

观、价值观。所以，在幼儿体育教学中开展民间体育游戏，加上教师有意识的指导，可以让幼儿从小养成正确的民族意识。另一方面，民间体育游戏自身便富含道德教育的资源，如老鹰抓小鸡就是培养团队协作意识。教师只要学会引导和挖掘，就能实现体育教育与德育共同进行的目的，培养幼儿的综合素养。

二、在幼儿园体育教学中引进民间体育游戏的策略

(一) 选择合适的民间体育游戏

民间体育游戏作为幼儿体育教育的良好资源，但是教师要真想真正发挥民间体育游戏的价值，必须要遵循一定的原则，最重要的一点是要根据幼儿的实际情况，选择合适的民间体育游戏。一方面，民间体育游戏的种类繁多，有许多也不一定适合幼儿开展，例如，打弹珠、踢瓦片这种经典的民间游戏，由于存在一定的安全隐患，不适宜在幼儿园体育教学中进行。另一方面，根据幼儿的实际情况，教师应该因材施教，选取不同的游戏类型。如女孩子可以选取一些跳绳、跳房子的趣味性体育活动，而男生可以培养他们的竞技精神，举行拔河活动。同时要根据大班、中班、小班学生不同的认知水平和体能情况，选择合适的民间体育游戏项目。

(二) 创新民间体育游戏的形式

民间体育游戏可谓陪伴了数代人的童年，但随着时代的发展，当代幼儿的生活环境与认知水平发生了剧烈的变化。例如，过去幼儿的玩具可能是大自然的一些天然物质，如树叶、石头等，或者是一些生活上常见的物质，如手绢、橡皮筋等。而当代的幼儿生活在网络时代，许多幼儿已经开始接触手机、电脑游戏，沉迷动画片等，同时他们所玩的玩具是带有高科技的信息化产物，如机器人等。因此，再在幼儿体育教学中开展丢手绢之类的游戏，幼儿很难产生兴趣，甚至会感到迷茫不解。教师必须要对民间体育游戏的形式进行创新，使其与时俱进，更好吸引幼儿的兴趣。例如，拉大锯这个游戏，最早起源于东北林业工人合作砍树，它在开展游戏时，还配上了一首内容冗长的儿歌，“姥姥家，唱大戏，接姑娘，请女婿……”，这个游戏产生的时代背景与当今时代有很大的区别，它虽体现的是团

结合作，以及林木工人的艰辛，但与当今幼儿德育中，鼓励幼儿保护环境的理念相差甚远。加上它的儿歌冗长，幼儿难以理解，对于这类民间体育游戏，教师要进有意思地进行改编。同样，像丢手绢可以改成丢某种玩具，跳房子的格子内容可以改成一些幼儿熟悉的事物，老鹰抓小鸡也可以结合幼儿熟悉的动画片《喜羊羊与灰太狼》《熊出没》等，将其改成灰太狼抓小羊。这样稍微改动内容和形式，使其贴近幼儿的生活和认知世界。

(三) 将德育、智育与民间体育游戏融合

此外，教师要注意将民间体育游戏的教学效果最优化，不要为了游戏而游戏，要学会以娱促学、以娱促教，将体育、德育与智育结合在一起。首先，体育教师自身要了解所进行的民间体育游戏的起源、文化内涵，并用通俗的语言向幼儿进行介绍。其次，教师在举行民间体育游戏时，要有意思地引导幼儿遵循游戏规则，培养幼儿的规则意思与秩序精神，起到德育的作用。同时还可以有意识地在体育游戏中渗透道德价值，如老鹰抓小鸡。教师可以告诉幼儿，这是母鸡妈妈在保护自己的孩子，就像我们的母亲照顾、呵护我们成长一样，让幼儿通过游戏树立道德意识。最后，教师可以通过比赛的形式，激发幼儿对体育游戏的热情。幼儿好胜心较强，比赛的形式能让他们更加认真、积极地对待游戏。

三、结语

民间体育游戏为幼儿体育教学提供了大量优秀教学资源，但是民间体育游戏毕竟历史悠久，教师在教学中应用时要有意思地进行创新，要根据幼儿的实际情况妥善进行选择。同时，教师要注重将德育、智育与体育教学结合在一起，引导幼儿继承游戏传统文化，培养幼儿道德素养，对幼儿的身体与智力机能发展起到更好地推动作用。

参考文献

[1]郭雍雅.民间体育游戏融入幼儿园体育教学的研究[J].启迪与智慧(中),2020(05):12.

小提琴演奏技巧与音乐表现的关系探究

邵健飞

(珠影乐团 广东 广州 510000)

【摘要】小提琴属于一种西洋乐器，小提琴的演奏具有较强的灵活性，并且表现力较强，演奏者可以运用高水平的演奏技巧和美妙的声音将音乐内涵和精神完美的展现出来。小提琴的演奏可以说是艺术与技巧的融合，二者相互依存相互影响，这样才能有效的提升小提琴音乐的艺术性。所以，小提琴演奏家务必要利用各种有效的方式方法来不断充实自身的综合素养，从而带动自身演奏技能水平的不断提升，保证所演奏出来的音乐更加的优美动听。这篇文章主要针对小提琴演奏技巧与音乐表现的关系展开深入的研究分析，希望能够对我国小提琴演奏整体水平的不断提升有所帮助。

【关键词】小提琴；演奏技巧；音乐表现；关系

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.371

引言

小提琴演奏技巧与音乐表现二者之间可以说是存在密切的关联关系，加大力度针对二者的关系进行处理，可以从根本上提升小提琴演奏的整体水平。很多的小提琴演奏者尽管掌握了高水平的演奏技巧，但是在进行实际演奏的过程中因为缺少基本的张力，再加上感情方面投入欠缺，从而无法有效的打动人心。还有一些演奏者，尽管自身具备良好的专业素养，能够对音乐加以鉴赏，对于音乐的理解也较为全面，但是往往会忽视演奏技巧的把控，这样就会导致在演奏的过程中会发生力不从心的情况。

1 探析小提琴演奏技巧与音乐表现关系价值

乐器是展现音乐表现力的重要工具，小提琴演奏技巧可以更加直观的将音乐的律动感展现出来。所以演奏者需要掌握各种演奏技巧，并且能够在实践中加以灵活运用，这样才可以在正式演奏的过程中，结合曲目的种类、音乐特点、音乐节奏等各种影响因素对演奏进行全面的把控，提升演奏的整体效果。其次，合理的运用适当的演奏技巧也可以起到充实音乐内涵，提升音乐感染力的作用。小提琴的演奏往往都是借助高低音律的变化以及抑扬顿挫的乐声来对乐曲的内涵来进行演奏的，从而表现出良好的音乐情感。所以演奏技巧与音乐表现务必要充分的融合在一起，将二者形成一个完整的整体。要想从根本上促进演奏者的艺术表现能力，这就需要演奏者在舞台表演的过程中要对各项演奏技巧进行全面的把控，并且充分结合音乐特征对音乐作品表现形式进行创新。经过对最诸多大型音乐演奏会进行研究分析我们发现，很多小提琴手的以往演奏模式都在积极的对演奏模式进行优化和创新，希望能够增强小提琴音乐的表现水平，充实演奏内容，尽可能的提升演奏技巧。合理的开展演奏训练，可以有效的对表演的结构和体系进行完善，促进演奏技巧整体水平的不断提升，为后续演奏工作创造良好的基础。^[1]

2 小提琴演奏技巧与音乐表现的关系

2.1 全面熟练的演奏技巧是音乐表现的基础

演奏技巧往往都会与音响外化质量存在密切的关联，演奏者只有掌握高水平的演奏技巧才能将音乐的内涵切实的展现出来。如果演奏者的综合能力较差，即便拥有良好的想象力，对作品具有独到的见解，也无法完美的将作品内涵演绎出来。首先，演奏者要加强唱谱练习，并且要尽可能的提升音量。很多小提琴演奏者对唱谱练习十分忽视，没有将动手、动脑进行同步练习，从而导致所演奏出来的音乐不具备良好的连贯性。其次，加大力度进行揉弦练习。揉音在小提琴演奏中的作用是梅花银色，这也是小提琴演奏者的一种最终的表达情况的形式。务必要对揉弦训练给予重点关注，确保演奏者能够在演奏的过程中将音乐的内涵充分的展现出来。揉弦需要保证良好的均匀性的效果，并且还要不断的调整练习的幅度、密度。再有，要关注运弓弓速、力度以及接触点的变化。右手运功的能力相对较强，揉弦效果往往与演奏的效果密切相关，运弓的质量与演奏的效果也存在直接的练习。还有，要对身体的协调性加以培养。在进行小提琴演奏练习的时候，身体应当保持良好的稳

定性，这样才能实现左右手的尽可能的舒展的目的。最后，保证快速慢速交替进行练习，练习的曲目尽可能的避免同样的速度，应当尽可能的拉大快慢交替练习速度的差距，这样才能促进演奏者演奏水平的不断提升。^[2]

2.2 小提琴演奏技巧是表达音乐的展示方式

高水平的演奏技巧只是一种外部的表现形式，动人的音乐和艺术表现形式才是演奏的终极目标。小提琴演奏者只有保证演奏技术与艺术高度的协调统一，才可以确保演奏出高品质的音乐。这样也充分说明了，演奏技巧与音乐的协调统一是非常重要的，演奏者要想将音乐内涵完美的诠释出来，那么最为重要的就是需要将小提琴的演奏技巧展现的淋漓尽致，借助各种不同形式的演奏技巧，可以更加高效的将音乐艺术的内涵加以展现。尽管当下很多的小提琴演奏者都具备高水平的演奏技巧，但是演奏的表面化十分的严重，所以当前我们需要切实的将各类表现形式恰当的融入入人的内壳之中，为音乐增添灵魂。小提琴演奏者不但需要具备高水平的演奏技艺，并且还要保证拥有较强的想象力以及丰富的情感。

2.3 演奏者应赋予技巧以灵魂，使其成为音乐表达的必经之路

演奏技巧是音符，音乐表达是灵魂。《乐记》中曾提到“凡音之起，由人心生也”的观点，同时描绘出了音乐是如何用不同的声音表达了爱、敬、怒、乐、哀、喜等心情。例如，柴科夫斯基的《D大调小提琴协奏曲》的第一乐章中引子之后，歌唱般的第一主题充分表现出崇高并具有骑士般的感情，之后的炫技华彩段落的旋律如同舞蹈一般优美且富有灵性。它的第二主题同样具有音乐热情、富有歌唱性，演奏初始主题是忧郁的，而且具有一种梦幻色彩。因此，小提琴演奏者在演奏中需要使用极轻的力量来完美演绎这段如歌一般的旋律，随着后面的独奏旋律变得明快，演奏者演奏出来的音乐是激情的、精神焕发、对生活充满向往的。在协奏曲的末乐章，正主题是舞曲节奏，所呈现出的是一种喜悦之情，对生活向往的情感。^[3]

结语

综合以上阐述我们总结出，要想有效的提升小提琴的演奏效果，那么就需小提琴演奏者对于小提琴的演奏技巧与音乐二者之间的关联加以正确的对待，在日常训练的过程中，不仅需要加强技巧的训练，并且还要坚持不懈努力，利用高超的演奏技巧来将音乐艺术加以展示，将音乐所表现的内涵和精神完美的统一起来，将小提琴的艺术美加以呈现。

参考文献

[1]王敏.小提琴演奏技巧与音乐表现的关系探究[J].黄河之声,2020(06):

35.

[2]薛超文.论小提琴演奏中技巧同音乐表现的关联[J].黄河之声,2019(24):47.

[3]盖妍卉.论小提琴演奏中技巧与音乐表现的关系[J].当代音乐,2018(03):92-94.