

跨栏存在恐惧和担忧心理, 主要因为自身缺乏足够的自信心, 所以体育教师应明确学生心理情况, 当学生缺乏自信心时则对其鼓励, 例如“试一试吧! 你一定没问题!”, 从而缓解学生心理压力。学生接收到来自教师的鼓励后就会调动参与积极性, 并自主纠正自身不正确的动作, 进而提高学习效率。

四、结束语

总之, 随着我国教学水平的持续提高, 社会各界对教学质量有着比以往更高的要求, 即从注重学生文化成绩逐渐倾向于注重学生综合能力提升。田径教学作为高中体育重要组成部分, 巧妙引用激励方法可以改变传统单一枯燥的课堂气氛, 既激发学生学习兴趣, 提高田径教学效率。

参考文献

[1] 孙永. 激励方法在高中田径教学中的实施与应用[J]. 体育时空, 2017(15).

[2] 熊晓春. 高中体育教学中田径教学分析[J]. 中国西部, 2017(12): 295.
 [3] 王俊龙. 激励法在高校田径教学中的运用[J]. 当代体育科技, 2015, (16): 92-93.
 [4] 陈红叶. 激励方法在高中田径教学中的运用探索[J]. 当代体育科技, 2013, (36): 90, 92.
 [5] 隋杨. 加强激励教育在高中田径教学中的运用[J]. 青春岁月, 2019, (11): 92-93.
 [6] 周宏. 论激励理论在大学生田径运动训练中的应用[J]. 体育科技文献通报, 2019, (5): 92-93.
 [7] 吴洋. 激励理论在高校田径运动训练中的运用[J]. 内江科技, 2010, (8): 157-158.

如何提高小学生的演唱能力

银春萃

(山东省德州市宁津县时集镇虎皮张学区中心小学 山东 德州 253400)

摘要 在新课程不断深入改革发展的当下, 歌唱是小学音乐教学的重要手段, 对于提升学生审美水平、促进小学生身心健康发展具有十分重要的意义。但在实际教学中很多教师和学生不重视音乐课, 把音乐课当作娱乐课, 所以笔者认为应从学生的身心特点出发, 让学生明白音乐课程的重要性, 改变学生对音乐课的认知观念, 从姿态、气息、音准、歌词与情感等方面入手, 训练学生演唱的方法和技巧, 提高演唱水平。

关键词 音乐教学; 歌唱; 训练; 情感

DOI 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.379

《音乐课程标准》指出“演唱歌曲是中小学生学习音乐教学的基本内容, 也是学生最易于接受和乐于参与的表现形式。”中国音乐教育研究会专家吴斌老师在“全国中小学课堂唱歌教学展示与研讨会”开幕式的总结发言上提出, 应在中小学音乐课堂中“唱会歌, 唱好歌、会唱歌”。他明确地指出, “唱歌包括如下方面的训练: 正确的姿势、正确有效的呼吸方法、有规律的发声训练、发音准确、情感丰富细腻。其中, 敏锐、感人的歌曲诠释与艺术处理和富于魅力的表演也非常重要。”可见, 提高学生的唱歌能力是当前音乐教学中的一项重要工作。

一、当前小学音乐教学所存在的问题及原因分析

国家音乐课程标准明确指出在音乐教学中应注意培养学生自然、自信、有表情的歌唱是演唱教学的主要内容和目标。但在实际生活中, 由于音乐不被算入成绩, 很多教师将音乐教学划为非重点科目, 所以在教学中为了完成教学任务, 同时为了活跃课堂氛围, 将大声“喊唱”当作训练学生歌唱的主要方式, 让学生错误地认为只要唱得声音大就代表自己唱得好。但这种“喊唱”的训练方法, 不仅会影响音乐作品的表现, 还会让学生感觉唱歌枯燥无味、没有艺术性, 从而影响学生对音乐的认识, 更可能会对小学生的声带造成永久性损伤。

这种现象的出现, 直接反映出部分小学音乐教师在教育理念、教学方法和手段等方面还无法适应当前素质教育的要求。新时代呼唤新使命, 也呼唤教育者必须肩负起更多的责任, 作为音乐教师必须要清醒地认识到自身不足, 并树立“以学生为中心”的教育理念, 不断提升自己的教学能力, 运用多种多样的教学形式来激发学生们的学习兴趣, 创建良好的教学情境。

二、浅析提高小学生歌唱能力的方法

(一) 改变对音乐课的认识, 提高学生的学习兴趣。

想要改变学生对音乐课错误的认识观念, 首先教师应该培养自身对于音乐教学的重视心理。教师教学观念的转变对学生的影响是潜移默化的, 教师对课堂的重视会推动学生的同等重视。

其次, 音乐是一门艺术, 它不仅要求学生学会唱, 还要求学生学会听, 只有懂“听”, 才能懂“唱”, 所以在课堂教学中, 教师要帮助学生理解音乐所要表达的情感, 然后对音乐教学模式进行调整, 创新教学方式, 培养学生的音乐感知能力, 提高学生的学习兴趣, 从而真正爱上音乐。比如在学唱歌曲《大鹿》时, 教师可以先与学生共同体小动物们在森林里悠闲自在的心情以及猎人来了兔子紧张害怕的心理, 让学生带着对歌曲情绪的理解去感受聆听音乐, 激发学生学习的积极性, 焕发课堂生机与活力。

(二) 系统科学地进行发声训练, 提高唱歌综合素质

1、良好歌唱姿势的培养

歌唱是人们表达情感最重要的方式, 无论是歌唱者的歌声, 还是姿态, 都在向观众传递着信息和情感。因此, 小学生在尚未掌握唱歌的方法、技巧前, 老师应时刻注意培养学生的歌唱姿势, 通过亲身示范、教导指正等方式, 给学生树立正确的榜样, 教育学生不论在日常生活中还是在歌唱时, 都要做到身体端正、举止大方、

表情自然。例如: 在课堂教学中, 教师可与学生一起开展“看一看、学一学”的游戏, 让学生直观地观看几名同学唱歌的姿势, 辨别哪种姿势是正确的, 再号召所有的同学一起学一学正确的姿势, 让学生通过比较和亲身体验加深印象。

2、掌握正确的呼吸方法。

呼吸不仅是人类以维持生命的生理机能, 还是说话、唱歌发声的原动力。呼吸的训练与声音的表现有密切的关系。鉴于小学生知识水平和理解能力等因素, 在教学中要从最基础的“丝”音开始练习, 在练习过程中教师随时观察检验学生训练是否正确、是否到位。同时, 还可以针对不同阶段的学生开展不同的训练, 例如低年级学生在难以掌握呼吸技巧时, 教师指导学生用浅式吸气方法, 让他们慢慢呼吸; 对中高年级学生, 教师则应指导其增加吸气的深度, 并使学生具有保持和有节制地呼吸的能力。

3、重视科学的发声方法

我认为, 要想唱好一首歌, 首先要学会一定的发声方法。只有懂得正确地运用嗓音, 才能把歌唱好。在教学实践中, 喊唱现象严重。这样的不仅使歌曲失去了它的灵活性, 还往往会造成跑调的现象。因此针对这一状况, 我首先让学生学会轻声歌唱、多采用“a”和“u”以及哼名“m”作为母音进行发声练习。这样不但可以帮助学生较容易的找到头声位置, 而且还能很好的控制音量。

4、注重歌曲的情感表达

当学生掌握了一定的歌唱技巧, 又有了音乐情感的体验和积累, 就要将这些知识运用到歌曲的演唱中来。《音乐课程标准》中指出: “教学中应注意培养学生自信的演唱及综合性艺术表演的能力, 发展学生的表演潜能及创造性潜能, 使学生能用音乐的形式表达个人的情感并与他人沟通、融洽感情, 在音乐实践活动中使学生享受到美的愉悦, 受到情感的陶冶。”基于小学生理解能力有限, 教师不宜向学生讲解太深的理论知识, 但可以在歌唱教学中, 采取高位置、轻声、有感情的朗读方式, 使学生打开口腔, 投入感情, 产生共鸣, 通过反复朗读歌词来达到情感训练的目的, 只有这样长期坚持的训练才能使学生在唱歌时能富有表现力和感染力。

参考文献

[1] 人教版. 教师教学用书音乐(简谱·五线谱)二年级上册. 北京: 教育科学出版社人民教育出版社, 2013.
 [2] 邱大兰. 多元教学促小学生演唱能力的提升[J]. 北极光, 2019(11): 46-47.
 [3] 袁玉峰. 如何提高小学高年级学生演唱能力[J]. 小学时代(教育研究), 2014(03): 93.
 作者简介
 姓名: 银春萃 出生年月: 1990.3 性别: 女 民族: 汉族, 籍贯: 山东省德州市宁津县杜集镇宏治刘村, 职称: 二级教师 学历: 大学本科, 研究方向: 音乐教学。

构建高中音乐特长生培养与选拔的新模式

李唯

(重庆市秀山县第一中学校 重庆 409900)

摘要 我国现代化进程的步伐不断加快, 各行各业都在不断地进行改革。这导致很多大学生的就业压力越来越大。高中阶段是学生进入大学前打好基础的重要阶段。因此, 无论是学生、家长还是教师, 都对高中时期的学习十分重视。高中课程一直在不断变化, 并且日益复杂。于是, 高中开始设立很多特长班, 专门培养音乐特长生、美术特长生来缓解高考压力及就业的紧张局面。

关键词 高中音乐; 特长生; 培养

DOI 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.380

相对于舞蹈或者体育等类型的特长, 音乐是最有可能通过后天训练而养成的一项艺术技能, 而对于高中音乐特长生而言, 大多数情况是出于爱好而选择了学习音乐, 几乎都是半路出家, 因此教师在开展声乐教学时, 必须从基础开始, 紧抓学生的态度、练习, 让学生在循序渐进的过程中, 将累计的经验化为能力, 从而拥有在音乐之路厚积薄发的机会。

一、制定相应的教学计划

对于基础教学阶段的高中音乐教师来说, 首先需要制定科学、严谨且合理的教学计划。对高中音乐教师而言, 必须要对音乐特长生们的音乐基础知识掌握情况有

一定的了解, 同时这样的教学计划也是教师对于学生每一堂课负责任的具体体现。其次, 教师应当照顾到音乐特长生本身学习内容和学习方式的特殊性, 为学生制定为期三年的宏观音乐学习目标。在三年的时间内, 教师将总的学习目标进行细分, 使得学习内容更加精细化。在三年的时间内, 教师通过对学生的音乐专业知识学习情况进行指导, 促使其能够熟练地掌握音乐相关技巧, 进而养成良好的音乐素养, 使之能够参加艺术高考并取得优秀的成绩。在这期间的音乐教学活动, 需要由音乐教师进行整体性把控, 才能够有效增强音乐特长生的音乐体会, 提升其音乐知识理解水平。例如, 高中音乐教师在指导音乐特长生学习声乐知识时, 上半年的音