

化,同时,在它的整体的发展历程中,又会掺杂的人们由于各种不可抗力的因素,所产生审美观念的多方向化的转变。今天,随着中国传统文化的风潮一次次吹进人心,民众对我国传统的陶瓷的喜爱程度也越来越深,在这样的环境下,陶瓷艺术装饰也在不断发展,不断进步,陶瓷设计人员也在逐步性地将更多的内心思想融入陶瓷艺术装饰设计中。

一、陶瓷艺术与中国传统文化的概述

陶瓷艺术,作为我国优秀传统文化中的一个组成部分,它的演变历程是随着我国历史的发展,而不断多元性发展的,是我国的民族文明历史发展历程的具体写照,与我国民众的日常生活有着不可断裂的,密切程度极高的联系。陶瓷艺术,可以说是一种民间艺术与自然科学的极为完美的结合,是我国劳动人民智慧的结晶。而中国传统文化具有悠久的历史,且包含的内容非常广泛,如文字、语言、思想、音乐、民俗、节日、书法等,这些传统文化与我国的生活息息相关,传统文化的多样性为陶瓷艺术装饰提供了丰富的装饰素材。随着时代的发展,我国传统文化在陶瓷领域中也到了广泛的应用,传统文化为陶瓷艺术装饰提供了丰富的素材,使得陶瓷艺术更具表现力和感染力。

二、陶瓷艺术装饰与中国传统文化的关联性

陶瓷艺术装饰经过了多年的发展已经形成了独特的陶瓷艺术风格,而在陶瓷艺术装饰中,不同的装饰形式所表现的陶瓷艺术效果也会有所不同。最为常见的两种陶瓷艺术装饰形式就是写意画陶瓷艺术装饰和工笔画陶瓷艺术装饰两种。如,唐朝时期长沙窑发明了一种名为釉下彩绘花鸟的陶瓷,这种陶瓷艺术品体现了我国绘画艺术与陶瓷艺术的完美结合,通过陶瓷艺术品,使得绘画的花鸟活灵活现,使得我国陶瓷艺术装饰有着属于自身的艺术风格。对于陶瓷而言,它是时代的真是写照,是陶瓷艺术设计者思想真实的体现,陶瓷艺术装饰可以传达设计者的思想、自然观念,让人们看到古代人们对人与自然的向往。另外,在陶瓷艺术装饰也是我国传统文化传承的重要载体。在陶瓷艺术装饰中,陶瓷装饰更具有感染力,说服力^[1]。

三、陶瓷艺术装饰的发展促进了中国传统文化的发展

陶瓷艺术装饰与中国传统文化之间有着密切的关联关系,陶瓷艺术装饰是中国

传统文化的传承载体,而中国传统文化又是陶瓷艺术装饰多样性表现的来源。随着人们生活观念和审美观念的转变,对传统文化的需求也在不断增加,在这样的背景下,陶瓷艺术设计者也开始逐渐应用中国传统文化作为陶瓷艺术装饰素材。对于陶瓷艺术装饰而言,它是我国传统文化的重要内容,是中国民族一笔重要财富,随着时间的推移,陶瓷艺术装饰已经多样化发展,并逐渐走出了国门。而在陶瓷艺术装饰发展的过程中,我国传统文化也得到了更好的传承和发展,使得我国传统文化走向了世界,使得陶瓷艺术更具影响力^[2]。

四、陶瓷艺术装饰形成了独特的陶瓷文化

对于陶瓷艺术品而言,装饰是不可或缺的一个元素,通过对陶瓷艺术品进行修饰,如通过釉色、纹饰等途径可以对陶瓷艺术品的造型进行美化,达到釉色、纹饰与造型的完美结合。通过装饰后的陶瓷艺术品更具有欣赏价值和使用价值。在陶瓷艺术装饰中,经过长时间的积淀,已经形成了独特的陶瓷文化,陶瓷艺术设计者按照自己的设计理念、思想,在创作设计中创造了文化,同时,文化的多样性也不断深化设计者的思想,使得陶瓷艺术装饰更具表现力和影响力。

五、结束语

陶瓷艺术装饰是我国传统文化的一部分,在陶瓷艺术装饰发展过程中,我国传统文化也得到了更好地发扬和传播。我国传统文化历史悠久,而且多样,能够直接地反映人们对生活的向往,传统文化为陶瓷艺术装饰提供了丰富的装饰素材,使得陶瓷艺术装饰更具影响力和感染力。陶瓷艺术装饰的发展带动了我国传统文化的发展,传统文化在陶瓷艺术装饰中的体现使得我国传统文化逐渐走向世界,并被世界熟知。

参考文献

- [1] 高方, 志刚. 微探高校艺术专业课程中陶瓷艺术设计与传统图形元素的融合[J]. 美术文萃, 2019, 000(007): P. 73-74.
- [2] 王新会. 盛世长安小学陶艺作品荣获第二届国际青少年陶瓷艺术大赛一等奖[J]. 陶瓷科学与艺术, 2019(11).

国画技法中的肌理研究

吴磊

(黑龙江省画院 黑龙江 哈尔滨 150090)

[摘要] 国画作为我国的艺术瑰宝,在世界范围内都享有非常高的赞誉,国画不仅仅代表着我国的民族艺术,更是承载的我国的历史文明,是中华儿女民族精神的象征。在国画的发展历程中,呈现了很多非常经典的艺术佳作。随着社会的进步,时代的发展,国画也再不断的进步中发生了很多变革,为国画带来了新的发展之路。那么关于国画的技法研究,具体论述的国画中的肌理的表现,阐述关于国画艺术技法的尝试与探索,梳理和总结国画技法的艺术特点。

[关键词] 国画技法; 肌理研究

[DOI] 10.1252/j.issn.2096-627X.2020.07.363

再国画的发展历程来看,出现过很多次关于技法变通的争论,再争论的过程中,进一步促进了的其中的进步,其中包括技术进步、嬗变与升级。在此过程中,也有关于南北画派之家的交锋以及地域文化彼此的冲突,仅仅关于技法方面的探讨就已经成为一副波澜壮阔的画卷。艺术技法的发展和表现形式的形成并不是简单的技术内涵方面的丰富,再国画的绘制过程中讲究技法涉及自然、社会和与人文社会相关的方方面面,是政事、战争、文化等多方面的凝结,是古人智慧的体现。事物是在变化中不断发展的,也只有通过不断地变化和改进,才能成就国画技法的一次次进步,从而形成多方面的典型,逐渐形成和构建出各种笔法伶俐的奇峰古画,这些都是国画的内涵和背景。研究国画技法特别是某一个点的发展,要具有全局性的视野,才能够弄清、弄透。

一、国画的基本情况和趋势

国画作为我国的传统的绘画形式以及表达方式,是以笔墨作为衍生出现的一种绘画形式。笔墨在我国作为传统的艺术瑰宝,衍生出了举世无双的经典绘画形式,这种形式不仅凝结了我国传统文化的艺术精髓,更是代表了我国传统文化的艺术符号。在进行艺术创作的过程中,由于文化的延展性,可以通过国画更好的感知和理解国画创作的发展性质。再国画的创作中,创作工具是具有局限性的,会对画家的专业水平要求较高,对专业素养的要求也很苛刻,与此同时,国画艺术创作家应该具备正确的价值观、人生观、具有丰富的人生阅历,能够将内心情感细腻地展示出来,具有较高的艺术品位。随着国画的发展,国画的创作技法也逐渐自成体系。技法的形成说明了国画达到了一个新的高度和层次,这是受艺术共识产生的结果。油画艺术家在创作的过程中,不仅要保证创作具有一定的内涵性,而且需要掌握创作的基础,这就使得这个艺术体系的“门槛”会越来越高,在侧面促进了国画创作的升级,帮助国画的艺术创作逐步步入正轨。随着时代的进步与发展,大众对美的要求也在不断进步与变化,促使国画技法的日益丰富,技法的成熟也逐渐增加了国画的艺术魅力,并逐步满足人们的审美需求。因此,国画技法的不断创新、发展,不仅是国画创作自身进步的需求,而且是绘画艺术发展的必然要求。

二、国画技法中肌理的含义和表现

在国画的艺术创作过程中,所谓的“肌理”,也就是画面中的细节和纹理,我们通常可以将其理解为笔锋之于纸端产生的纹理,也可以理解为绘画自身的材质需求。肌理的表达方式的创作和技法的使用这也是绘画创作的基础内容之一。经过笔墨浸染之后,画纸上展现出绘画内容,这种表现内容的笔触是轻重是缓,是急,在通过纸张变化后呈现出的艺术效果如何,都可以称为肌理性的问题。从一般定义而言,肌理的手法主要体现在绘画内容表面的组织纹理上,纹理的变化是一种附加创作出的内容,通过这种肌理可以很好地展现技法,将技法实体化,让观众者能够一眼看到其中的肌理。使得画面更加富有真实感,丰富整体画面,画面富有质感与层次,通过肌理的变化来打造不一样的视觉效果。

三、国画技法中的肌理应用方式

1. 拓印法

拓印法顾名思义就是通过工具或者想用对象,以拓印的方式制造出来的肌理,最为主要的有两种形式,一种方式是利用不同质地的材料或者所需要的其他材料做成拓印的模板,将模板制成后选用适合的染料或者是墨水在进行拓印,利用材料本身的纹理和痕迹展示出不同的变化这样的应用方式能够更好地展现肌理,使绘画的内涵更具多元化、多样化。使得画面更加生动真实并且自然的表达出肌理的韵味。另外一种方式是选择适合的材料,在上面直接涂上相应的颜料或者墨水两者由此形成一定的关系和肌理结构,质感的含义也由此体现出来。

2. 喷画法

喷画法是在一些特定器具中混合不同的颜料,采取喷画法形成各式各样的图案,相应的图形能够使色调变得更加复杂、多元化,获得一些特殊的肌理效果,让人获得独特的审美体验。使用喷画法可以进行大尺寸画作的创作,或是创作面积较大的画作背景,同时可以辅其他的工具,形成整齐划一、具有韵律感的画作肌理。喷画法的肌理形成和处理方式适用于面积较大、色彩较多的国画创作,创作大型国画时也会运用到这种方法。

3. 揉纸法

揉纸法也称皱纸法,是处理绘画的基础模版纸张的方式中最为简单的一种,通过折叠或者碾压纸张,再将其恢复,让纸张的一部分或整体看上去存在一些错综复杂的肌理,在此基础上创作的国画能够适当结合这种肌理的内容,使国画呈现一种新的变化,带给人以一种新的视觉感受。

四、结语

国画追求色彩的丰富和形态的简洁,随着新的绘画材料、工具和技法的使用而产生的肌理效果,可以更好地展现作品的特色,发挥丰富画面、保持画面协调性的作用,丰富国画的艺术语言和创作式样,增强国画的表现力,并能不断丰富我国国画创作的形式。当前的画家应学习前人、继承传统,在创造、探索的道路上不断进步。

参考文献

- [1] 刘欣. 浅议国画技法中的肌理应用, 中国科技投资, 2016(2).
 - [2] 杨静. 浅谈肌理的制作以及现代工笔画中的应用. 辽宁师范大学硕士学位论文论, 2016.
 - [3] 黄振. 浅谈肌理技法在国画中的运用艺术科技, 2016(3).
- 作者简介:
吴磊: 1988年生人,男,汉族,黑龙江哈尔滨市人,黑龙江大学毕业,黑龙江省画院专职画家,主要研究方向: 国画类,工笔重彩,冰雪矾墨画方向。