

# 传统艺术麦秆画的工艺解析与传承研究

裴颖

(云南师范大学商学院 云南 昆明 650000)

**【摘要】**麦秆画作为一种民族传统艺术,承载着中国千年以来的历史文化,在千百年的生活中,深具智慧、心灵手巧的各族人民,利用麦子为原材料对传统的麦秆画进行工艺的创新制作,形成别具一格的装饰艺术品。因此,我们要对这项工艺不断的传承与革新。麦秆画的特点和所形成的艺术性不仅符合人们的需求理念,并且市场前景极为乐观。

**【关键词】**麦秆画; 材料; 工艺; 传承

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.382

麦秆画,又叫麦秆贴、麦草画、麦秸画。它是民间艺术的一种形式,其承载着中国千年以来的历史文化。早期麦秆画制作技术并不成熟,制作工艺相对简单,以平贴技法最为普遍。20世纪90年代初,工艺人员吸取烙画、剪纸的艺术表现手法,在麦秆画中加入熨烫技法,使平面的画面上具有更清晰的明暗、光影、色彩层次。

麦秆画的制作和生产已成燎原之势。麦秆画从一种新兴的传统工艺到逐渐为人们所知并大量流通于市场,创造了显著的经济效益,因此加入者众多。麦秆画的制作工艺精细复杂,从选择麦秆、底板面料,到具体制作、内外包装都有讲究,麦秆画的工艺品质有很大差别,主要表现在选材和做工两个方面。

## 一、工具材料

在选材制作之初,因收割形成的破损、印痕,或是因存放而产生的色泽杂乱、变色等材料均需舍弃。拼成的板料也因为操作等原因产生的色泽不佳或印痕明显等也不能使用。这样能最大限度的保证画面的观赏性及工艺性。一幅优质的麦秆画,必定是剪裁圆润、流畅,熨烫的色泽自然、灵动,粘贴平整,无错位、无起皮,色泽明亮,质感韧滑,细部无毗裂、无印痕,造型准确,构图和谐,方才具有艺术美感。

### (一) 材料

麦秆画利用麦秆天然的特性、自然的光泽和质地彰显其艺术特征。制作麦秆画的麦秆,需选择粗壮圆挺、色泽金黄、截面宽阔、光滑少节的植茎中部,利于造型的部位。经去节、破开、成片、蒸煮、染色、晾干等步骤,形成制作麦秆画的基础材料。

### (二) 工具

俗话说“工欲善其事,必先利其器”,因此麦秆画的制作工具尤为重要。有了这些“利器”,聪慧的工艺师们就能切、割、撕出各种精美的图形,同时充分展现麦秆自身的肌理、质地、纹样、光泽等自然特征,反映出麦秆画自然和谐的美学特征。除此之外还需要玻璃纸、调色工具、毛笔、板刷、镊子、铅笔、乳胶、白粉末袋、电熨斗、拉毛刀、指甲油、烙铁、玻璃台板等工具。

## 二、工艺流程

麦秆画制作工序十分复杂,整个过程全凭手工完成,属于纯粋手工艺画作。其艺术表现力主要在于设计构图、选材用色、运刀切贴(即作画)。作画时,应先备各种专用刀具(如平口型、锯齿型、月牙型等),然后按图稿要求准确选定色草,粘上乳白胶。再取用合适刀具,在先印出图稿轮廓线的画地上,运刀切贴。熟练技师操作起来,运刀如笔。

半立体麦秆画除大体具备麦秆平面化效果外,还需先将硬质物料在画面上作铺垫,然后巧妙地将其半成型或成型的“部件”粘贴上去,再补以粗或细的麦秆切贴,以物赋形,使画面凸出如浮雕,富于立体感。

麦秆画的制作工序从大的方面可归纳为以下几个步骤。

1. 选麦秆。据艺人们多年实验比较,发现麦秆画所用麦秆非低产品种不可。这种低产品种的麦秆更为饱满、粗壮,其韧性和厚度均优于其他品种。加之收割过程必须人工,使得保持了麦秆良好的品相。
2. 浸泡。用冷水浸泡麦秆12小时左右,擦干后用剪刀将麦秆从中间剖开,再用刀片刮掉内层的杂质,最终刮成卷条状。
3. 选底板。一般选用韧性好、表面易于黏合的白色卡纸为宜。在云南,民间艺人就地取材,经常会选择表面覆膜的烟盒纸作为底板材料。这类纸张韧性好,有挺度且不易变形,能有效避免后续制作时发生粘贴不牢固、剪裁毛糙等问题。为增加厚度,营造更明显的立体效果,偶尔会用KT板作为底板材料。
4. 拼接麦秆条抛光。把麦秆条依次整齐的贴在剪好的纸张背面,并且采取正反相间的粘贴方式,避免因麦秆的粗细导致版面一边厚一边薄。全部贴完拿熨斗熨平、抛光,使整片平整、均匀,色泽亮丽,便于后续的创作加工。
5. 勾画裁剪样板。在底板上用铅笔或者油性笔勾画大样基础,艺人们一般都将图案事先剪刻好,直接将样板放在底板面上勾画。根据图样的不同部位选用相应的用料,如人物头部或花卉的花瓣选用色泽最白的麦秆料,衣服、枝叶可选用色泽稍暗的麦秆料,小的花草叶子可以用边角碎料等裁剪成型。剪裁须注意剪口的齐整、顺滑,不能带毛刺、有豁口。
6. 麦秆熨画。在剪刻好的图案上烫出所需的纹路,使画面更加逼真富有层次。熨烫是制作麦秆画过程中最难掌握、最具灵活性、也是最需心思技巧的环节。在对剪好的各块原料进行熨烫上色之前,须对图样的整体构图的色泽和明暗关系成竹在胸,清楚地预期最终作品总的画面效果,这样才会在分烫每块料时做到心中有数,

避免烫料过程中造成色泽深浅不统一,或明暗关系不对等问题。

烫画时,根据上色部位需要的效果,对熨斗的温度适时调整,同时灵活使用其不同的部位,采用多变的熨烫手法,或快或慢,或重或轻,或沉重烙,或轻触摩擦,细致认真的完成每一块料的烫色。立体绘画熨烫技法是现在麦秆画制作中使用最普遍的主流技法,它充分利用麦秆本身的自然光泽和质地,同时吸纳融合国画、版画、剪纸、瓷器、刺绣等诸类的艺术手法结合熨斗温度的高低变化,因轻重缓急、灵活多变的熨烫技术,使麦秆表面形成诸如“焦、浓、重、淡、清”的丰富层次和明暗变化。

7. 刷漆。在烫好的麦秆画表面刷上油漆使其看起来更加透亮具有光泽。油漆时,需薄而均匀,分层罩染。

8. 图案拼接。依照事前设计的画稿,按先大后小、先粗后细的原则逐步拼接。在制作较大幅面的画作时,需多人分解完成,最后拼接而成。

9. 上色。传统的麦秆画,为了保持麦秆的自然光泽、纹理,坚持其独特的审美趣味,主要以表现秸秆的本色为主。现今部分作品为营造画面效果,需对图案局部如鱼尾、鸟羽、花叶等部位上色,让作品更加逼真、富有装饰性。为避免色料与漆水发生化学反应,一般刷漆后半个月才能上色。

10. 装裱。因为麦秆本身的金黄色调,一般在装裱的时候底面用黑色做背景,更能衬托、突出画面。为衬托画面、符合格调,麦秆画的装裱一般采用沉稳、协调的木料边框,不宜选用过于富丽堂皇或精巧柔媚的框体。因麦秆画层次丰富,画面有细小的间隙,装裱时需在外面覆盖玻璃以隔绝灰尘,便于清理。

一幅麦秆画作品的完成要经过割、漂、刮、碾、烫、熏、剪、裁、印、编、雕等十多道工序的技术处理。制作精细而烦琐,过程漫长而艰辛,对制作者的耐心、毅力以及审美能力等都是一次考验。麦秆画真实地反映了生活面貌及审美情趣。虽然在设计与制作初期还处于很艰难的境地,我们依然能从作品中看出麦秆画的雅致、装饰使它具备了一些传统美术的特征。且时隔多年保存下来的早期麦秆画作品无论色彩还是质地都依然鲜艳、坚固无损,可见麦秆画的工艺是经得起时间检验的。

## 三、保护与传承

麦秆画是广大劳动人民勤劳和智慧的结晶,是传承地方特色文化的重要方式之一,同时也是中华民族悠久历史和丰富多彩文化的体现。在构建和谐社会的今天,我们更应该继承和发扬麦秆画的独特艺术,也应该正确的来看待传承与创新的关系。

(1) 培养优秀继承人。深挖麦秆画的文化价值和经济价值,使社会公众认识到麦秆画的文化与艺术地位,结合专门的培训机构、艺术院校培养优秀的民间美术继承人和研究者,保证麦秆画在理论和实践上得到良好的保护与传承。

(2) 积极主动进行创新。依托麦秆画的母体语言,借鉴其他艺术的表现形式,

丰富麦秆画的形式语言。同时,深挖本土文化,丰富麦秆画的创作内容和题材,让麦秆画成为传播本土文化的重要载体。

毋庸讳言,有了保护和传承才会有更好的作品不断呈现。现代艺术家创作的麦秆画较之早期作品已呈现出完全不同的艺术面貌和技艺水平。现代麦秆画艺术不仅作为独特的礼品艺术收藏流通,更走进了寻常百姓家,成为人们美化居室的良好点缀。随着人们生活水平的提高,健康消费和文化消费已成为时代趋势,追求个性、追求品位也成必然。麦秆画具备的文化、环保、工艺等鲜明的产品特点和艺术性非常合乎人们的需求理念,市场前景极为乐观。

## 参考文献

- [1]徐艺乙著:《中国民间美术全集》,江苏出版社出版社,1984年版;
- [2]唐山路:《民间艺术的文化生态论》,清华大学出版社,2006年版;
- [3]清丰麦秆剪贴被国务院公布为第四批国家级非物质文化遗产项目目录,清丰县人民政府,2015年;
- [4]党春直:《中原民间工艺美术》,河南人民出版社,2006年;
- [5]王宁:《非物质文化遗产的界定及其价值》,2003年;
- [6]杨吉华:《论“十一五”期间我国文化产业的增长速度》,广西行政学院学报,2006年;
- [7]李婷婷:《非物质文化遗产产业化经营实证研究》,商业时代,2011年。
- [8]王建春:《浅谈濮阳麦秆画的起源和内涵》,青年文学家,2011年;

# 广场舞在群众文化建设中的地位和作用

朱晓丽

(内蒙古自治区赤峰市喀喇沁旗文化馆 内蒙古 赤峰 024400)

**【摘要】**近年来,广场舞受到更多人的关注,该活动具有集体性、娱乐性、自由性特征,氛围感较强,可在极大程度上满足人们对精神文化的需求。同时,广场舞属于群体开展的社区文化活动,社区文化活动的开展离不开人们的支持与欢迎。因此,广场舞是群众文化发展的重要路径,对促进民众和谐发展、加强群众文化建设具有重要价值。

**【关键词】**群众文化; 广场舞; 思考

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.383

## 1 广场舞性质概述

### 1.1 自由性

虽然开展广场舞需要进行组织,但参与广场舞却没有任何门槛,选择的广场舞音乐也十分随意,锻炼者年龄差较大,但多以老年群体为主。

## 1.2 集体性

广场舞并非舞台演出,而是以几十人或几百人为小团体进行集体表演。该表演存在集体性特征,很容易导致周围居民与参与广场舞运动的居民发生冲突,原因多为噪音、场地问题。