中心学校 江西 贵溪 335400)

[摘要]近些年来,新课程改革不断推进,小学美术教学也逐渐受到广大教师与家长的重视。在小学阶段,学生的思维正处于发展的阶段,有着较好的可塑性,美术教学可以锻炼学生的形象思维能力,促进学生想象力和创造力的提高,对于学生的学习和生活都有着积极意义。优化教学模式,提高教学效果是每一位小学美术教师都应当不断思索和探究的问题。对小学美术的教学现状进行剖析,并提出一定的解决策略。

[关键词]小学美术;教学现状;解决策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1432

一、当前小学美术教学中存在的问题

1. 美术教学观念落后
在新课程标准的要求下,小学美术教学应当以培养学生的创新能力和审美能力为主。然而,有些教师受传统教学模式的影响,认为美术课就是要教授学生绘画技巧,在课堂上往往是自己示范性地画一遍,然后让学生进行模仿,这种教学方式虽然能让学生的绘画水平在短期内得到一定的提升,但没有启发智慧、陶冶情操的效果,对学生的全面发展帮助很有限。

2. 美术教学资源匮乏
虽然自新课程改革以来,大部分小学都已经开设了美术课,但相关的教学资源没能同步跟上,如有些学校没有专门的美术教室,也没有给教师配备一定的美术作品、美术工具等,导致教师在课堂上只能利用黑板和课本来进行教学,难以达到理想的效果。另外,有些学校的美术师资力量不够强大,存在教师专业水平不够高、美术教师数量过少等问题。

3. 学生缺乏美术兴趣
对于儿童来说,美术原本是有着强烈的吸引力的,但目前许多学生对美术课缺乏兴趣。究其原因,是教师在教学过程中没有尊重学生的主体作用,给美术课堂施加了过多的限制,以至于抑制了学生本身的积极性和创造力。这种教学模式下,学生的艺术创作过程并不是自我表达的过程,而是完成教师要求的过程,在心理上会有一定的压力,以至于会对美术课缺乏兴趣。

二、小学美术教学问题的解决策略

1. 转变传统的美术教学观念
在新课程改革的要求下,传统的美术教学观念已经不再适用于现代教学活动,教师要坚持终身学习的精神,与时俱进,积极地了解新课程标准对于小学美术教学的要求,改变过去重视技法教授、忽略学生个性发展的教学方式,坚持新时期背景下“以人为本”的教育观念,注重发挥学生的主体作用,在教学过程中有意识地增大学生主动参与的比重。

例如,在教学《废旧物的“新生命”》一课的时候,以往有的教师会自己带一些废弃的瓶子、纸盒之类的东西,自身进行一些示范,然后让学生来模仿制作。这种方式无疑在思想上大大地限制了学生,教师要成为学生的引导者和帮助者,而不是用自己的行为来限制学生的思考。教师可以让每个学生自己携带一些废旧物品到

课堂上来,然后让学生自由创造,学生之间还可以自由地交换物品。这样能够有效丰富课堂上的教学资源,并且每个学生的作品都不尽相同,是学生独特性和创造性的有力体现。

2. 优化小学美术教学资源

丰富的教学资源是提高课堂教学效果的基础,这一点在小学美术教学中尤为重要。学校应当为学生打造出专门的美术教室,并配备相应的美术工具,从而为学生的艺术学习和创作提供物质条件上的支持。与此同时,还要加强师资力量。小学美术教师可以定期组织一次交流会,共同学习先进的教育理念和教学方式,同时还可以分享自己的教学经验,互相学习,取长补短,以达到教学水平和专业能力的提高。

3. 激发学生的艺术学习兴趣

教学活动是教师与学生之间沟通交流的过程,教师既要提升自身的教学方式,又要关注学生的学习情况,如果学生缺乏学习兴趣,消极对待教学活动,那么教师付出再多努力也无济于事。因此,在小学美术教学中,教师的首要任务就是激发学生对艺术学习的兴趣,将他们吸引到教学活动中来。这就要求教师构建出开放性和包容性的小学美术课堂,从关注学生的学习结果变为关注他们的学习过程,鼓励学生大胆进行创新,勇敢地通过艺术创作表达自己内心的思想情感。

例如,在教学《彩墨脸谱》一课的时候,许多学生对于彩墨脸谱并不了解,教师可以利用多媒体展示各种各样的脸谱,如关羽、曹操、包公等一系列学生所熟知的人物,使他们产生将其画下来的动力。教师还可以鼓励学生进行想象,按照自己的想法进行创造性的绘画,比如给自己、朋友、家人和老师画脸谱等。

三、结束语

美术作为一门艺术学科,是小学阶段对学生进行美育的主要途径,对于丰富学生的精神世界、提高其审美能力有着重要作用,还有着锻炼学生形象思维、开发右脑的功能。因此,教师应对当前的教学模式进行反思和总结,并不断进行优化和改进,使其更加符合新课程标准的要求,使学生在小学美术课堂上健康、快乐地成长。

参考文献

- [1] 刘丹. 小学美术课教学现状及对策研究[J]. 考试周刊, 2016.
- [2] 郑金英. 小学美术教学现状与对策研究[J]. 儿童大世界, 2017(12).
- [3] 尚永升. 转变教育观念寻求美术教育的本质[J]. 中外交流, 2018(16).

节奏教学在小学音乐教育中的重要作用

方圆

(济南市泉城花园小学 山东 济南 250023)

[摘要]随着社会的发展,我国的小学音乐教育的发展也有了改善。在音乐作品中需要将节奏与音高进行有效的结合,使其能够更好的表达音乐作品所蕴含的含义。节奏在一定程度上能够使音乐作品更具有生命力,但是,在教学中大多数教师都忽视了对学生的音乐节奏教学,将大部分的精力放在了旋律教学中。因此,教师在教学中要及时转变教学理念,将节奏教学放到实际教学中,以此来有效的提升音乐教学效果,提高课堂教学效率。

[关键词]节奏教学;小学音乐教育;重要作用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1433

引言

音乐由节奏、旋律、和声等要素构成。旋律、和声都离不开节奏,节奏是最原本的音乐。教授业余或是专业学生,都应从节奏开始让学生了解音乐性,普及音乐教育最有效的阶段是小学,课程标准也要随着时代变化不断改革。

1 节奏教学的概述

1.1 认知感性节奏
教育家夸美纽斯说过:“一切事物的认知都是从感官开始。”尤其是接触事物能力比较小的学生,因为他们自身年龄比较小,天性活泼,乐观,无法长时间集中注意力,更不愿意长时间学习枯燥的音符。因此,在小学音乐教学中,教师要借助生动形象的感性知识,以此来激发学生的学习兴趣,使其能够积极主动参加教学活动,从而激发学生的求知欲。

1.2 认知理性节奏
当小学生对节奏有一定的了解和感性之后,就可以适当给学生讲解一下理性知识,以此来加深学生对音乐节奏的认知和理解。尤其是中高年级的小学生,他们对事物理解能力在不断提升的时候,那么在识读乐谱方面就有一定的认知,同时也积累了许多知识。所以,教师要根据学生年龄段特点和认知特点对其进行针对性教育,逐渐将理论知识传授给学生,使其能够有效提升学生对音乐的理解。

2 节奏教学在小学音乐教育中的优化措施

2.1 创设生活场景, 探究节奏链接生活的乐趣
在小学音乐课堂实施节奏有效渗透教学中,适时创设日常生活场景,链接生活与音乐节奏之间联系的纽带,使学生将抽象的节奏学习融入直观的生活场景之中,使学生能够领会音乐艺术中的节奏要素来源于生活,让学生参与实践体会节奏带给生活的乐趣,探究节奏在塑造音乐作品艺术形象的妙用。例如:在低年级节奏综合教学中,笔者预先在通往音乐教室大门上,设置“先敲门,后进入”的不同生活场景,选择不同节奏在日常生活的运用。教师先给学生出示三组不同节奏型卡片,分别为:(1) X—;(2) XX;(3) XX,让学生根据不同情景要求进行选用。教学实践结果表明:第一组场景要求:到教师办公室交作业,为了不影响其他老师办公,大多同学选择了第一组舒缓的四分音符节奏型;第二组场景要求:到教师办公室,报告班上有同学跑步不小心受伤了,说明情绪紧张,大部分采用了第二组紧凑的节奏型。紧接着,让学生用“慢走”“跑步”“走”三种不同形式,分别选用上面提供的三组节奏型来表示,出乎意料,一年级全班50位同学,依据速度分别找到了对应的节奏,正确率达到95%以上。通过创设学生日常生活场景与音乐节奏融合教学,启发学生对比分辨不同节奏类型的特点,启发学生明确节奏与生活息息相关,不仅能表现情绪,还起到信息传递的作用,使学生能够在熟悉的生活氛围中由浅入深,不断锤炼学生对音乐节奏听觉的敏感度,有效渗透节奏的基本知识,从而激发学生的音乐节奏热情。

2.2 根据小学生年龄特点进行节奏教学

每个年龄段的学生有着不同的表现形式,因此,教师在教学中一定要抓住这点特征,以此来选择一个符合音乐节拍的教学内容。随着年龄的增长,小学生在一定程度上已经有了自己意识,而且这个年龄段的学生渴望学到更多知识,还会对自己所学的知识进行简单的判断,若是发现自己不喜欢的歌曲,那么就会出现排斥现象。因此,教师在实际教学中要根据学生的年龄特点和审美意识进行教学,挖掘一些符合新时代特征的教学内容,促进学生全面发展。例如,针对小学高年级学生,教师可以为他们推荐一些流行音乐,能够引起情感共鸣的音乐,摇滚、轻音乐、民谣等多种类型的音乐,让学生充分模仿感知这些音乐节奏的特点,帮助学生提炼不同音乐中的典型节奏,这样通过比较,更有效地拓展了小学高年级学生对音乐的认知能力、发现不同音乐的魅力。提高学生的节奏感,不是一朝一夕的事情,教师要给予学生大量丰富的音乐,进行拓展性教学,不只是教材上的知识,而是要根据学生的实际情况对其进行合理化、科学化教学,以便使其能够起到更好的教学效果。

结语

综上所述,小学作为音乐启蒙重要阶段,《新课程标准》强调重视音乐审美功能、民族性功能、创新性功能等,却由于一些教师概念偏差、理论认知不足、上课枯燥乏味等,导致学生对音乐课意识性不强、音乐理论知识一概不清等问题出现。笔者认为,音乐课中有很多板块,如课程导入、唱歌教学、欣赏教学、知识拓展等,都离不开节奏教学环节。虽说节奏教学是一个小的知识目标,但却是音乐知识中易掌握、易创新、易提升学生审美水平的知识点。教师如具备科学的教学策略,将乏味的知识点用听、视、说、感,利用游戏等方式,教学过程使学生为主导代替教师为主导机械式梳理知识点的传统式教学模式,不仅学生能在课堂上体验游戏活动的氛围,发挥自主探究能力,提升学生学习兴趣,提高了学生审美水平、合作精神等,也与《新课程标准》的课程目标相符。所以,节奏教学在小学音乐教育中具有重要的作用。当然,希望本文中提及的节奏教学的科学性,能为教师提供一些技能方面的指导,但小学是一个“最近发展区”的阶段,学生的认知心理发展情况相对复杂多样,不同的教学方式还需与学生现处的心理发展阶段和心理结构相结合,从而制定合适的教学策略。

参考文献

- [1] 义务教育音乐课程标准. 中华人民共和国教育部制订[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2012-04-01.
- [2] 董明珠. 浅谈儿童音乐才能的启蒙培养: 音乐世家巴赫家族音乐启蒙教育之点滴启示[J]. 思茅师范高等专科学校学报, 2017(11).
- [3] 杨溪东. 班级合唱教学, 需要一颗沉潜之心——小学班级合唱教学实施的有效途径研究[J]. 小学时代, 2019-05-01.