

### (三) 创设合作学习情境

小学生开展自主合作学习往往需要相应的指导, 否则容易缺乏方向和目标, 加上部分学生纪律意识较为淡薄, 容易导致合作学习一片混乱, 教学效果难以得到有效保障。对此, 教师应当在美术教学中为学生设置较为明确的目标, 但不能单一地说明目标, 否则难以激发学生的兴趣和探索欲望, 影响合作学习的效果。教师可以采取创设合作学习情境的方式, 将学习目标融入情境, 从而让学生在无形中接受目标与任务, 并不自觉地在合作学习中朝着同样的目标进发。

### (四) 合作讨论构思

在美术课堂上, 教师在让学生进行美术创作之前, 可以让学生之间合作讨论美术创作的构思, 这能够为学生提供合作讨论的时机, 让学生积极针对美术创作的内容进行讨论, 学生在讨论中, 也能够启发彼此对于美术创作的构思, 让彼此在美术创作过程中获得更多的创作思维, 从而促进学生在美术创作过程中的进步。

### (五) 引入合作学习, 提高美术教学效率

美术教学中, 学生年龄小、注意力不集中以及参与积极性不高, 是教学效率低下的主要原因。为在根本上解决这一问题, 教师可在美术教学中引入合作学习模

式。合作学习中, 学生可以直接分享、发表自己的建议与想法, 充分激发学习积极性, 也能在合作交流中取长补短, 从而提高自身的美术能力。

### 结束语

总之, 在小学美术课堂教学中采用合作学习的方式对于培养学生的美术综合素养有着积极的作用, 教师在运用这种方式的过程中应充分发挥学生的主观能动性, 与发挥教师的引导作用相结合, 从而更好地实现合作学习。

### 参考文献

- [1] 李丹丹. 小学美术教学中合作学习的实施策略[J]. 读写算, 2019(36): 135.
- [2] 薛鑫鑫. 组合作构建小学美术生本课堂[C]. 广西写作学会教学研究专业委员会. 2019年教学研究与教学写作创新论坛成果集汇编(三). 广西写作学会教学研究专业委员会: 广西写作学会教学研究专业委员会, 2019: 346-348.
- [3] 李艳美. 合作学习模式在美术教学中的实践与分析[C]. 广西写作学会教学研究专业委员会, 2019: 535-537.

## 浅谈中西方文化差异对英语教学的影响

徐琳

(牡丹江市田家炳实验中学 黑龙江 牡丹江 157000)

**[摘要]** 若想学习地道英语, 了解中西方语言和文化的差异十分必要。英语教学中若学生毫无文化敏感性, 并且无法消除文化差异带来的负面影响, 学习英语将会感到非常吃力, 同时也会失去对英语学习的兴趣。本文拟从跨文化意识的角分析中西方文化差异对英语教学的影响。

**[关键词]** 文化差异; 英语教学; 跨文化意识

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.070

近年来, 随着科学技术的不断发展进步以及人们思想观念的改变, 世界全球化进一步发展。人类正面临着崭新的国际生活。人们有更多的机会相互沟通, 无论是商业活动, 进出口贸易, 社会活动乃至个人沟通等方面。语言是人们沟通的纽带。语言与文化息息相关。若想掌握英语的实际能力需以了解英语语言习惯和文化背景为前提。以往的教学往往只注重形式而忽视文化差异, 学生学到的也只是中文背景下的英文, 因而导致了语言使用不当的状况频频发生, 甚至产生误解。比如在英文中很多表达是和dog相关的, 英文中的狗常常表示褒义词, 有积极的意思。这是因为在西方国家人的眼中, 狗是人类最忠实的朋友, 在他们的日常生活中扮演着十分重要的角色, 因此他们赋予dog更多的感情色彩和人文关怀。比如Love me, love my dog.(爱屋及乌)。但在中文里, 似乎“狗”并不是什么好词, 常常带有贬义。要解决这一问题, 在英语教学中应注重培养学生在使用英语时对文化差异的感知, 增强学生在英语学习过程中的跨文化意识。

### 1. 中西文化差异对英语教学的影响

影响英语学习的因素有很多, 但中西方文化的差异所带来的影响不容忽视。这些差异往往存在于民俗、生活方式、思维方式等方面。下面就依次展开来说。

#### 1.1 民俗的差异

中国人非常重视亲属关系和辈分, 原因是中国数千年的传统文化思想。比如称呼长辈不能直呼其名。然而在英文中即便是父母, 直呼其名的情况也是非常常见的。在英语中cousin是堂(表)兄弟姐妹的意思。所以汉语中不管是堂姐, 堂妹, 表兄还是表弟在英文中统一称为cousin。

在中国, 我们都知道熟人见面如何打招呼, 比如最常见的“你吃了吗?”和“去哪儿?”其实, 我们对问题的答案一点儿也不感兴趣, 只是一种问候的方式而已。对于西方人来说, 见面时被问这样的问题会觉得很奇怪。他们可能会觉得你是要请我吃饭吗? 所以才问我吃没吃。还是要跟踪我? 所以才问我要去哪? 这种涉及个人隐私的问题通常会令西方人感到厌恶。他们则会经常通过谈论天气来互相问候。例如“Nice day, isn't it?”然后谈话就开始了。

#### 1.2 谦虚的表达方式

中国人把谦虚看作是一种崇高的美德。因为他们害怕长辈和上级, 所以不太敢表现自己。当受到赞扬时他们会拒绝甚至降低自己的身份。恰恰相反, 西方人会很开心地接受赞美。在中国, 如果有人称赞你“你今天真漂亮!”那么得到的回答通常是“还行”或“一般般”。而在西方国家, 对于同样的问题, 回答则通常是“Thank you!”。如果你的回答是“No, I'm not beautiful.”会让对方云里雾里的找不到方向, 不知该如何继续交谈下去。所以在英语教学中就要教会学生如何接受别人的赞美和夸奖。

#### 1.3 接受礼物

中国人经常拒绝接受礼物, 即使接受也会客气一下。而且通常会回到家里或客人不在的时候再拆开。但是, 当西方人收到礼物时, 他们会很自然地当着客人的面

拆开礼物并赞美它。通常还会表示感谢“I love it very much.Thank you!”所以在英语教学中就要教会学生接受别人的礼物时应该如何表达。

### 2 在英语教学中如何消除中西方文化差异对英语学习的影响

语言背后的文化差异对英语学习的影响不容小觑。如何消除这种影响呢? 现就以下几个方面谈一谈具体措施。

2.1 以教材为基础, 学习语言但又不仅仅是语言, 还要将历史、文化和社会史渗透其中。在这样的环境下学习。比如西方有圣诞节, 感恩节等, 如果不了解西方国家的历史和文化就很难理解这两个节日的重要性。同时, 学生在学习和比较中国传统节日春节时, 不难发现它们既有相同之处又有不同之处。对比学习之下, 学生掌握了不同语境下要精准地选择词汇, 最终达到学习的目的。

#### 2.2 鼓励学生大量地课外阅读

全面了解西方文化背景的另一有效途径是通过大量的阅读。所以在教学过程中, 教师应该鼓励学生多阅读。既要教会学生阅读技巧, 还应教会学生合理选择阅读材料。名著固然好, 但对于初中生来说必然晦涩难懂, 因为此阶段的学生词汇量太有限还达不到看名著的水平。另一方面, 名著背后有着浓郁的历史文化背景, 若本身对其了解甚少, 看名著无疑是一种打击而非品鉴和欣赏。因此建议阅读名著导读、短篇小说、散文、戏剧和诗歌等。这些文学作品不仅生动地描绘了各行各业人们的生活状况, 而且还能丰富学生的语言, 让学生再想到“好”的时候不单单只会说good还有fantastic, wonderful, perfect等这样的表达。通过阅读, 学生不仅能了解风土人情的差异, 还能了解其他民族的宗教信仰甚至价值观的差异。更重要的是, 学生学习语言知识和文化知识在今后使用英语时就会选择更准确的语言形式了。

#### 2.3 在教学中注意培养学生用英语思考的习惯

在我们的教学中, 我们发现很多学生说或写的都是中国式英语(Chinglish)。这是因为学生总是用母语的思维模式思考, 然后再翻译成英语。此操作必然造成大量的语法错误。因此, 一定要培养学生的英语思维习惯, 像一个真正的英国人一样去思考, 不要经过汉语的转换, 直接输出英文。当然, 如果有这样的英语环境是最好不过的了。

#### 2.4 在教学过程中。要常常提及词语的文化内涵

词汇教学除了词汇的意义、用法和搭配外, 还应涉及词汇的文化内涵。有些词在汉语和英语中有完全不同的意思。比如“龙”这个词, 在汉语中是祥瑞的象征, 而在英文中往往有邪恶的一面。这就是文化差异带来的词汇的不同内涵。了解单词的文化内涵, 使用英语单词才会更恰当。

总之, 语言学习永远不是单纯的语言学习, 在教学过程中要不断对学生进行文化的渗透, 不断培养学生的英语思维能力, 不断加强学生对文化差异的敏感性, 不断提高学生的跨文化意识。才能真正达到学习的目的。

## 高中作文教学中引入传统文化经典的可行性分析

程海萍

(安徽省阜阳第二中学 安徽 阜阳 236000)

**[摘要]** 高中阶段是学生学习和人生的转折性阶段, 对学生日后步入大学学习和进入社会工作都有很大的影响。语文是贯穿每个学生整个学习生涯的科目, 其重要性不言而喻, 而作文作为语文教学中的一大重点, 在高考中也占有很大的得分比例, 纵观历年来的高考高分作文, 基本透露着浓厚的文化底蕴和传统文化色彩, 所以将传统文化经典引入高中语文作文教学中, 对提升高中生的写作水平和写作技巧, 提高学生的核心素养和综合素质都是有很大作用的。

**[关键词]** 高中语文教学; 传统文化; 可行性

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.071

高中作文可以反映学生的综合素质, 是具有创造性, 综合性和丰富的情感活动的语言艺术。传统的应试教育让教师在教学中侧重教学写作的技巧, 忽视了对高中生作文素养的培养, 使大部分学生写出的作品浅显乏味, 缺乏内涵。中华民族的传统文化是经过上千年历史沉淀的民族瑰宝, 传统文化中经典的诗词歌赋, 民风民俗, 忠孝礼义等都是提升高中生写作水平和核心素养的优秀文化素材。在高中作文教学中让学生关注并重视传统文化经典, 可以有效的增强学生的文化底蕴积累,

从而更好的传承我国优秀的传统文化。

### 一、端正学生的写作态度和思想作风

在传统的作文教学模式中, 大部分学生过分依赖教师提供的写作模式和框架, 作文中出现的举例, 故事情节等都是对各种范文的套用和模仿, 缺乏学生自己的思想和感情投入, 也导致了作文主题不鲜明, 态度模棱两可, 举例不实等问题的出现, 如何端正高中生的写作态度和思想作风就需要教师在教学的过程中引导

学生学习传统文化,让学生感受到传统文化经典的精髓和魅力。潜移默化的将优秀的传统文化经典渗透到作文教学中<sup>[1]</sup>。传统文化中的经典作品不胜枚举,《庄子》《史记》《离骚》等诗词歌赋的优美意境引人深思,其或华美或朴实的词语都能通过恰到好处地运用将作者深刻独到的见解或思想感情进行简单明确的表达。这些都是值得高中生学习和借鉴的地方。教师要知道“授人以鱼不如授人以渔”教会学生吸收传统文化经典的思想内容和表达方式,让学生在日常生活遇到事物时可以思及彼,灵活运用,才是最重要的教学目的。这也可以帮助高中生提高自身的核心素养,端正自己的写作态度,做到用自己的思考写作,表达自己的情感,树立高中生实事求是,丰富多彩的写作态度和思想作风。

## 二、丰富学生的知识储备量

高中阶段的学习压力比较大,课余时间相对来说会变少。而且随着各种通信工具的广泛使用,很多学生都把大部分的业余时间用在了刷视频,玩网游上,也就导致了大部分的高中生没有养成良好的阅读习惯,不能对传统文化经典作品进行有效的阅读<sup>[2]</sup>。因此,教师要重视对学生阅读习惯的培养,并根据每个学生的个人性格特征的实际情况进行不同类型的传统文化经典阅读。比如:在学完《屈原列传》教师就可以推荐学生读《离骚》《九歌》等作品,借此培养学生对祖国的责任感和爱国情怀。或者,在学完课本《我与地坛》的节选片段后,教师可以让学生阅读整本《我与地坛》,让学生在阅读过程中充分体会史铁生先生透过地坛这个载体在命运不公时的坚强和不放弃,以及史铁生先生对母亲的深切怀念。每一部传统文学经典都有其想表达的含义,这些内在含义都可以引起高中生的深思,透过作品让学生认识到自己的现状或不足,并学会珍惜自己拥有的,完善自己不足的地方。良好的阅读习惯不仅可以丰富学生的知识储备量,为写作积累素材,让高中生在写作时落笔成章,还可以培养高中生良好的道德品质和核心素养。

## 三、把控好学生的写作结构

高中阶段的学生写作文的形式一般只分为记叙文和议论文两种,记叙文一般是按照一件事的起因、开端、发展、高潮和结果为顺序,结合对人物语言、表情、动作等的描写来安排呈现作品的结构,而议论文就显得更有理有据可依,明确论点,主体结构写论据和论证,然后通过引经据典正反对比加强论证,来使自己的论点更加具有准确性。传统文化中的经典作品都有其独特的文章结构,通过对文章结构的合理恰当安排,让文章条理紧凑,脉络清晰,抑扬顿挫,言之有理有序<sup>[3]</sup>。比如:《劝学》这篇文章的结构条理就非常清楚,在文章的开头和结尾都会点题,每一段

论述一个问题,用不同的方式论述相同的论点,这种写作手法严谨而朴实,可以有效地帮助学生掌握各段文章所表达的基本内容。另外,教师也可以通过让学生对传统文化经典进行演讲的方式来开阔学生的思路,锻炼学生的发散式思维,以此来激发学生对传统文化经典学习的兴趣,进而能更好的完善高中生的写作水平和写作效率。

## 四、培养学生的写作情感

好的作文在写作的时候不光要在用词造句时文采出众,还要有丰富的感情体现,这就是所谓的声情并茂<sup>[4]</sup>。只有在写作的时候投入了自己的真情实感,文章才会有灵魂,才会引人入胜。每个人对同一个事物的看法时不尽相同的,比如:刘禹锡写道:“唯有牡丹真国色,花开时节动京城”。而白居易却这样写:“寂寞萎红低向雨,离披破艳散随风”同样是描写牡丹,但是所表达的意思却截然不同,所以,高中生在写作文时一定要将自己的切身经历或体验写出来,教师也要鼓励学生积极体验生活,结合生活实际发挥想象力自由的去创作,也可以鼓励学生多观看一些传承弘扬传统文化的综艺节目,让学生在观看的过程中感受传统文化经典中的蓬勃情感。进而提升高中生自己在写作时的情感表达。

## 五、结束语

总之,传统文化经典引入高中语文作文教学中可以端正学生的写作态度和思想作风,培养学生阅读的好习惯,丰富充实学生的知识储备和素材积累,还可以更好的帮助高中生把控写作结构,培养写作情感。让高中生通过合理的结构组合,丰富的词语表达,引经据典,充分抒发自己想表达的主题和情感。也通过对传统文化经典的学习,培养学生树立正确的世界观和价值观,提升高中生的综合素质和核心素养,为高中生日后的学习和生活奠定坚实的基础。

## 参考文献

- [1]雷海艳.在高中语文写作教学中渗透中国传统文化的有效途径[J].读写算,2019,(11):31-31.
- [2]胥敬远,胡素芳.传统文化渗透于高中语文阅读写作教学的研究[J].中学生作文指导,2018,(13):14-14.
- [3]孙晓曦.论传统文化在高中作文教学中的回归[J].新课程(中学),2018,(11):277-277.
- [4]陈志高.探析传统文化的传承在高中作文教学中的困境与突破[J].语文课内外,2019,(23):191-191.

# 浅谈根雕艺术选材及创作

曹陈忠

(福建省建瓯市徐墩黄城根艺厂 福建 建瓯 353100)

**[摘要]**中华文化博大精深,根雕艺术便是文化的一种表现形式。根雕始于夏商,拥有着十分悠久的历史,其能够表现出与众不同的艺术形式,符合当前时代人们对于精神文明的追求,也符合当前“复古”风的表现,受到了大众的喜爱。基于此,本文浅谈根雕艺术选材及创作,分析了根雕艺术的选材,探讨了其原始材料的获取方式,并提出其创作时的要领,以供相关人士参考。

**[关键词]**根雕艺术;选材;创作

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.072

## 前言

根雕是人文艺术与自然艺术的融合体,其需要通过人工雕刻的方式进行艺术创作,作品具有艺术家奇思妙想的人文美。根雕的材料为树根、树身以及树瘤,因此作品有着别具一格的原始美,在实际创作中需要参照材料的自然形态进行磨制,三分靠人工,七分“靠自然”,将艺术家合理的、奇妙的想象与作品融合,成为栩栩如生、栩栩如生的根雕艺术品。在雕琢时,需要材料的形态融为一体,讲究作品的神韵展现,使两者相得益彰,突出自然美感。

## 一、根雕艺术的选材

根雕创作首先就是选材,树根、死根都是最佳之选,树根需要具有一定的韧性,且需要确保树根能够防虫、防裂、防潮,避免在创作中出现破损问题。树根形状要选择表面光滑的树根,一件作品只用一个树根,因此树根的形状可以复杂,越是复杂的树根才能够创造出与众不同的艺术作品<sup>[1]</sup>。

同时,树根有内色与外色之分,且颜色会在不同位置有着不同的表现,从在设计中需要艺术家进行良好的创作,根据其形状展开天马行空的想象,感受其造型,选择与想象事物最契合的树根,以此作为材料的首选。

## 二、根雕艺术的材料获取方式

根雕作品是化腐朽为神奇的过程,在进行根雕创作时,需要选取树权多的树根,做好相关的构思工作,妥善地处理根雕后续事项,找寻材料的地点,一般情况下,选材包括以下几个地点:

- (1)山中挖掘:大山深处自然形态较好,不乏存在枯木,根雕创作者去深山寻觅,不仅可以开拓自身的思维,且能够寻找到与自身创作相契合的材料。
- (2)农家柴垛:农家柴垛寻可以寻找到较好的根雕材料,树根为农村的备用柴火,树根形态、材质应有尽有,且选取材料具有较高的性价比,基本为无偿赠送给根雕艺人。
- (3)荒野寻找:我国夏季为雨季,根雕创作者应当把握这个机会到野外寻找材料,且可以去荒地中寻求有价值的材料,对于树根的要求需要保持弯曲有致,以此激发雕刻者的灵感,使作品更有视觉冲击力。

## 三、根雕艺术选材及创作的要领

### (一)根雕艺术选材及创作的要求

- (1)保持自然。根雕作品必须拥有自身独特的艺术风采,以自然表舒心。
- (2)考虑根雕的神韵,展现原有材料的自然神韵,突出根雕艺术作品的特点。

### (二)提高艺术思想

艺术家需要善于发现生活的美,在脑海中构思出自己的完美世界,以根雕的形式进行表达,每刻一刀,都不能有丝毫的偏差,因此要求技艺纯熟,通过手法让世界感受到自己的思想。根雕艺术作为一种化思想为实物的艺术,对手法有着极为严格的要求,艺术家需要在创作中填满内心世界,使雕刻情感呼之欲出,以此将一件造型奇特的树根转变为符合其特点的艺术作品,如图1、图2所示,根雕艺术是手的艺术,且要有创新求索的精神,以此使根雕艺术得到提升。

### (三)注重技巧的应用

根雕创作需要符合其原有形状的特性,突起的树根可以作为老人的拐杖,秉持道法自然的原则,尽可能地借助树根自身的形态,在此基础上融合自身的想象与情感进行创作,以此与作品产生感情的共鸣,如图3所示。在根雕创作中,需要在形态上做到近似的相像,其余部分可以发挥创作者的灵感,尽量不做填补,以免影响观感。在雕刻时,应保持原状的“野味”,如必须填补也需要选用该树根的本料进行填补,保证其能够有着原有的艺术美感。



图1 根雕艺术作品 图2 根雕艺术作品 图3 根雕艺术作品

## (四)根雕的创作流程

在实际进行根雕创作时,需要保持其自然性,根据其形态的不同进行二次创作,具体如下:

(1)去皮祛污使用刀具进行切割,对于质地较软的材料采用浸泡的方法,实际操作中需要结合实际选取合适的方法。

(2)造型构思在根雕创作时,要静心观测材料形态一段时间,根据根的特点塑造深意造型。

(3)着手雕刻需要对材料多余的部分进行去除,尽可能地保持根雕的自然美感。创作者可以夸张或者朦胧化进行表现,材料拼接需要选取同根材料,避免出现人为拼接的痕迹。

(4)打磨上色可以利用粗纱布磨平痕迹,上色环节通常采用清漆,颜色需要根据作品需求进行选择。

## 结束语

根雕艺术文化现如今已经融入了人们的日常生活,而选材作为根雕艺术创作的基石,需要根据自身需求合理选择,在创作过程中需要把握关键点,提高对要二者的重视程度,创新根雕艺术的发展。

## 参考文献

- [1]栗梦蝶,傅璇,王志勇等.根雕用木材燃烧性能研究[J].消防科学与技,2019,38(5):716-718.