

的喜悦程度差异较大导致最终的学习效果也是有明显的不同。所以针对不同的学生教师需要制定不同的学习目标,比如从兴趣来看,对于热爱美术的学生,教师就需要进行积极的引导,尽可能的挖掘出学生的潜力,提升他们的美术能力;对于部分没有充足兴趣的学生,教师应以激发学生的兴趣为主,努力的帮助他更好的掌握基本的美术知识,提升他们的审美意识。从美术基础来看,对于构图能力比较强的学生,可以积极的鼓励他发挥自己的想象力自主学习和构图;对于基础较普通或是没有基础的学生,可以鼓励他们根据自己的兴趣爱好来进行绘画。通过满足不同学生的发展需求,来更好的激发学生的创作热情与积极性。这些都是基于全面了解学生特点的前提下进行的,从而更好的对学生因材施教,有效的发挥出学生的个性将其更好的应用到美术的学习中,以实现学生个性化的发展,对于提高学生学习的主动性与积极性、培养学生自主探索和学习、自我判断、自我控制与自我评价的能力也是大有益处的。

3. 运用科学合理的评价方式来保证教学的有效性

教学评价是以教学目标为基础,运用各种有效的技术手段来衡量教学过程和结果,给出价值判断的过程,它也是教育教学的重要环节和组成部分。将教学评价科学合理的运用到初中美术课堂教学中,就能够在一定程度上保证教学的有效性。首先,教学评价一定要具有针对性和客观性,在初中美术课堂教学评价中只有对学生有针对性评价,对教学活动进行客观性评价这样才能发挥教学评价真正的作用和效果。比如可以通过对于某一名学生是否积极的参与到课堂互动中,是否能够准确表达自己的观点建议进行评价。其次就是评价方式不能过于单一,需要同时使用多种评价方式,从而保证评价的民主性,在初中美术课堂教学评价中,建议教师在

和谐轻松的环境下展开评价,同时要注意采用多种评价方式,从而保证评价的科学性与全面性。比如,教学评价不仅限于教师对学生的评价,还可以鼓励学生进行自评与互评,最终将教师评价、学生自评、与互评有机结合起来,教学评价的主要目的就是为了让学生在评价中认识到自己的优势和不足,通过反思来实现更大的进步;将注重结果评价和注重过程评价相结合起来,给学生的学习进行更全面的评价,保证学生学习的积极性和兴趣;新课改以来一直要求师生之间建立民主平等的关系,教师可以鼓励学生对于自己美术教学进行评价,教师可以通过学生提交的评价来了解到自己教学中的优势和不足,优势继续保持,对于存在的问题也能够更有针对性的调整,从而反思自己的教学,实现教学相长。

结束语

总而言之,一堂美术课要想真正的吸引到学生,让学生学到东西,需要考虑的因素涉及方方面面,首先需要激发学生对于学习美术的兴趣和热情,学生积极性调动起来了,愿意学了,那教师上课来也就更加得心应手了。初中美术课堂的有效教学的正常开展同时也离不开老师的辛勤付出,他们首先需要在教学思想和教学模式上与时俱进,合理的利用教学评价进行不断的反思和进步,只有这样才能保证美术课堂教学的有效性,实现学生的全面发展。

参考文献

- [1] 施秋霞. 浅谈初中美术课堂有效教学的优化策略[J]. 新课程导学(七年级上旬), 2018, 000(003): P. 40-40.
- [2] 周治进. 浅谈初中美术课堂有效教学的优化策略[J]. 中外交流, 2019, 000(011): 220-221.

探析小学体育教学中开展田径活动的重要性

王 克

(安图县第二实验小学吉林安图 吉林 安图 133605)

[摘要]紧跟时代的脚步,国内的教育有了质的飞跃,不仅现有的教育方法有了全面的改革和优化,对于教学手段而言也是较为先进的,这显著的提高了中国教育的质量。对于小学体育科目而言,处于核心地位的活动一直是田径运动,但现实是很多教师深受传统教育的影响根本不重视田径活动的开展,这也是为什么体育教育整体效率低下的原因。本文针对小学体育教学中田径活动的开展的重要性进行了分析,并附上了关于开展创新型活动和教学的建议。

[关键词]小学体育教育; 田径活动项目; 重要性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1429

小学期间正是孩子们身体发育骨骼成长的时候,这时积极开展田径活动的益处是显而易见的,不仅能够提高身体素质还能预防疾病,增添快乐。国际田联研究者在以全世界为研究对象的情况下发现,田径运动一直处于重要但是没人重视的情况,为了让田径精神根深蒂固在孩子们的心中,为了让田径运动回归到孩子们生活的主场所,我们相继参加了小学生参加田径运动的现状的调查,进而加以分析和研究,为的就是揭示现阶段田径运动在开展中存在的麻烦并深入研究小学阶段限制田径运动发展的教学因素。现如今,我国教育中的《体育与健康》课程改革已进入深水区,小学《体育与健康》课程的田径运动教学内容、手段和方式都得到了优化和改革。

1. 田径活动的概念与活动形式

一谈到田径就只能联想到跑步,大多数人都是如此,在小学体育教学中的田径活动更像是成为了跑步的代名词。但事实却不是这样,田径活动是一种以跑步为主的但是并不是只有跑步的活动,例如扔铅球、阶段跑、竞走、百米冲刺等项目均是田径项目,每一个项目都有不同的体能要求都有不同的操作方法。而小学体育教育却在众多的项目中选择且是只选择了跑步这样最简单的项目,教育效益低下好像也是必然结果。从开设小学体育教育课但如今,50米跑一直被作为基础的田径活动,并设置为考试内容,但是尽管及格成绩设置再低,考试的过程中,没跑及格的学生还是一抓一大把,这不得不让我们去找原因。田径活动没有的创新性只有50米800米,学生能有效参与的活动少,整天坐在教室里身体素质明显下降了,这都是问题的原因,都是考试期间出现问题的原因。

2. 探析小学体育教学中开展田径活动的重要性

2.1 学生基本身体素质有待提高

深受中国传统教育方式的熏陶,当代小学生在知识方面的提升是极大的,但身体素质方面的提升却是微乎其微的。在学习的重压下,越来越多的孩子有了无论是生理还是心理的问题,罪魁祸首必然是孩子们在学习过程中屁股不离凳子,胳膊不离桌子的日常导致本身已经退化了的身体素质。上述种种,小学体育教育的实施迫在眉睫,当然这里提到的田径活动并不单单指单纯的跑步运动,而是多种形式并存的集体多元化活动。对于孩子而言其实田径活动并不陌生,它存在于每时每刻,例如追逐打闹时,她们即使知道整个活动过程非常危险,但也愿意坚持下去。我们就应该在通过正确的引导和动作规范,进而提高其身体素质。

2.2 学生跑步速度需要重点训练

在举办的小学体育竞赛中,不难发现许多学生虽然耐力特别好,能很轻松的把

很长赛程的比赛跑下来但是名次却不尽人意,在深入调查这些有同样特征的孩子之后发现这些孩子身上还有别的特点,就是跑不快,速度跟不上。在小学体育教育中不难看出跑步速度才是最主要的训练要求,在课堂上不仅要教授学生一定的跑步技巧,还要帮助学生缓解或克服在运动中可能会遇到的问题和身体上的不适,从而让学生们爱上田径,让田径融入生活。除此之外,高速度的刺激感和奔跑后的强烈自信对于提高学生综合素质发挥着巨大作用。

2.3 学生身体耐力也有待提高

田径活动不仅需要正确的动作规范,耐力也尤为重要。跑步竞赛大多分为以下几种:短跑,长跑,慢跑,越野跑,马拉松。除了短跑,其余跑步项目都需要很好的耐力,而最好提升耐力的方式就是通过多多的参与田径运动,在参与活动的同时,学生不仅耐力会得到提升身体素质也会有质的飞跃,从而更好的让田径融入生活,融入身体。

2.4 小学生灵敏度的提升迫在眉睫

田径活动对于小学生的益处不仅仅能是提高自身素质和耐力,灵敏度的提升也是及其可观的。所谓灵敏度就是遇到突发情况的反应能力,在田径运动项目中有接力和与接力类似在奔跑的过程中带有任务的活动,这就需要参赛的学生具有较强的应对能力和较快的反应速度,而那些缺乏灵敏度参赛者将会对整体赛事造成严重的影响,其实无论在田径活动还是在其他活动中,灵敏度都是及其重要的身体素质内容。综上所述,学生的灵敏度培养应该得到老师的充分重视,设置既有趣又有较强的培养能力的田径活动,在活动中逐步提升对于灵敏度的锻炼。

结论

综上所述,小学期间的田径运动对提高小学生的综合素质而言是最为有效且最为切实的。如果这时教师对于孩子的主体性给予充分的尊重并积极的创设以田径为主的的教学活动,这势必会让原本缺乏生机的田径教育事业闪耀出耀眼的光芒。与此同时,田径还能够锻炼和提升小学生的基础身体素质,还有利于提高小学生的基础体育认知,重新审视体育锻炼的重要性。

参考文献

- [1] 陈林章. 趣味田径在小学体育中的作用见解[J]. 体育世界(学术版), 2019(07): 185+20.
- [2] 唐美贤. 提升小学体育田径训练水平的措施分析[J]. 田径, 2018(07): 9-10.
- [3] 洪士嘉. 小学田径训练中游戏教学的现状分析及对策[J]. 田径, 2018(02): 30-31.

中华优秀传统文化与小学语文教育融合策略研究

薛凌梅

(太原市杏花岭区新道街小学校 山西 太原 030002)

[摘要]学生们的小学习时期是他们慢慢培养形成正确的价值观、世界观和人生观的重要时期。教授与引领全部学生们培养正确的价值观、世界观和人生观,继承、发扬和开展好中华民族优秀的传统文化,这是每一位教师理所应当的责任以及任务。所以,教师们小学语文课堂教育之中加入中华民族优秀的传统文化,对发扬中华民族精神以及加强民族团结力发挥着极其重要的作用。

[关键词]策略; 优秀传统文化; 小学语文

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1430

优秀的文化是中华民族的血脉与脉搏,是群众的精神园林。中华上下五千年的文明文化饱含了意义丰满而又永久深刻的中华优秀传统文化,其中沉淀着中华民族最深入的精神所求,表现着我们所拥有的中华民族价值观、世界观和人生观,是我们中华民族最根本的文化基础,是全部中国人民特有的精神标志,还是中华民族的“深根”与“魂魄”。这篇文章的重点是研究讨论叙述把中华民族优秀的传统文化和小

语文学教育相互融合渗透的有关教学策略

一、可以进一步提升与培养学生们的体会力

例如,教师们小学语文课堂教育中,学生们通过对文字知识的学习可以让她们体会到语文汉字特有的构成美和形状美;经过朗读古代诗词著名的文章,感受其境界以及感情,能够使学生们获取足够的感情体会,全面体会汉语语言的美妙;经

过认识,了解传统礼仪方式、传统节日的文化意义,学会处事待人的基层礼数,能够引领和教会学生们实践孝、悌、礼,等优秀的传统文化核心,培养成礼貌待人、处事圆滑等生活礼节,培养成努力好学、勤俭节约、诚实守信等行为习惯。

所以,教师们将小学语文课堂教育过程中增强祖国优秀的传统文化的教导以及引领,能够全面培育学生们对中华优秀传统文化的亲密感,提升体会力,培育学生们走进中华优秀传统文化的热情,进一步加强文化的自信心。

二、可以进一步引领学生们继承中华传统品德

伴随着我国国家对外开放逐渐增加,其他国家各种各样的社会文化思想大量进入,我国国家的教育文化感受到了国际多样文化的巨大影响,在学生们的群体中出现了一定程度的把洋作为美、把洋作为尊的情况,孝敬父母、扶危济困、尊老爱幼等中华优秀品德正在慢慢消失。

学习和把握祖国民族优秀传统文化中的精粹所在,对学生们建立起准确且健康的人生观、价值观、世界观有极大地好处。所以,在小学语文课堂教学中融合继承中华民族优秀传统文化核心,可以教导和引领学生们形成准确的世界观以及价值观,传承和发扬中华民族优秀传统文化。

三、中华传统优秀的文化加入到小学语文教育策划中

(一)把古老蒙学知识经典融合到小学语文课堂教学中

我国国家古代以来就极其看重青少年的开始教学,形成了全面又完备的启蒙学式的教育模式,例如,百家姓、千字文、三字经、弟子规等。这些启蒙学式传统著名经典读起来朗朗动听、通俗易懂,简单明了、饱含丰富的理论,极其适用于青少年学生们的生理以及心里特征与成长进程的节奏。把中华民族传统启蒙学式经典的精髓加入到小学语文课堂教学文章内容中去,对青少年的文化素质的提升与中华民族优秀传统文化的继承有很重要的内涵。

例如,教师们将教授“孝”与“悌”这一文化的时候,可以把《三字经》一文中的“首孝悌,次见闻”和《弟子规》一文中的“首孝悌、次谨信”“兄弟睦,孝在中”以及《增广贤文》一文中的“羊有跪乳之恩,鸦有反哺之义”等插入到小学语文教学课堂中去,还能够把“孝敬父母、尊敬兄弟”作为中心主题来展开命题小作文,引领学生们在日常生活中感受“孝悌文化”,这样子不仅能丰富的改善课堂教授的内容,还能够引领学生们养成优良的道德素养,继承中华民族优秀的传统品

德。

(二)把古老农耕文化知识融合到小学语文课下活动中

中华民族的农民耕地文化是我国传统文化的重要组成部分之一,它是在长久的农业产出中变成的民俗文化,含有农民做事的节气、节日庆祝的活动、以及民间的艺术展现等内容。把中华民族的农民耕地文化融合到小学语文课下活动中,全面充分使用课下活动的举行与展开,使学生们在自己实践当中去感受中华民族优秀的传统文化。

例如,我国国家谚语当中就有一句“芒种芒种,连收带种”的记录。学生们在学习“节气歌”这一篇文章中,教师们不仅让学生们朗读背诵文章,还要让学生们结合谚语加深理解“节气歌”中所提到的二十四节气和农民农业的生产联系等相关内容,让学生们对古老农耕文化拥有较为直接的理解。

与此同时,也能够使用暑假时间举行“家乡的乡间艺术、祖传家规及民风习俗”调查研究学习实践任务活动,引领学生们多多了解自己家乡的习俗、风俗、礼俗等,使学生们全面充分体会到自己家乡所拥有的文化内涵,在实践过程中发扬以及传播中华民族优秀的传统文化。

四、结语

综上所述,优秀传统文化是中华民族的“深根”与“魂魄”,展现出了中华民族特有的创新力和思考模式。学生们是祖国的花朵与希望,是继承和发扬中华优秀传统文化的主力军。把祖国优秀传统文化和小学语文课堂教育相互结合,经过对学生们渗入化的作用,能够让他们理解并爱上中华优秀传统文化,使中华优秀传统文化进入到他们的日常生活以及内心,使他们变成具有民族信心与爱国情怀的社会主义接班人。

参考文献

- [1] 张小燕. 小学语文教学与中华优秀传统文化的融合分析[J]. 知识文库, 2020(12): 66-67.
- [2] 余海群. 中华优秀传统文化教育与语文教学融合发展研究[J]. 前沿, 2017(09): 96-99.
- [3] 戴菁. 小学语文教育中渗透中华优秀传统文化的构建策略[J]. 考试与评价, 2015(05): 109.

初中美术教学中素描写生训练技巧分析

扎西尼玛

(西藏那曲市比如县第一中学 西藏 那曲 852300)

[摘要]新课程改革力度不断加大,美术课程深受教育人员的重视,初中美术教学能够培养学生综合素养,提升审美能力。素描写生是美术教学的基础,因此教师要合理应用素描教学技巧,从而提高教学效率。本文主要阐述初中美术教学中素描写生训练技巧,仅供参考。

[关键词]初中美术;素描写生;训练技巧

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1431

素描写生对于初中生今后的发展有着推动作用,是学生绘画活动开展的基础,同时也是提高学生美术造型的有效方式。初中美术教师在新课改下,按照课程教学标准,培养学生素描写生观察力、审美力和绘画力,并获得显著的教学效果。

1. 提升素描教学讲解效率

教师在素描写生讲解中,讲解知识的时间少,为学生留出更多的摹写时间,但此过程枯燥无聊,会让学生的学习的积极性受到影响,降低教学效率。教师要针对此种情况创新教学方式,从而提高课堂效率。

首先要调动学生素描写生的积极性,从素描写生练习出发,让学生能够主动学习。初中生目前更喜欢多媒体教学,因此教师可通过多媒体为学生播放优秀的作品和经典作品,在此过程向同学提问素描的特征是什么?以及一些作品虽然简单,但却变成了经典,又是什么?学生带着教师的提问,欣赏和观看作品后,便会踊跃回答教师提出的问题,将自己的想法表达出来。教师通过此种方式不但能够调动学生学习素描写生的热情,同时也能提高课堂教学效率。

其次可应用多样化方式开展素描教学,使学生在有限的时间内掌握更多素描技巧,从而完成教学目标。在素描教学中,教师可应用一点、两面和三块面的方法开展教学。一点指的是中间点法,应找到中间点,培养学生在各点的落笔能力,找到关键点。比如在头像素描的课堂上,可应用中间点法。教师让学生先将图像的轮廓画出,在找到中间点后确定眼睛所在的位置,以此作为中心找到其他五官部位的点,头像中器官部位存在联系,若想将头像素描完成,则应先找到各器官的位置,从而开展头像素描。

两面指的是两条基础线法,教师讲解写生素描可应用两条基本线法。在写生中,应用众多线条代表着多种含义。从整体看,线条分为水平线、垂直线两种,它也是评价素描写生作品是否美观的依据。教师需要引导学生在素描写生中练习使用基本线,并通过两条基本线找到重合处,明确素描中的位置,即上下左右。比如人像素描可应用水平线和垂直线,找到人像的上下左右位置,同时标出器官位置,让素描更简单快捷。

三块面指的是比较几种组合单位的方法,在绘画中经常有几何图形构图。在评价绘画时,可使用几何图进行比较,从而掌握绘画要求。若是长方形画成梯形,则长方形的作品能呈现出梯形形状,无法对应长方形的几何图形,便证明长方形画的不正确^[1]。

2. 培养学生审美能力和观察能力

素描是学生绘画的基础,教师在讲解素描过程中需要打好基础,帮助学生累积基本功,让学生认识到素描的重要性。教师在教学中要培养学生的细心和耐心,让其懂得观察、学会观察,通过观察培养其审美意识,让学生懂得美是何含义。观察能力一方面指的是艺术、美术和物体的静态观察,一方面指的是物体所处的环境和历史文化。从整体观察让学生看到历史文物、景象等周边环境,进而为素描创作提供保障。比如在讲解树叶课程前,教师让学生先观察树叶,在课堂挑选学生讲解观察情况。学生通过观察树叶、树种会发现,树叶间存在着差异,从多角度

观察相同种类树叶也存在不同,看到树叶的形状也会有所差异。在回答完观察的想法后,教师可指导学生进行素描,学生将脑海中树叶的印象描绘出来。每个学生观察的情况不同,但素描作品可展现学生创作特征,调动学生创作的积极性,从而提高学生审美意识。教师在素描教学中,要重点培养学生观察能力,从而提高其审美意识^[2]。

3. 提高学生艺术表现力

初中美术教师要加强对训练学生素描写生,从而培养其艺术表现力。学生在素描写生时,一方面要展现素描艺术作品,一方面要提高艺术创造力。教师在教学中要培养学生艺术创造力,合理搭配线条与色彩,同时教师也要深入讲解素描写生的含义,让学生创造出具有代表性和艺术性的作品。在班级中,学生的成长环境存在不同,因此自我学习能力也有所差异,教师需要遵守以生为本的理念,鼓舞学生突出自身绘画特征,从多层次发展素描写生能力。学生在素描中,教师需要给予更多的帮助和指导,让学生重视色彩搭配和构图技巧,从而表达出临摹作品的灵魂和精神。教师要针对学生的情况因材施教,确保学生能够学习到素描技巧。

4. 优化学生造型能力

绘画均有着专属造型,它代表的是绘画人的造型能力,由此可知素描也是提升造型的基础。造型水平的改变需要反复练习临摹,从多角度发现物体不同造型。初中生目前正学习素描,在学习过程中应循序渐进,反复练习素描,从而提升造型水平。教师也需要让学生养成良好的习惯,确保在素描练习时能够及时发现问题并改正,掌握适合自己的构图法和写生法,有效结合素描和创造力,保证画出的作品得到他人赞美和认可。比如教师在造型训练课中,应先让学生分析作品特征,同时对作品构图、色彩等进行观察,体会作品表达的含义。学生应从整体出发、再观察局部,学会局部和整体搭配的方式,从而理解作品搭配情感,长此以往,提高学生造型能力。教师在讲解素描知识时,要注重应用从整体到局部的观察法,帮助学生养成观察习惯,提高素描造型能力^[3]。

结束语

综上所述,初中美术教师在教学中,应从新时代角度出发,实施素描写生的趣味讲解,结合学生学习情况,调动学生学习积极性,从而提高学生审美能力和认知水平。同时教师也应认识素描写生的重要性,培养学生掌握素描技巧的方法,通过多种方式调动学生素描积极性,运用有效且简单的方式讲解素描教学,提高教学速率,实现教学目标。

参考文献

- [1] 王庆九. 简述初中美术教学中素描写生的训练技巧[J]. 新校园(中旬刊), 2017, (9): 56.
- [2] 罗慧娟. 初中美术教学中素描写生训练技巧解析[J]. 美术教育研究, 2016, (18): 163.
- [3] 李春霖. 浅谈农村初中美术教学中素描静物写生的教学策略[J]. 美术教育研究, 2018, (7): 154-155.