

纷等,增加节目和百姓的直接对话,以此提高营销效果。

(三) 加强资源与技术的匹配

新媒体环境下,广播电台营销受到冲击是必然趋势,也是无法更改的现实,因此,广播电台就需要积极面对挑战,加强资源与技术的匹配融合,挖掘出广播电台的节目优势,充分利用新媒体技术收回听众的心,稳定发展。例如,广播电台可以立足于新媒体环境,以现有的广播电台节目为基础,创建媒体融合发展平台,以新媒体技术为支撑,实现广播电台节目升级聚变,提高广播电台节目播出水平。同时,为了推动广播电台节目的营销发展,广播电台需要增加对新媒体的重视与技术应用,并充分利用新媒体技术的优势创立自由的新媒体平台,将传统媒体与新媒体有机结合起来,丰富营销内容、创新营销方式,让听众可以从不同的渠道收听到节目,扩大影响力。

(四) 实施多元营销模式

随着新媒体的诞生与快速发展,广播电台营销也需要寻找新的利益增长点,对现有的营销资源进行优化配置,扩大营销范围与服务对象,提高自身市场竞争力,实现营销利益的快速增长,降低营销风险,使得广播电台在竞争激烈的媒体市场中占据一席之地^[3]。基于此,广播电台营销需要以传统主流媒体为基础,充分利用网络等新媒体的宣传与推广渠道,实现新旧媒体的有效合作,进行资源共享,为广播

电台节目开设网络网站、微信公众号、微博主页等,从不同的渠道去宣传和推广节目,预告节目播出时间和内容,提高广播电台节目的快捷性与广泛性,通过实施多元营销模式去改变广播电台的营销现状,适应新媒体环境的发展趋势。

三、结论

总之,在新媒体环境下,我国广播电台营销正面临着受众严重流失、营销态势严峻、管理机制落后以及营销内容、方式创新性不足等问题,急需在今后的营销工作中找到有效的出路,充分发挥新媒体环境优势,提高自身营销资源利用率,借助先进的新媒体技术创新节目宣传与推广模式、打造精品广播节目、加强资源与技术融合、实施多元营销模式,推动广播电台的持续、稳定发展,站稳脚跟,更好地适应新媒体环境,并在其中谋求新发展和新机遇。

参考文献

- [1] 闫敏. 新媒体环境下广播电视营销模式研究——以山西广播电视台的运营为例[J]. 传播力研究, 2018, 2(33): 84.
- [2] 刘伦三. 新媒体环境下广播电视台如何转型发展[J]. 电视指南, 2018, 154(12): 157-157.
- [3] 卢宇红. 浅析互联网时代广播电台的新媒体营销策略[J]. 知识经济, 2018(08): 57+59.

对当代平面设计互动性设计形式的探讨

刘燕

(四川职业技术学院 四川 遂宁 629000)

[摘要]基于科学技术不断进步的时代背景下,我国平面设计工作表现形式也更具多样化。尤其是多媒体技术的存在,更是促使平面设计具有更多互动性的信息。为了更好地了解当前平面设计互动性的多种形式,文章将针对这一话题展开详细的分析。

[关键词]平面设计; 互动性设计; 信息技术

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.282

引言

在当前平面设计互动性设计过程中,要想保证最终设计作品具有极高的质量标准,此时则需要设计人员分析出互动性设计的根源。伴随着时代的进步发展,人们的审美能力得到了有效的提高,这些都是推动平面设计更好发展的重要力量。基于当前人们多样化的需求下,为了能够保证作品能够与群众之间形成良好的交流关系,这也是就是平面设计互动性形式出现的根本原因。

1. 平面设计互动性的设计形式

1.1 字体设计不完善

在平面设计形式还没有正式过渡到互动性方向之时,设计师王序的缺省汉字笔画展示形式就体现了这一目标。基于不完整的汉字笔画形式之上,完美的与设计核心相融合,当观众在观看过程中,营造一种视觉上的冲击,在欣赏作品时还能够加以交互性的思索,这些缺少的笔画隐藏的内容代表着什么。从本质上来讲,该作品当中缺少的笔画结构,实际上就是在给人们以暗示,虽然表面上看上去不是一幅完整的作品,但是实际上欣赏的观众不在少数,更是在作品当中传递了一些当代的设计信息。

1.2 信息设计的“未完成”互动性

在《土地》这一设计作品当中,正时让观众欣赏时的感受实施了全程的记录。王序在创作作品过程中,前期的调研工作借助表格的形式,先分析出作品设计主要的方向,围绕群众的受关注点加以展开正式的作品设计。在对作品进行欣赏过程中,通过作品表现呈现出来的信息,确保观众揣摩作者思想的基础上,作者因为应用了表格调研的方式,也能保证自身与观众之间形成密切的情感联系,引导观众能够全身心投入到作品内涵当中的基础上,更是凸显设计互动性的重要表现。

1.3 平面设计互动性产生的原因

随着科学技术的不断发展,信息可谓是经历了重重环节,从刚开始的语言,再到后来的书写,再到当前信息传递的多媒体背景。基于该种现状下,传统中单一平面设计方式如今也更加具有的具有多元化。在平面设计过程中,不管是哪种类型的信息形式,都能够影响其设计的方式。首先,群众要想准确的获取信息,那么多样性的视觉是关键的形式,在实际进行平面设计过程中,通过具有极高效率的传播视觉方式,能够体现出平面设计的内涵。人们在接收信息过程中,视觉方面发挥着关键的价值,在平面设计交互性环节,也需要借助人们的视觉,撞击人们的心灵,促使各项信息能够及时高效的传递。除此之外,平面设计作品与受众之间的联系。体现出交互性的平面设计工作,促使人们通过作品能够感受到作者内心真实的想法,由此也直接影响了使用人员与工具之间的联系,从本质上来讲,这种呈现单一传输方向的关系,主要就是作品自身想要传递的信息,至于欣赏人员是否明白其中蕴含的内

容,则不能很好的说明。基于平面设计作品交互性特性下,拉近了作品与观众两者的关系,确保群众通过作品看清作者表达的思想之上,也能够实现对观众之间有效的沟通,原本具有静态的作品,如今显得更具生动性。

2. 当代的互动性平面设计的基本思路

2.1 注重清晰度

对于平面设计互动性来说,在设计人员工作过程中,需要对设计环节包含的诸多方面加以深入的分析,为实现平面设计互动性要素打下坚实的基础。归根结底,在平面设计互动性时^[1],设计人员最关键的应该是图像的清晰程度。在早期出现的岩洞壁画当中,很多设计人员从中找到灵感,自此也打开了平面设计的道路,这是最早人们认识图像的形成。在科学技术迅猛发展之上,当新媒体还没有出现时,在平面设计过程中,设计人员应用的还是印刷等形式。不管是哪个时代的平面设计,往往图像的清晰度都是必须考虑的重要方面。尤其是针对当前观众多样化的视觉需求,身为平面设计的相关工作人员,就应该对图像的清晰度提出更高的标准。

2.2 强调时效性

借助计算机进行的平面设计工作,制作过程相同,但是展示形式却千变万化。在过去很长一段时间内,依托于CMYK印刷彩色模式的印刷平面设计形式,通过色彩之间的比较,能够对平面设计的核心加以分析。面对当前互动性平面设计具有的时效性特征设计师需要考虑关注在某一段时间段的需求,设计思维上要与时俱进,否则容易脱离设计的实际需求。在我国平面设计互动性的展示形式当中,倡导的就是形神合一,关注作品给人视觉感受的基础上,也希望能够给观众更好的视觉体验。在目前设计人员设计过程中,应该围绕中华文化为核心,改变过去五花八门的设计形式^[2]。

结论

简而言之,基于新媒体技术基础上,为我国平面设计互动性形式提供了发展机遇。为了能够促使我国平面设计工作迈向稳定的发展方向,文章针对当代平面设计互动性设计形式进行了深入的分析,希望能够给相关人士提供重要的参考价值。

参考文献

- [1] 邓靓. 网络媒体环境中如何构建基于互动的平面设计教学体系. 美术教育研究, 2015(20).
 - [2] 吴锡平, 王俊. 平面广告设计语言的互动性分析. 包装工程, 2016(24).
- 作者简介:
第一作者:刘燕(1983年10月),女,四川遂宁人,硕士,讲师,主要从事美术教育工作。

关于信息与计算科学专业的“金课”课程教学活动设计原则与途径

胡振华

(湖南城市学院 湖南 益阳 413000)

[摘要]信息与计算科学专业的“金课”课程教学活动设计是振兴教育,落实培育人才的重要着力点。“金课”教学活动设计原则有主体性、基础性及科学性,设计途径有依据学生需求搭建框架、以学生为中心促进“金课”转换、基于信息化技术优化“金课”样态。

[关键词]“金课”; 设计原则; 信息与计算科学专业

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.283

在“金课”课程教学活动中,信息与计算科学专业一流课程建设能否达到目标,直接关系到高校育人能力能否全面提升。但是,知识爆炸时代下信息与计算科学专业面临着教学体系交叉融合与高度分化。而设计信息与计算科学专业“金课”是落实高校教学全面发展的的重要举措,使理论知识传递更加符合学科交叉相融规律,实现专业互通、知识完整、效率提升。

一、关于信息与计算科学专业设计“金课”教学活动意义

传统信息与计算科学专业课程教学活动围绕学科知识与技能展开设计,形成结构化课程体系,便于教师协调安排教学内容。以“金课”为标准设计课程必然会造成功能撕裂或单向传授,不仅难以展现信息与计算科学专业知识变化的广度与深度,还不利于学生搭建系统性知识结构。根据学生学习特点规划信息与计算科学专业课程,优化课程结构,进而更好地发挥知识传递作用。以“金课”为目标设计信息与计算科学专业课程有助于转变学生参与学习的身份,全面掌握理论知识体系,

提升职业综合素养。设计“金课”教学活动已成为信息与计算科学专业积极完善高等教育的关键体现。

二、信息与计算科学专业的“金课”课程教学活动设计原则

(一) 主体性原则

信息与计算科学专业课程应以学生为教学主体,增加学生可参与的教学活动,调动学生的学习热情。“金课”教学活动设计质量不仅关系着学生学习效果,还关系着学生参与教学的深度、广度与频率。由此,“金课”教学活动应积极调动全员参与,推动学生进行深层次思考。全员参与是“金课”教学活动设计不可或缺的关键工具,不仅能丰富学生学习体验,还能促进学生协调发展情感、价值观与综合专业技能。信息与计算科学专业课程设置应交叉融合多种认知的思考活动,保障学生进行有效认知学习。

(二) 基础性原则

“金课”设计的基础性原则是聚焦学习内容,展开适量、明确、层次清晰的的教学活动,确保学生掌握所学知识。围绕教学目标设计信息与计算科学专业“金课”,旨在帮助学生完成学习任务。设计“金课”教学活动需根据教学目标难度,划分教学内容层次。信息与计算科学专业“金课”根据教学目标,指导学生深度加工专业认知,推动学生搭建知识体系。但是,学生认知加工主要在认知机制内,处理容量有限。

(三) 科学性原则

“金课”教学活动应基于全脑教学进行科学设计,使学生在过程中切换使用不同的大脑区域,充分利用大脑的各种感官系统。学生在参与教学中依然保持愉悦状态,具有较高学习积极性,强化学习效果。“金课”设计可将全脑教学作为导向,结合躯体、听觉、视觉、智力、情感五种通道,充分调动大脑各部分展开运作。最大化刺激学生的感官有助于加快学生思考的速度,推动学生情感、思维与人际关系协同发展。同时,“金课”设计需将学生压力降低到中等或更低水平,顺利激活大脑运作。此状态下,学生可整合的资料范围将扩大,理解更加深入的理论关系,开展深度认知思考,取得最佳学习效果。

三、信息与计算科学专业“金课”的课程教学活动设计途径

(一) 根据学生学习需求搭建“金课”框架

信息与计算科学专业“金课”设计目标的重点在于推动学生进行高阶学习,所以“金课”设计理念应搭建在学生个性化需求基础上,保障学生在教学中的主体地位与参与主动性。这要求“金课”设计突破信息与计算科学专业课程的松散性结构设计,搭建具备整合性的“金课”框架。一方面,整合性“金课”需关注学生生活

与学习发展的整体性,将学习经验与课本知识置于同等地位。信息与计算科学专业“金课”既要关注学生对于理论知识的追求,还要注意培育学生具备满足社会多元发展的需求。另一方面,信息与计算科学专业“金课”设计是基于一定目标导向,根据学生水平差异划分课程层次,辅助学生制定阶段性学习计划,提升学习效率。

(二) 以学生为中心促进“金课”转换

对于信息与计算科学专业课程改革来说,设计“金课”并非单纯提高教学质量,而是转换课程设计的整体范式。“金课”设计应确立学生的中心地位,明确课程优化理念,从学科知识范式转换为生活实践范式。“金课”教学旨在为学生创造全方位学习机会,增强学生的好奇心、创新能力、批判思维、学习迁移能力。信息与计算科学专业“金课”应超越基本的知识传递,成为学生获取经验的集合,甚至覆盖学生的生活世界。设计“金课”需要将课程延伸到学生周围环境,从繁杂、多变、动态环境中培育学生批判性思维和理性知识。

(三) 基于信息化渠道升级“金课”样态

信息技术持续发展,推动信息与计算科学专业“金课”进行革命性升级。成熟的信息技术突破了时空束缚,重塑传统教学流程,增加“金课”样态的灵活性。根据学生学习需要与选择优化“金课”设计,真正推动信息与计算科学专业“金课”变革,助力学生差异化发展。智能时代下,信息与计算科学专业“金课”设计秉承创造性与生成性,动态组织与评价学生学习过程。信息与计算科学专业课程应是学习共同体,激励学生共同学习。师生之间不再是知识传递关系,而是协同创造与合作关系,共同创新“金课”样态。

四、小结

消除“水课”并设计信息与计算科学专业的“金课”教学活动,需遵循主体性原则、基础性原则及科学性原则。现阶段“金课”设计依然处于摸索阶段,需在实践中不断优化,为学生提供更加优质的学习环境,使“金课”教学活动设计成果体现到育人人才上。

参考文献

- [1]宋友,李莹,肖文磊.面向大类培养的程序设计“金课”建设思考[J].中国大学教学,2019(11):61-65.
 - [2]解德渤.如何打造“金课体系”:大学课程改革的框架设计与制度创新[J].四川师范大学学报(社会科学版).2020(1):96-101.
- 作者简介:
胡振华,男,汉族,(1980.9-),湖南郴州市人,湖南大学博士在读,湖南城市学院讲师,研究方向:电子信息。

浅谈幼儿教育中情境游戏的应用策略

胡莹

(保定市徐水区高林村镇白塔铺幼儿园 河北 保定 072550)

摘要作为一种非常有效的教学方式和手段,情景游戏可以帮助幼儿激发学习兴趣,对他们的创新能力和探索能力进行培养。为此,本文对情景游戏对于幼儿教育的重要性进行分析,总结出了总结了情景游戏可以帮助幼儿进行知识的记忆,提升幼儿的言语组织能力,优化幼儿的综合能力这三个情景游戏的重要性,并且简述了将请求游戏的设置更加合理化,在游戏中融入教学知识,设置合理的游戏情境,让游戏设置更加贴近生活这四个合理进行情景游戏的方法。

关键词幼儿教育;情景游戏;应用分析

DOI 10.1252/j.issn.2096-627X.2020.07.284

幼儿在生理方面、心理方面都和成年人之间存在较大差异,因此他们比较乐于参加趣味性和创造性比较明显的活动。在实际教学中,运用成人规则难以获得较好的效果。而情境游戏的运用,能够使幼儿的身心健康得到较好的发展,促进幼儿整体素质的提升;并且使幼儿智力得到开发,形成良好学习习惯,为其构建良好的学习氛围。

1 情景游戏对于幼儿教育的重要性

1.1 情景游戏可以帮助幼儿进行知识的记忆

幼儿的教育中包含了许多的内容,其中就有对一些基础知识的学习。这些基础知识大多都与幼儿在校生活中所使用的教材有所关联,但是从教者在进行教学过程中仍然要根据幼儿生活中所经历的事件为他们进行知识的讲解。单纯抽象的讲解,只会让本身没有太大耐心的幼儿失去学习的欲望,并且对知识产生倦怠感。这时借用情景游戏,可以让幼儿产生对学习的欲望,在游戏中记住需要记忆的内容。

1.2 情景游戏可以提升幼儿的言语组织能力

在对幼儿进行语言教学的过程中,大多数从教者都会将教学内容和童话故事等相结合,童话故事中包含着多个角色,有利于在教学中设置角色扮演的游戏,而幼儿最喜欢采用这样的游戏形式进行学习,通过角色扮演的方式参与到情境游戏之中,体会不同角色的情感,更深层次的了解语言所表达的内容,提升言语组织能力。

1.3 情景游戏可以对幼儿的综合能力进行优

对幼儿进行教育,要发展他们全方位的特点,只有将每一项内容进行兼顾,才能为幼儿的成长和学习奠定良好的基础。情景游戏的设置中包含了对幼儿的思维道德的要求,比如在情景游戏的过程中,幼儿要严格遵守游戏规则,这就幼儿的责任进行培养。还有一些游戏是需要通过幼儿之间的合作完成的,可以提升幼儿的协作精神。所以在幼儿的教育中进行情景游戏,不仅可以提升他们的身体健康,还可以帮助幼儿进行综合能力的发展。

2 如何将情景游戏更好的运用到幼儿教育中

2.1 开展幼儿游戏活动,激发幼儿兴趣

游戏是幼儿的天性,教师要善于利用幼儿的兴趣点,开展相关的游戏活动,让幼儿在情境教学中充分感受到玩游戏的乐趣,例如,在《三只蝴蝶》情境表演中,教师需要在活动前准备各种表演所需的道具、故事情节录音、音乐、头饰等。在开展活动前教师首先请幼儿欣赏情境表演《三只蝴蝶》,能够理解故事情境。教师和幼儿一起共同表演:从前有三只美丽的蝴蝶住在花园里,可是一天突然下雨了,三只蝴蝶到处找避雨的地方,这个时候教师就可以扮演其中一只蝴蝶带动所有幼儿参与游戏教学之中,幼儿们看到最后的表演时,自然而然就会明白好朋友之间要相互帮忙团结就是力量,遇到问题没关系坚持下去就会好事情发生。其次,再熟悉角色并创编动作。幼儿创编三只蝴蝶怎样飞的动作,在老师的帮助下确定一种动作后,集体进行练习。然后又创编花姐姐的动作,再集体练习。再次,幼儿们开始表演游戏《三只蝴蝶》,先通过欣赏视频《三只蝴蝶》,让幼儿熟悉故事。再让幼儿集体进行表演,体会与同伴合作的快乐。最后,教师通过对此活动中同学们的表现进行点评,也教导幼儿在活动中应主动关心帮助同伴,才能在在游戏中共同体验到合作的快乐。

2.2 设计符合幼儿的游戏情境

在幼儿教育中,幼儿教师应根据幼儿的年龄和思维特点设计游戏情境。游戏步骤和内容的的设计应以儿童为中心,合理组织儿童进行游戏。教师要根据自己需要达到的教学效果选择合适的游戏,努力让所有的孩子都参与游戏,以达到教学目的。课前要设计好游戏的步骤和内容,然后根据孩子们对活动的参与程度进行详细的修改,以增强孩子们的参与意愿,鼓励他们积极参与游戏,有效提高教学质量。例如,教师可以设计模拟游戏,将活动室的某个区域划分为“美食城”,然后给孩子们分配不同的餐厅角色。通过“点菜”“准备”“就餐”“结账”等一系列活动,让孩子们了解“服务员”“厨师”“老板”等不同角色在这些活动中的工作,从而促进儿童的社会交往,提高他们的生活技能。

2.3 将课堂知识融入情境游戏中

在构建情境游戏过程中,需注重和教学内容之间的结合,这样才能使游戏目的更好地实现。就游戏情境的选择来讲,需要发挥深化幼儿对知识的认识和理解的目的,这样才能使幼儿在智力上得到较好的开发。幼儿在进行游戏的过程中,也能彼此之间形成较好的默契,逐渐喜欢上幼儿园学习。在实际教学中教师需做到一视同仁,不运用差别对待的方式,为幼儿的健康成长创造良好的条件。在幼儿教育中,德育渗透是比较重要的一个方面,而教师可以运用情境游戏方式对幼儿进行德育渗透。针对《小小环卫工》这部分知识,教师可以让幼儿模拟环卫工日常的主要工作,如环卫工人在冬天扫雪、在秋天清扫落叶。在此过程中,幼儿可以自主制作环卫工人在工作中需要使用的工具,认识到他们的工作对社会发展发挥的重要作用,进而逐渐形成环保意识,认识到环境保护的重要性。在此过程中,教师可以鼓励幼儿自主制作相关工具,在制作中强化对这部分知识的认识与理解,进而使情境游戏在实施过程中获得更好的效果。

2.4 在游戏中融入教学知识

在进行情景游戏的设计时,在其中融入教学知识,不仅可以提升幼儿的知识水平,还可以让他们对生活中的一些小技巧有更深层的认识。不仅如此,在游戏的过程中,幼儿还可以通过获取知识产生成就感。这样可以提升幼儿的学习欲望。在情景游戏中加入知识时,可以适当的为幼儿设置一些脑力和体力的游戏,借助幼儿园之类的器材进行操作,这样不仅可以提升幼儿的身体健康,还可以帮助他们扩展思维,这对幼儿的成长而言至关重要。

3 结束语

综上所述,情境游戏设计对幼儿教育有着非常重要的影响,它可以提高儿童的综合素质,促进儿童的全面发展。在相关的教学活动中,教师应将儿童的心理特点和学习能力融入游戏中,使游戏更好地应用于儿童教学中,发挥好幼儿教育的作用。希望通过本研究,为幼儿情境游戏教学提供一些参考和建议。

参考文献

- [1]张立娟.幼儿教育中情境游戏的应用策略[J].教育革新,2020(05):64.
- [2]严宝平,张捷.幼儿教育游戏化应用中基于情感培养的情境化设计[J].艺术教育,2018(02):73-74.
- [3]张英霞.情境游戏在幼儿教育中的应用[J].赤子(上中旬),2017(07):287.