

容融入其中,包括前沿科技融入美术教育中。例如在教育中融入手膜制作课程,最后幼儿可以获得成品的石膏手膜,这也是对幼儿成长过程的记录。对于幼儿来讲,不一样的美术学习过程,不寻常的课程体验,神奇的注膜、脱模、成品让幼儿感受科技奇妙的同时,知识体系得到丰富。再例如,为幼儿确定美术创作主题,实施创作引导后,让幼儿从众多材料中选出自己所需的,并实施创作过程,幼儿根据自己的喜好,将音乐、闪光灯、亮片、彩漆,甚至是自己的照片都放进美术创作中。培养了幼儿的艺术思维、创新思维。总之,践行新理念下的融合教学,是实现创意美术教育持续发展的关键。

### 三、结语

综上所述,基于新理念视角,实施幼儿创意美术教学策略的路径包括三个方面:第一,实施多样化的教学模式;第二,通过丰富教学表现形式,使课堂教学内

容更丰富、更有趣;第三,践行新理念下的融合教学机制,并凸显科学性的重要性,注重科技知识、多能力的培养。并大胆畅想了新理念下的幼儿创意美术教学的未来发展趋势——注重科技教学。

### 参考文献

- [1] 孙雪娟. 新理念下的幼儿创意美术教学实施策略[J]. 品位经典, 2020(08): 158-159.
- [2] 李巧艳. 幼儿传统美术教学与创意美术的差异[J]. 华夏教师, 2019(30): 62.
- [3] 张雨晴. 新理念下幼儿创意美术教学开展思路分析[J]. 才智, 2019(24): 112.
- [4] 王春哲. 幼儿创意美术教育的研究与思考[J]. 才智, 2019(12): 111.

## 谈如何实施分层教育提高小学美术教学质量

李林伽

(巨兴小学 山西 阳泉 045000)

**【摘要】**在我国教育中,小学教育是教育中的关键阶段,也是素质教育的重要时期。美术不但可以带给美的享受,更能提升一个人的品味与修养。素质教育是当前小学教育的主旨思想,在小学美术教学的期间,教师应用合理的教学方法,先进的教学理念,使整个小学时期美术的教学品质得到更好的改善。通过实施分层教育提高小学美术教学质量分析,了解当前小学美术教学过程中分层教育的主要实施办法,使整个小学阶段的美术教学开展的更加科学,更好地为整个小学的教育事业服务。

**【关键词】**小学阶段; 美术教学; 分层教育; 教学品质; 主要措施

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.088

### 引言

随着现代化信息技术的不断发展,微课的教学方式改变了以往传统教学方式,并且以其独有的短小精悍以及丰富的内容得到了小学教师以及学生的认可。在小学美术课程教学中,美术教师要充分将微课教学模式运用于小学美术分层教学课堂之上,这样不仅可以帮助小学美术教师创设出丰富生动的课堂氛围,还可以让每一位小学生都能更加直观、有针对性地进行课堂美术知识的观赏和学习,从而让小学阶段的学生的美术素养得到全面的提升,这有效地提高了小学美术分层教学的教学质量。

### 一、动态教学分层

动态分层教学,是以多元智力理论为基础,重点在于尊重听障学生主体,关注他们个体差异性的存在,并根据学习主体的不同差异,对听障学生展开美术教学的一种教学模式。教师在美术教学中,要对听障学生的学习能力、态度和习惯进行分析和了解,依据听障学生具备的心理特征、生理特征和性格特征等,合理对学生进行分层教学。例如,把分层依据定位为学生的学习进度和学习能力,将学生划分成三个等级,即A级、B级和C级,以区别教学,达到最佳的教学效果。这样,不仅有利于听障学生发挥自己的创造性、自主性和探索性,而且对后进生,特别是C级学生,也能激发他们的雄心壮志和自信心,逐步缩小学生之间的学习差距。

### 二、对于目标进行分层

在确定教学目标时,教师应打破传统教学的原则,充分尊重学生的个性化差异。基于分层教学的模式下,对于不同的学生,教师应制定不同的教学目标。在教学时,教师应根据本节课的教学内容,做出一定的教学设计,让学生找到自己的学习目标,逐步提升自己的美术能力。比如依照美术能力,教师可以将全部学生分成三个等级,第一个层次目标可以是非常基础的,满足学生的学习需要。第二个层次目标可以属于一般水平,就是绝大部分学生的学习基础,第三个层次目标就是美术能力较高的学生。例如在学习《对印的图案》这一教学内容时,针对不同的学生,教师可以设计不同的教学目标。第一层次的学生,教师可以为其设定基础的教学目标,让其可以掌握生活中常见的对称物品,了解基本步骤。第二层次的学生,教学目标,就可以提高一点了,教师可以让其利用色彩进行对印,提高其色彩运用能力。第三个层次的教学目标可以给予学生一定的自主权,让学生自己选择材料,进行创作,充分发挥学生的想象力。

### 三、任务分层,落实小先生制

陶行知先生说:“‘即知即传人’,先生的职务不但是教人,说的更切些,他的职务是教人去教人,等到他的学生也在教人了,他那小先生的封号才有丰富的意义呀!”分层学习是以合作学习为前提,以学生为中心,以小组为形式,为了共同的学习目标共同学习、互助促进、共同提高的一种学习方式。教师要引导学生

自愿地做“小先生”,让学生在当前学习的状态下进行友好合作。教师让技能水平掌握较好的学生自愿找一位需要他帮助的学生,激励“小先生”和学生之间相互督促、相互学习、相互帮助,达到共同提高技能、共同进步的目的。例如,一年级课程“画太阳”一课的教学。太阳画好了,该给太阳涂颜色了,涂什么颜色呢?老师说:“可以用你想象的颜色来涂。”于是红色的、橙色的,什么颜色的太阳都有了。这的确可以张扬学生的个性,可是每次画画都让学生这样用自己的想象来涂色,那他们可能不知道自己学到什么。这个时候,教师的简单示范讲解可以鼓励学生大胆地做“小先生”。课堂上,可以两人一组实施小先生制,学生之间互相学习、互相评价。每个学生都可以变成小老师,学生之间互教互学。学生清楚地认识到,太阳可以涂成红色或于红色接近的颜色,亮的和暗的颜色(渐变色),这样有利于提高学生色彩的认知及涂色方法的运用,学生在创作出好作品的同时,又学到了不同的美术技能。在互教互学中,学生获取“养料”充实自己,形成了一种良性的分层教学模式。

### 四、利用言语激励的学习方法,使学生变得更加的自信

小学生的整体年龄较低,对于理论教学的内容很难始终保持热心的关注度。在小学美术教学的期间,教师必须运用科学的方法对学行实施指引,才能使学生的主观能力得到更好的培养,使学生在课堂中的主导地位得到更加具体的展现,从而变得更加的自信,对小学美术的学习充满更大的热情。教师可以对小学生在美术教学中存在的不足进行深入的分析,充分的了解全班学生的理解能力。根据学生的理解能力,对学生进行分层教学的设计,利用言语激励的学习方法,使学生变得更加的自信。与此同时,教师也要依据学生出现的问题,进行针对性的解答,及时对学生给予积极的评价。评价相当于教学对本课教学的内容进行的归纳总结,同时,也是对学生达到预定目标的一种肯定,对于整个课堂教学品质的提升具有重要的意义。

### 结语

总之,教师对班级的分层教学设计,应该灵活多样。教师要运用分层教学的各种策略,使听障学生对艺术课产生学习的兴趣,突破艺术教学中的难点。以此,打破了“学优生和学困生在课堂上不能兼顾”的教学困境,使不同层次的听障学生,都有机会接受适合自身的教育。教师只有实施分层教学,才能提高听障学生的各种能力,让他们都有能力回归主流社会。这样,学生不但可以自食其力,而且能成为社会工作中的佼佼者。

### 参考文献

- [1] 陈聪. 浅谈小学美术分层教学的几点策略[J]. 美术教育研究, 2016(18): 174-174.

## 基于本土文化的幼儿园园本课程开发研究 ——以冯家湾分园为例

陈晶晶

(宜昌市夷陵区直属机关幼儿园冯家湾分园 湖北 宜昌 443100)

**【摘要】**随着我国不断深入改革传统课程体系,人们也开始广泛关注学生综合素质的培养,幼儿园课程安排是我国教学体系重要的组成部分之一,为了能够更好地适应新时期课程改革的要求,幼儿园课程应当充分利用本土文化进行开发和研究,结合幼儿年龄段的兴趣爱好和身心发展规律,合理设计幼儿的课程。本文通过分析夷陵区直属机关幼儿园冯家湾分园本土文化资源,设立相关课程目标,探析将本土文化资源有效融入幼儿课程中的策略和途径,以期能为相关教育工作者提供一定参考。

**【关键词】**幼儿园; 本土文化; 课程

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.089

幼儿园园本课程是一门促进幼儿身心发展,保持身心健康的重要课程,在向幼儿传授日常知识的同时,也在其中渗透着激发幼儿学习兴趣以及习惯品格的教学培养。教师是进行幼儿教育的主要力量,通过教师的积极引导,将本土文化应用到教学过程中,充分利用校内外各种课程资源引导幼儿感受到本土文化的丰富与优

秀,我国优秀的传统文化内容才会潜移默化的渗透到幼儿的日常生活中。因此,教师只有不断提高自身的专业知识与应用能力,才能在幼儿教育过程中不断发现适合幼儿课程的本土文化资源,将其渗透进学生的课程安排之中,实现为社会培养综合素质全面发展的优秀人才。

### 一、本土文化资源分析

本土文化资源是指幼儿园所处位置的地域特色、自然景观、艺术文化等方面，它既包含自然资源、历史资源也包括当地社会发展资源等，因此发掘本土文化资源的同时，合理应用园所文化对安排幼儿园本课程具有积极的影响。园所内的文化内涵包含多个方面，如环境文化、班级文化、教育文化等，将园所文化与本土文化相结合，使幼儿在园所文化渲染中提高本土文化教育的实效性。依托园所文化的优势，使其成为幼儿教育中的有效教育方式，通过园所文化浸润能够让幼儿在潜移默化过程中逐渐了解本土文化。

冯家湾分园的园所文化是文明礼仪——践行礼的教育，追求美的和谐。礼仪是人们在社交活动中的行为规范与准则，它是德育的一个重要组成部分，是道德修养的外在体现，而礼的表现在于真正的实践，在生活中养成习惯真正落实，因此该园的园所文化在教导幼儿日常生活习惯的同时也是文化的重要载体。园所文化作为本班幼儿共同学习、成长的生活氛围，同时也在日常生活中影响着幼儿的思想状态和生活方式，作为一种隐性教育手段，通过与本地文化内容的有效结合，能够极大丰富园本课程教育的内容，达到教育目的<sup>[1]</sup>。

### 二、基于本土文化的幼儿园园本课程课程目标

基于本土文化的幼儿园园本课程目标有三个部分，第一目标是接受，是通过课程设计引发幼儿对本土文化的兴趣，愿意接纳与了解本土文化；第二目标是探索，通过与其他地区文化的比较，探索本土文化的特点；第三目标是创造，根据本土文化特点进行创造，创造出与本土文化相关的制作品与绘画。

### 三、基于本土文化的幼儿园园本课程设计策略

#### （一）加入自然知识阅读内容

幼儿天生对大自然充满好奇心并且热爱大自然，因此幼儿园阅读课程的开发，就是创造条件为幼儿搭建与本土自然资源亲密接触的平台，帮助孩子认识与了解本土自然景观，阅读内容应当包括本土植物动物的相关内容，包括花草树木的种类、生长环境、不同季节变化的特点，根据花草树木的季节变化感受与自然的联系，进一步激发幼儿的探究兴趣，提升对于通过阅读获取知识的热爱<sup>[2]</sup>。

#### （二）实践文明礼仪课程

文明礼仪课程最主要的是培养幼儿文明礼仪习惯的养成，在生活中践行礼，因此在课程设计中除了使用儿歌编制与教师讲解外，应当专门设立相关实践课程，通过实践使幼儿养成相应的习惯，并使用幼儿熟悉的事物来作教材、教具，将会更有利于儿童对与文明礼仪的理解，从而增加学习兴趣和效率。

#### （三）开发生活化课程

日常生活本身就是一种教育课程，幼儿的日常生活与家长与老师的照顾下，缺少实践于日常生活的机会，因此引起幼儿的兴趣是课程设计的关键，需要引起幼儿天生的好奇心，单纯进行文化背景知识讲解与生活常识说明，是脱离实际情景的，无法激发幼儿的学习兴趣。因此在进行幼儿课程设计的过程中，要加入生活化课程的设计，进一步提高幼儿的兴趣。值得一提的是冯家湾分园地处商业区，因此本地的社会发展资源对幼儿课程的开发十分有利，充分应用夷陵的商业文化资源进行生活化课程的设计，能够极大提高幼儿园课程设计的兴趣性。例如美食制作课程，让幼儿们在制作不同地区美食的过程中感受文化的差异性和多样性，以及销售课程，让幼儿观察与思考，引导孩子马上行动、去探索、去研究<sup>[3]</sup>。

#### （四）加强与家庭教育的联系

幼儿教育的本质是作用于孩子正确的习惯与品格形成，因此幼儿园课程教育是一个长期的、潜移默化地影响幼儿习惯与品格的渐进过程，具有积极的引导作用，学生家长是孩子的第一任教师，在家庭教育中渗透本土文化教育是一种有效途径和方式，因此园所应加强与家庭教育的联系，提高家长的重视程度，使家长在家庭教育中将本土文化教育运用到幼儿生活中，有效引导与加深幼儿对本土文化的理解以及相关文明习惯的养成。

#### 四、基于本土文化的幼儿园园本课程研究建议

在选取相关本土文化资源与教育内容的时，首先要考虑的是课程的设计既符合幼儿的成长规律，也要满足不同幼儿的个性化教育需求，因此在开发生活化课程的内容上，要注重幼儿的分工合作、自主选择，针对不同幼儿的动手能力、绘画能力、交流能力对应进行相关课程内容的安排，并定期举办贴近生活的有文化意蕴的相关活动，让幼儿在活动中实际感受和体验本土文化，在提高幼儿学习能力的同时，培养他们的品格与文化情感。

#### 五、结语

综上所述，幼儿教育质量的提高离不开本土文化资源的开发和利用，应当积极探索与完善相关课程的开发，最终实现幼儿教育整体水平提高。

#### 参考文献

- [1]王婧茹.浅析如何在幼儿园园本课程开发及应用湛江本土文化资源[J].教育现代化,2019,6(A2):256-257.
- [2]何宁秋,郑雪松.新时期地域文化引入园本课程开发的思考[J].课程教育研究,2019(51):21-22.
- [3]陆寒寒.试论幼儿园课程游戏化和园本特色的有效结合[J].当代家庭教育,2019(35):42.

## 浅析如何在语文课堂上培养小学生文化自信

张梦欧

（陆河县螺溪镇各安小学 广东 汕尾 516727）

**【摘要】**在庆祝中国共产党成立95周年大会上，习近平总书记对文化自信特别加以阐释，指出“文化自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信”。其语境更为庄严，观点更为鲜明，态度更为坚决，传递出这既是文化理念又是指导思想。文化自信于是成为继道路自信、理论自信和制度自信之后，中国特色社会主义的第四个自信。在语文教学中渗透文化自信，对发展文化自信道路具有重要现实意义，对于教育改革的实行者——一线教师来说，应在自己的课堂上有意识地传承和弘扬中华文化，培育学生的文化自信。

**【关键词】**文化自信；培养；路径；教学

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.090

文化是一个民族的灵魂，是一个国家发展的不竭动力。文化自信，是指一个国家，一个民族，一个政党，乃至一位国民对自身文化价值的充分肯定，对自身文化生命力的坚定信念，是对既有优秀文化、优良传统的肯定与坚持。《语文新课程标准》明确指出：“语文课程应为学生提高道德品质、科学文化素养，弘扬和培育民族精神，增强民族创新力和凝聚力，发挥积极作用”“认识中华文化的丰厚博大，吸收民族智慧……吸收人类文化的营养，提高文化品位”。由此可见，语文课就其自身的功能而言，承担着文化传承的重要使命。中华文化历史悠久，博大精深，如何让“文化自信”在教学中落地生根和开花结果呢？又怎样把“文化自信”落实到具体的教育教学过程中呢？从事语文教学多年，对于在语文课堂上如何培养学生文化自信，我认为可以从以下几个途径着手：

### 一、感受汉字，体会意境美

中华汉字，生动形象，我们语文老师要有意识地引导孩子，一个个方块字，它们不是僵硬的符号，而是有着独特性格的精灵，每个字都有不同的风韵。你看：“轻”字使人有飘浮感，“重”字一望而沉重。“哭”字一看就像流泪，“笑”字一看令人欢笑。“太阳”这个词，使你感触到热和力，而“月亮”却又闪着清丽的光辉。“露珠”好像散发出一种晶莹，“幽静”两个字一出现，你似乎进入寂静的森林。当你落笔写下“人”这个字，不禁肃然起敬。通过感受汉字的意境，这些有形无形的图画，这些横竖勾勒的奇妙组合，便在学生的记忆中留下无穷无尽的回味。无形中让学生震惊于中国汉字的生命力和奇特魅力，从而更加珍爱和无限钟情于中华文化。

### 二、观察汉字，感受形态美

我们的祖先“仰望奎星圆曲之势，俯察龟虫鸟兽之象，博采众美，合而为字”，也就是说，祖先创造的汉字，绝大多数是描摹世间万物的实体形状，是象形文字，表形性极强。比如一年级课本初学日、月、山等生字时，就配有象形文字的插图，一轮圆日的红“日”，描画出太阳圆圈的形状；新月如钩，表现出初升月亮的样子，与“日”明显地区别开来；“山”，只简单的几笔勾画，就形态尽显；“人”字，一撇一捺，表示“人”是由两条腿支撑着的；“水”字优美流畅，恰似一河流水。低年级的学生天生对图画感兴趣，教师在讲解生字时，有意识的让学生体会现代汉字与象形文字之间的联系，不仅能让学记得牢固，更能让学生从视觉

上领悟到汉字的形体美，提高学生学汉字兴趣。

### 三、诵读经典，体会韵律美

小学语文课本入选了诗词歌谣，并且每一篇都是经典之作，这些作品不仅能丰富学生的文化知识，提升文学素养，更能让学生感受到中华传统文化的独特魅力。如教学杜甫的《绝句》时，可引导学生边读边找诗中互相对应的字眼，学生很快就会找到：“两个”对“一行”，“黄鹂”对“白鹭”，“千”对“万”，“含”对“泊”他们也知道这些字眼像对联一样词性相对，读起来朗朗上口，韵律明显，十分容易记忆，整首诗就在学生自娱自乐的你一言、我一答的诵读中渐渐熟悉起来。这种在听觉上的节奏享受会让学生对诗词歌谣产生兴趣，从而不禁产生赞叹之情，无形中增添了对祖国的文化之信心。

### 四、直观再现，体验画面美

艺术往往是借助形象说话的，不同的艺术形式塑造形象的手段也不同。高超的画笔使“画中有诗”，而美妙的诗笔可使“诗中有画”。寓情于形象，融诗情画意于一体，这是中国文化的灿烂瑰宝——古诗词的动人之处。如王维的诗作，苏轼称之为“诗中有画，画中有诗”。他在《鸟鸣涧》（五年级下册）中就营造了一个画面：寂静的山谷、飘落的桂花、宁静的夜色、升起月亮、鸣叫的栖鸟。诗人将落花、月出、鸟鸣这些动的景物组织在一起，绘成一幅“鸟鸣山更幽”的春图，使人如在画中，景也依依，人也依依。再如教学《草原》（六年级上册）：“四面都有小丘，平地是绿的，小丘也是绿的。羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的花……在这境界里，连骏马和大牛有时候都静立不动，好像在回味草原的无限乐趣。”展现出一副绿色盎然、生机勃勃的草原画卷：雪白的羊群，翠绿的草地，成群的大牛，低头沉思的骏马。学习这类课文，可以让学生边学边画，直观的再现课文中所描绘的画面，鼓励并引导学生观察、欣赏，逐步感受“诗中之画”带来的审美愉悦，真切感受文章的画面美。

文化引领未来，博大精深的优秀传统文化是值得珍惜的、肯定的，弘扬优秀传统文化，是坚定文化自信从娃娃抓起的必要举措。夯实传统文化教育，从全方位入手渗透文化自信，帮助学生树立文化自信，为中华民族伟大复兴奠定良好人才基础，是新时代赋予小学语文老师的光荣使命。