

思政教育的创新路径探索具有重要现实意义。

一、大学生思政教育的内容创新

在课程思政背景下，高校紧跟时代步伐，将新媒体技术应用到高校思政教育中，使得大学生实际生活与思政教育研究联系在一起，以革新大学生思政教育内容。因受到传统教育模式与方法的影响，当前大学生的思政教育发展脱离实际情况与市场经济发展，使得教育方式单一，教育内容僵化，不利于大学生深刻了解思政教育内涵，因而对思政教育的认同感较低，难以在实际生活与学习中加以运用、发展与创新。同时，大学生思政教育的发展还应结合当前市场情况，将受教育者所处的学习与生活环境融入高校思政教育发展过程中，避免大学生因就业压力与社会环境剧烈变化产生逃避心理，培养大学生积极的道德素养与自身综合素质。大学生思政教育的内容创新还应积极落实其在文化层面与技术层面的教育任务，不断增强大学生思想道德素养与法制观念，促进我国思想道德文明建设。

二、大学生思政教育的传播方式创新

随着信息技术的快速发展，课程思政背景下大学生的思政教育传播方式发生了巨大变化，如传播方式更加多元化、传播内容也更为丰富多彩。互联网、物联网与大数据等技术的出现为高校思政教育发展带来了丰富的内容，使得思政教育内容更为丰富，思政教育课程也更为多样化。在新媒体技术应用到思政教育过程中，大学生可以自主选择信息，弥补了传统思政教育中内容单一的弊端。传统的思政教育方式通常使用传统电子媒介如电视、短信和广播等形式，使得大学生之间的交流沟通不够顺畅，也阻碍了高校思政教育的进一步创新。例如，在课程思政背景下，教师应广泛并且熟练运用微博、微信公众号与头条等技术，在思政教育课堂中引入此类技术，以加强学生的沟通与交流更为顺畅，能够最大限度消除教师与学生的交流障碍，增强学生学习的兴趣，为创新教师教学方式奠定基础。同时，高校在引进传播方式过程中，应将各类新媒体技术广泛应用于思政教育课堂中，并对教师进行专业培训，以加强教师的专业能力，为提高思政教育能力奠定基础。在此基础上，教师的教学能力得以提升，学生的学习能力也将不断提升，为思政教育创新发展提供基础。

三、大学生思政教育的方式策略创新

新媒体时代下，各类新媒体技术迅猛发展，使得教师的思政教育教学能力大幅提升，同时学生学习思政教育的方式也更为多样化。但是，在这一进程中，高校发展思政教育需利用网络技术有效占领教育高地，实现对思政教育的有效控制。课程思政背景下，大学生思政教育的需采取指导和防控相结合的网络信息控制策略，并将网络上的红色网站与各大思政教育网络体系聚集在一起，增强大学生对于思政教育

的可接受性。在此基础上，思政教育不断创新与发展，尤其表现在教育方式的发展与创新。高校在引进各高校的思政教育体系时，将自身的思政教育发展体系进行创新。同时，高校还对思政教师进行高强度培训，以加强他们的政治素养与实践能力，为创新高校思政教育方式奠定基础。另外，教师还应对学生培训，加强他们对于思政教育的深入认识与了解，使得他们认为思政教育是高校教育中的重要组成部分。这不仅可以通过加强学生与教师的思政教育素养，还可以为思政教育的创新发展奠定政治基础。

四、结语

在高校利用新媒体技术发展思政教育的同时，不仅教师的教学方式得到法改变与发展，大学生对于思政教育的学习方式也得以创新。在新媒体技术进入课堂过程中，教师可以利用微信与QQ和学生进行交流，并将思政的相关内容发送到微信群和QQ群里，与学生共享思政教育内容，使得学生思政教育的内容与方式更加多元化，教师的教学方式也更丰富。除此之外，新媒体技术进入到思政教育课堂中使得学生的学习生活更加丰富，学生可以参加的思政教育实践活动越来越多，为思政教育创新提供理论基础与实践基础。总而言之，新媒体技术的广泛应用不仅创新了教师的教学方式，还创新了学生的学习方式，为创新高校思政教育发展提供路径探索。

参考文献

- [1]郭娟娟.基于微信公众号的大学生思政教育创新路径研究——以广东工业大学的实践为例[J].法制与社会,2016.
 - [2]姜文杰.新媒体时代高校思政教育创新路径探析[J].人才资源开发,2016(10):209-209.
 - [3]赵艳红,申振华.“双一流”背景下高校思政教育创新路径分析——评《思政政治教育学原理》[J].高教探索,2018(12):145.
 - [4]弓箭,王婧涵,林瀚.依托“三导向”培养模式高校思政教育创新路径思考[J].中国药业,2018(2):196-197.
 - [5]刘婷.新时代高职院校思政教学创新路径研究[J].中外交流,2019(23):33.
 - [6]孙峰岩,刘海涛,杜卓等.从马克思主义人学的“整体人”观念看高校思政教育创新路径[J].科教导刊-电子版(上旬),2020(3):60.
- 作者简介:
丁玥,女,汉族,(1982.11.6.),湖北省随县,本科,郑州升达经贸管理学院辅导员,研究方向:思政教育

奥尔夫音乐教学法在高校学前教育音乐课程中的应用路径探索

马伟楠

(鞍山师范学院 辽宁 鞍山 114016)

[摘要]当前,高校学前教育专业音乐教学受传统教育方法影响,忽略了对学生音乐综合素养的培养。这导致当前高校学前教育专业学生对音乐的学习兴趣不高,学习效率低下。因此,分析奥尔夫音乐教学法在高校学前教育音乐课程应用的适用性,发现高校应当找到学生在高校学前教育专业音乐教育的切入点、创新高校学前教育专业音乐教学方法,进而提高高校学前教育专业学生音乐综合素养。

[关键词]奥尔夫音乐教学法;高校学前教育;音乐课程

[DOI]10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1342

一、引言

奥尔夫音乐教学法创作者是德国音乐教育家卡尔·奥尔夫。奥尔夫音乐教育法是一种关于“原本性”音乐教育的理念,这一理念认为原本的音乐不是单纯的音乐,它和语言、动作、舞蹈紧密连接在一起。并且,这一理念认为原本的音乐是每个人都能够学会和体验的,是自然的、是集体的、是人们必须亲自参与的音乐。当前,我国高校学前教育音乐课程实践中,不论是教材内容还是教学方式都沿用传统音乐教学模式。这种音乐教学模式下,高校学前教育专业学生对音乐的学习缺乏兴趣、接受专业音乐知识效率缓慢、掌握专业音乐知识熟练度不足等一系列问题一直难以解决。这种情形下,导致高校学前教育专业学生能力难以达到就业需求,专业优势不显。将奥尔夫音乐教学法运用到高校学前教育音乐课程中,能够为高校学前教育专业带来新的教学方法和教学理念,培养符合新时代需求的高校学前教育人才。因此,探究奥尔夫音乐教学法在学前教育音乐课程中的应用路径,对于全面提升高校学前教育专业课程教学质量,培养学前教育专业学生专业能力,提高该专业学生道德修养具有特殊的意义。

二、奥尔夫音乐教学法在高校学前教育音乐课程中的适用性分析

(一)符合中国音乐教育课程改革方向

针对学生音乐水平和音乐素养较低、各学校对于音乐教育普遍存在不重视的情况,中国进行了新音乐课程改革。改革强调加强人本主义学习理论,注重学生音色素质培养。这与奥尔夫音乐教育思想基本契合。奥尔夫音乐教育思想核心思想为人本性原则,倡导人本主义教育观,与新音乐课程改革强调内容基本符合。并且,奥尔夫音乐教育思想强调借助音乐去探寻人们心灵上丢失的最宝贵的东西。对于高校学前教育专业学生而言,奥尔夫音乐教育思想能够帮助他们找到自身心灵上美好的地方,并将其放大呈现出来,提升自身音乐素养。

(二)符合高校学前教育专业学生学习能力

当前,高校学前教育专业学生多数都是超过18周岁的成年人。并且,绝大多数学前教育专业学生都是在应试教育下,通过高考成为高校学前教育专业学生中的一员。这种情形下,学生们对与音乐艺术的学习和经验普遍较为匮乏。在加上当前高校学前教育专业教学受传统教学方式影响,更加倾向于专业化、技能化和工业化教学。这导致当前高校学前教育专业过多强调专业知识和技能的学习和训练,学生综合艺术修养的培养匮乏。学生将音乐艺术融入生活中的能力不强,难以用音乐的方式展现生活、情感和心灵。奥尔夫音乐教育思想作为一种音乐启蒙思想,非常适用于音乐初学者。高校学前教育专业学生作为刚刚接触音乐学习的人群,能够在奥尔夫音乐教育特有的趣味性、参与性和操作性等特征下,快速进入音乐学习状态中,高效学习音乐知识和技能,让高效学前教育专业学生摆脱传统灌输式教学的束缚,对音乐产生兴趣,解放学生天性。另外,奥尔夫音乐教育思想随着时代的发展,已经不再是只适用于年龄较低的人们,已经将范围扩大到所有成长着的人。因此,从主体上来讲,奥尔夫音乐教育思想适用于高校学前教育专业。

三、奥尔夫音乐教学法在高校学前教育音乐课程中的应用路径

(一)找到学生在高校学前教育专业音乐教育的切入点

高校学前教育专业学生拥有较高的文化基础,但是自身音乐条件有限。普遍存在学生音乐基础理论知识欠缺,音乐技能掌握不熟练,艺术经验不足的问题。因此,高效在学前教育专业音乐教学中应充分考虑学生的学习能力、基础知识水平、兴趣和情感需求,以学生为教育核心,找准学生音乐学习的切入点。高校学前教育专业音乐教师在教授学生音乐知识时,应当运用声势、乐理知识等音乐学习入门知识作为学生学习音乐的切入点,以简单的概念、逻辑、技巧和技能培养学生音乐知识、节奏感、听辨力、反应能力,简单高效的让学生在体会、参与和表演过程中学习音乐知识。

(二)创新高校学前教育专业音乐教学方法

高校学前教育专业音乐教学方法的创新应当以培养学生创新精神和创新能力为主,在原有教学方法上进行升级创新。因此,高校应当注重培养学前教育专业学生即兴创作的能力,有效锻炼学生创新精神和能力。即兴创作能力是每个人与生俱来的,即兴每时每刻都伴随在我们身边。但是,伴随着人们的成长,人们开始逐渐将这种即兴能力淡化,被生活和教育过程中的各种规矩和习惯取而代之,这些规矩和习惯在不知不觉阻碍着这种即兴能力的发挥,久而久之,这种即兴能力被人们逐渐淡忘。奥尔夫音乐教学法强调自己的音乐活动要让学生亲自设计,将培养学生的创造性视为宗旨。高校学前教育专业教师在教育学生的过程中,应当给学生足够的创造空间,培养学生创造思想和创造能力。

四、结论

传统教育模式影响下,高校学前教育专业学生培养主要关注学生音乐知识和技能的培养,学生音乐综合素养较低,对音乐的兴趣缺乏。而奥尔夫音乐教学法能够和好的解决这些问题。因此,文章通过分析奥尔夫音乐教学法在高校学前教育专业教学课程中应用的适用性,发现要想将奥尔夫音乐教学法应用到高校学前教育专业教学课程中,应当找到学生在高校学前教育专业音乐教学中的切入点、创新高校学前教育专业音乐教学方法。

参考文献

- [1]童捷,江鸥.奥尔夫音乐教学法在小学音乐课中的实践——以汶川县水磨小学为例[J].大观(论坛),2020(03):141-142.
 - [2]李礼.将奥尔夫音乐教学法运用于高职学前教育专业声乐课堂的研究[J].北方音乐,2020(05):119-120.
 - [3]西慧燕.奥尔夫音乐教学法在学前专业钢琴集体课教学中的运用[J].商情,2020(13):185.
 - [4]刘春荣.基于幼儿动作发展的音乐游戏创编路径探究[J].陕西学前师范学院学报,2020(04):54-59.
- 作者简介:
马伟楠,女,1978.12,籍贯:辽宁鞍山,回族,工作单位:鞍山师范学院,学历:艺术硕士,职称:讲师,研究方向:音乐教育,学前教育。