

们去到一些艺术馆或者是博物馆等等,然后了解不同区域民间美术的文化特征,深入挖掘出区域民间美术作品的代表性特征,并将作品融入课堂中,建立起实际生活与课堂美术教学之间的桥梁。或者老师也可以带领学生去当地民间艺术发源地或发展地学习探索,从而更好的深化民间美术,在小学美术课堂教学中的良好作用,提升民间美术的教学使用价值。

结束语

综上所述,小学美术学科是一项非常重要的学科,对于培养小学生的审美素养具有非常重要的作用,因此老师为了能够更好的促进教师美术学科教学质量的提升,增强学生的审美素养,拓宽学生的审美学习渠道,那么应该在教学的过程中充分的融入民间艺术,让更多的民间艺术出现在美术课堂中。充分能提升学生的审美素养以及审美情趣,将我国优秀的传统文化得以弘扬和发展,利用起当地优秀的民间艺术来进行教学,激发学生对于美术学习的兴趣,彰显出我国美术教学的独特魅力。

陶瓷艺术与现代产品设计的融合

陈颖

(福建省良益柴窑陶瓷有限公司 福建 南平 353000)

【摘要】随着生产生活的不断提升,国家在发展先进科技的同时也对生产的质量与速度加强严格的技术把关。现如今的中国无论在各行各业不同层次方面都有属于自己的独特发展道路,在教育的改革、生活的改善、质量的把关以及产品的设计阶段都有一套完整的技术方案。陶瓷艺术不仅是代表着一个时代经典,更是我国流传至今的瑰宝。他流传至今不仅是一种完美的艺术,更是一种古老的文化。现如今人民的生活质量不断提高,对于现代产品的要求也很高,现代人的追求不只是美更多的是感觉。本文就“陶瓷艺术与现代产品设计的融合”展开讨论,简单的对两者的融合提出想法与见解。

【关键词】陶瓷艺术;现代产品设计;融合

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.356

引言

现如今大多消费者对单一的产品消费热情度不高,随着时代的飞快进步人们必定对一些产品产生视觉疲劳。对于现代产品的设计有些设计者并不是设计的很完美,甚至还会出现被人模仿的可能,导致一个产品的设计与生产到最后的售卖效果都不是很理想。将陶瓷艺术与现代产品设计相融合是一种很大胆的想法,陶瓷本身有一种独特的美。设计者将这种美与所设计产品相融合加入古典元素同时还能突出自己所设计产品的独特性质,将两者有机结合通过彼此内在的优势相融入整合。通过陶瓷艺术本身的气质突出现代产品独特的美,既能发挥欣赏的作用还能加强产品的销售效果。

一、关于现代产品设计阶段所出现的一些常见问题

现代产品设计阶段所出现的问题首先就是设计者的思想观念老旧,在对于新产品的的设计阶段所创作的灵感依旧停留在几年甚至十几年之前,有些时候时间长了在设计的时候他们只注重自己脑海里认为消费者喜欢的“美”,却没有真正投入到消费者中调查消费者究竟需要什么样的现代产品。设计阶段设计团队投入时间不够加上考虑后期资金的问题对产品设计资金的投入减少,设计团队中思想不统一各打起见导致所设计产品过于大众化、普通化。^[1]

在产品的设计阶段投入时间与精力过少,有些时候设计者只考虑到了“现代艺术”却与“古典文化”脱节。在产品中融入艺术的时候没有双重考虑,只考虑了如何融合却没有考虑融合之后所产生的是“美”还是“丑”。在拿到相关产品介绍书时没有认真考虑产品设计的真正意义就开始盲目指定设计方案,并且在设计方案的制定中不够专注,不仅不融入生活还与消费者消费理念严重背离。如果想将陶瓷艺术与现代产品设计的相融合就必须想办法解决这些问题,只有进一步解决这些问题充分了解陶瓷艺术的本质与核心,选择合适的设计师与完美的设计产品这样才能谈得上最好的融合。^[2]

二、如何将陶瓷艺术与现代产品设计准确且完美融合

陶瓷艺术与现代产品设计的融合首先我们应该先各自分析,只有将两者的核心准确了解才能融合的更准确,融合的效果才能更明显。先阶段的发展几千年的文化传承,优秀的陶瓷艺术面临着失传的危险。这种艺术不只是属于一个家族或是一个人的,他是属于整个名族的文化瑰宝,所以对于陶瓷的冶炼技术必须得好有效的保护有传承。陶瓷艺术也不应只是停留在古代层次方面,应融入现代元素进行简单的升级,像注入某一种色彩进行美化或是对陶瓷上的某种图案进行全新设计在不改

力。力求做到让美术课在民间艺术的融入中变得活跃起来,促进新一轮民间美术艺术取得更好的进步与发展。

参考文献

- [1]芮鹏媛.如何在教学实践中传承传统文化——以苏教版小学美术《皮影戏》为例[J].艺术科技,2015,(11).
- [2]周月红.弘扬民族文化传统,传承民族文化精髓——谈民族传统文化在小学美术课堂中的渗透[J].美术教育研究,2016,(10):160.
- [3]杨桂芝.当地民间美术资源进入小学美术课堂的可行性研讨[J].数码设计(下),2019,(9).
- [4]杨芳.浅谈民间美术资源对于小学美术教学产生的影响[J].新教育时代电子杂志(教师版),2018(29):42.

变原有的寓意下进行简单的图案创新与现代人的审美进一步融合。

现代产品的设计就应该紧跟现代人的思想,通过对现代人进行一个大体的分析与整理,对不同年龄段的人审美观进行一个调查分析。^[3]在设计产品阶段不能只注重一个年龄段的消费者要统筹规划,对不同年龄段的消费者设计出不同的产品。陶瓷艺术与现代产品设计的融合更要突出产品的实用性,现在的消费者更注重感觉,比如说一个杯子的设计,杯子就是一个人们日常生活中常用的产品。杯子的设计可以是陶瓷的杯子,可能陶瓷的杯子价格过于昂贵但是对其进行严格的雕刻和打磨将杯子中注入中国古典元素像:麒麟、龙、凤之类寓意好的,这样设计出来的产品就可以直接对口入高档消费者或是喜欢收藏的消费者了。对于那些中年或是青年,设计者在设计方面根据调查出来的结果按不同种类进行划分并且进行不同的设计。在陶瓷的选择、设计、运用以及产品的构思、设计、融合阶段都应详细制定计划,并且在每一步中都要认真且细致,这不仅是对消费者的重视更是对艺术的尊重,其次就是设计师的理念,在陶瓷艺术与现代产品设计的融合阶段最重要的就是设计师。对设计师的要求不就是要要有与时俱进的理念还要有足够的工作经验,一名优秀的设计师对陶瓷的制作起着重要的作用。设计师需要掌握足够的制作经验并且灵活的运用流行的元素以及先进的理念,设计师不仅要设计出好的产品将陶瓷艺术与现代产品的设计完美结合,更是要赋予所设计出的陶瓷产品完美的灵魂。

三、结束语

文化的瑰宝、艺术的传承,陶瓷文化至今流传千年。将陶瓷艺术与现代产品设计的融合不仅会带动产品的改革创新,还能将陶瓷艺术流传千古。一代人有一代人的经典;一代人有一代人的发展,发展的脚步更离不开优秀的传统文化。关于这两者的结合需要更多的是设计者对产品的开发与研究,将两种艺术的灵魂完美结合,所创造的不仅是一个完美的产品更是一个新艺术品的诞生。

参考文献

- [1]文霞.调整办学思路努力培养应用型人才——以佛山科学技术学院工业设计学院与陶瓷艺术学院为例[J].湖南包装,2018,000(003):107-108.
- [2]岑州.论陶瓷艺术与现代产品设计的融合[J].长江丛刊,2018,000(009):18-19.
- [3]支殿敏.唐德红.浅谈陶瓷艺术与现代产品设计的融合[J].明日风尚,2019,000(008):21-21.

小学体育足球教学优化措施探究

韩俊永

(山东省滨州市惠民县魏集镇中心小学 山东 滨州 251707)

【摘要】新课程教学改革下,小学足球得到越来越多的人重视,然而,体育足球教学作为小学体育中的重要组成,也提出了更高的要求,应将培养学生的核心素质作为小学教师的首要任务,以充分发挥足球教育的教育功能,为小学生的身心全面发展奠定基础,从核心体育能力的角度出发,阐述了小学足球教育的教学策略,旨在为小学的健康发展提供一种新的思路足球教育。

【关键词】体育;小学足球;教学;策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.357

体育核心能力,也称为体育文化水平,是学生体育素质的体现和培养。训练新知识新技能的内容主要包括:体育知识、技能、行为、意识、健身和素质六个方面。小学足球教学中,教师应从学生的角度出发教学,在足球教育中全面培养学生的核心素质,创造有趣、有效的课堂,在此背景下,尤其重视体育道德的培养学校教师应从体育核心能力的六个方面入手,从学生的实际需要和发展需要出发,进一步开发和探索足球教学方法,从体育核心能力的培养入手,提高学生的足球技能和运动能力。

一、体育知识教学

运动知识具有丰富的内涵,包括运动理论、运动技能、运动安全、运动人文等。在足球教学中,既要有一定的理论储备,又要有体育欣赏与评价能力,才能做到这一点。教足球知识。体育教师的具体思考应该是运用示范引导法来调整室内足球的规则与技巧。为提高小学生的自信心和健康意识,体育教师应重视开展热身、休闲活动^[1]。

《新体育课程标准》提出:“足球不仅是一项综合运动,也是现代竞技运动的重要组成部分。中国是世界上最大和最具影响力的体育赛事,在中国还存在很多问题,他的表现也不能令人满意。为足球运动注入新的活力,就必须重视自身人才的培养,大力推进校园足球教育,提倡多样化的体育锻炼,培养正确的竞争意识,促进学生的发展,所以从儿童开始,普及足球教育,提高整体水平。”

二、推广校园足球对小学体育教学的影响

(一)有助于丰富学生学习生活

体育课教学的主要目的就是提升学生自身的身体素质,只有掌握体育技能和有效方法,才能让学生积极参与体育活动。推广校园足球,发展学校特色,积极开展规范、多样的足球活动,让孩子们感受到足球的魅力,把足球带进足球课堂,为孩子喜爱足球,热爱足球,促进足球发展奠定坚实的基础。您让孩子热爱体育,让他们在课余时间去练足球,大大丰富了学生的学习生活,实现了让每个孩子在阳光下快乐成长的目标^[2]。