

小学体育的范式构建与课堂转型研究

刘杰

(贵州省铜仁市白水九年一贯制学校 贵州 铜仁 554300)

【摘要】我国全面深化新课程改革,在教育领域,各个学科的教育教学内容随着时代的发展产生翻天覆地的改变。教育范式是根据不同时代的发展状况以及教学背景而生产出的教育模板,具有因时制宜,因时而动的变化性质。随着社会的光速发展,教育领域中的各个学科都被纳入正轨教育教学的渠道。对于小学体育教学实践活动而言,时代赋予了该学科更多内涵,小学体育的活动理念和教育方式在不断地更新和完善,逐渐形成能与时代发展同速的教育范式。小学体育课堂需构建出更加完善的教育范式,深刻践行素质教育的理念,力争将小学体育打造为先进的现代教育课堂。因此,本文通过分析小学体育的范式构建与课堂转型现状,并对其改进策略加以阐释,旨在为广大小学体育教育者的教育活动提供助力。

【关键词】小学体育;范式构建;课堂转型;探究策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1094

引言

教育范式是教育领域在教学过程中赖以生存的系统模板,是经历过无数实验以及经验总结的实践过程后得出来的宝贵教学实施结构。时代在不断进步,信息生产和获取的速度在不断提升,对于教育领域而言,理应也要融合更多的元素用以教学资源的完善,力争构建出与时代发展同步、同速的现代教育范式。对于小学体育课程教学而言,体育学科的教学目标拥有了更多更深层次的内涵,例如从体育转变为育人,在培育学生的身体素质的同时也注重培育学生的心理素质等。小学体育课堂绝不是仅停留在身体锻炼的基础层面,建立系统、现代化的教育范式更有利于教师教育教学活动的开展。因此,小学体育教育教学实践活动应及时做出现状分析,找出课堂转型的方法和策略,以便让教师更好地开展教学。

一、小学体育教学的现状分析

社会的发展与进步对小学体育教学提出了更高的要求,在素质教育的大背景下,体育教师了解和剖析小学体育的教学现状,是明确范式构建方向和课堂转型目标的必要前提条件。然而,受到传统教学理念与范式的影响,部分小学体育教师对于体育教学的过程尚未形成完整的教学认知,把体育课程的时间和资源分派给其他的学科学习中^[1]。例如教师教授《基本队列队形练习》一课,部分体育教师将体育课程的内容当成是学生在日常生活中就可掌握的基础行为知识,并未对体育课程的内容进行深度挖掘。对于队列与队形的练习教学,“想当然”地认为不用进行系统教学,通常当做自习课或者其他学科的课程来上,没有将体育教学落到实处。

二、小学体育的范式构建与课堂转型的策略

(一) 重视体育教材的作用,开发校本课程

对于小学体育课程而言,体育教材的作用切不可忽视。小学体育课程教学开展要根据教材做出实际的教育教学规划,也要根据教材来创设适宜学生发展的不同校本课程。小学体育学科建设涵盖的内容是多种多样的,如何能为学生的发展选择合适的教材内容,制定出合适的教学方案,这是小学体育教师在进行系统化教学之前需要着重考虑的问题^[2]。基于此,教师可根据本校的实际情况开发多元化的特色校本课程、教材,根据学生的兴趣爱好、能力特点以及身体实际状况进行引导性学习。例如教师教授《乒乓球》一课,教师可将其作为校本课程来设计,可以组成乒乓球兴趣小组或者社团,活动受众可包括全校师生,这种全民参与的运动活动,体现出了校本课程的趣味性和灵活性。校本课程内容的开发需要以教师的教学水平以及学

生的身体素质挂钩,教师要进行多方面的考量,既要成功构建出形式多样的特色课程,激发学生参与体育课堂的热情和信心,又要将基本体育知识的学习和实用性的运动技能充分传授给学生,学而受益,提高他们的身体素质和心理素质。

(二) 完善课堂设计,灵活选用教学方法

小学体育教学方式具有高度的活动性和实践性,对于教学范式的开发和建设具有很大的拓展空间。因此,小学体育教师要从学生的实际体育发展状况出发,根据不同的体育教学项目、教学目标,灵活地选择和运用各种教学方法,从而提高体育课堂教学的系统性和实用性。教师要充分考虑学生、教学环境以及相关器材等因素,制定切实可行的教学计划。例如教师教授《小足球》一课,每个学生对于小足球的动作创新有着不同程度的理解,每个学生的体力和高难度动作的接受程度也各不相同。因此,教师可将社会生活与学生的个体需求结合起来,充分发挥学生的长处,鼓励学生创造出更多具有创新性的足球动作。除此之外,教师还要发挥教育的个性发展与共性发展的功能,为不同身体素质水平的学生提供最合适的教学方法,让每一位学生都能在不同的体育专长方面获得提升^[3]。

结束语

总而言之,在教育事业蓬勃发展的今天,仅凭传统的教育范式远远满足不了现代小学体育课程教学发展的需要。现代小学体育课堂的范式构建离不开先进时代元素的融合,因此,作为小学体育工作者,应拥有敏锐的时代眼光,及时捕捉社会动向,掌握先进的教育教学理念。小学体育教师还应及时转变教师角色,从“教书匠”转变为教育教学的开发者和课程的实践者,根据教育现状以及学生的学习接受程度,努力探索出一套系统的教育范式,实现小学体育的课堂转型,为打造现代化先进的小学体育课堂、促进学生的综合发展添砖加瓦。

参考文献

- [1]王凯.优化教学评价机制,全面推进小学体育课程改革[J].才智,2018(35):11.
- [2]郭彬.小学体育教学中快乐体育模式的构建[J].当代教研论丛,2017(02):119.
- [3]李钦峰.小学体育与健康教学评价措施的改革应用[J].学周刊,2019(01):141-142.

情境教学法在初中音乐教学中的应探讨

刘静

(山东省肥城市桃都中学 山东 肥城 271600)

【摘要】情景式教学方法在初中音乐课堂的应用有助于帮助学生快速的融入歌曲的节奏,进而体会歌词创作者及演唱者的情绪和感情。古人说寓情于景、借景抒情就是和情景式教学方式下学习音乐同样的道理,通过让学生置身于与音乐背景相似的情景之中沉浸在音乐氛围之下体会乐趣。在情景式教学模式在初中音乐课堂的应用,有助于提升学生专业知识素养,本文着重于讨论分析情景教学法在初中音乐课堂上的应用,将会给学生带来哪些不同的感受。并由此给初中音乐教师提供一些参考价值。

【关键词】情景教学;初中音乐;教学应用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1095

一、引言

在新课改的要求下,初中音乐的教学应当以愉悦学生身心为主,兼顾缓和学生心态以达到陶冶他们情操。孔子云“余音绕梁,三月而不知肉味”,形容美好的音乐给人留下印象深刻的记忆。初中音乐教师可以通过情景式教学,让音乐在相适应的情境下给涤荡学生的心灵。情景式教学是通过师生互动式教学、音乐背景环境设置化的前提下,让学生学会在生活中课堂外懂得如何去捕捉音乐节奏,调整自我的情绪。教师情景式教学的最终目的是让学生掌握学习音乐的技巧,培养学生的自主学习意识。

二、初中音乐情景教学法的意义

1. 情景教学法有助于学生会鉴赏音乐

人常说,处在美好的环境中总想让人赋诗一首。音乐也是同样的道理,情景式教学法能让学生处在让人的情感迸发的状态。情景式的教学能让学生瞬间把身心放到一个比较轻松愉悦或者高昂激昂的背景之中。这就像是我们在月夜的大街上看到路边的流浪歌手拿着吉他,深情款款的对着路人唱着歌,从歌手的深邃的眼神、沧桑的歌喉、幽静的月色中,能让人瞬间感受到歌手那种感情。情景式教学方法有异曲同工之处,教师给学生营造一种或激昂或温柔或幽静的音乐氛围,通过课堂的前奏让学生快速进入状态。

2. 情景式音乐教学方法能促使学生提升其音乐素养

像民族歌曲《在那草原之上》这首歌,教师通过设置音乐课堂背景让蒙古族的民族特色跃然而出,这种情景下再让学生去欣赏民族歌曲,可以让他们在了解蒙古族特色的基础上鉴赏歌曲。情景式教学模式还可以让学生通过实际接触了解音乐器材,而清楚它们发声的规则。像冬不拉、马头琴等特色乐器,平时学生没有机会接触到,通过情景式教学课堂,让每个学生都能有机会了解这些特色乐器。进而从多个角度、多个层次去掌握学习音乐所需要学习的乐器基础、音节音符基础。

3. 情景式音乐教学方法能促使学生养成良好的学习习惯

学习源于生活,生活中处处是学问。许多音乐都是有音乐家在生活中有感而发,或有感于林间落叶或有感于夕阳晚霞或有感于风吹云散,学生可以通过情景式音乐教学方法培养自己的音乐细胞。因为人的生活和音乐等方面是相连互通的,如果把学生的音乐细胞培养在一个高度活跃的状态,则会让学生容易产生较为平静温

和的性格,让学生能容易对学习产生兴趣。历史上学过的科学家即是数学家又是美学家、即是物理学家又是音乐大师,这些看似毫不相关的学科却在一个人身上同样闪着光芒。这就是情景式音乐教学方法给学生带来的兴趣益处。

三、初中音乐课教学创新策略分析

1. 教师应当把流行音乐引入情景式教学课堂

音乐之间是互通的,就像音乐家通过音乐传递给人们的思想一样。经典的音乐、红色的音乐其在那个特定的年代代表了伟大人民的力量,现在的学生不能通俗易懂的理解这些伟大音乐的思想。如果教师把流行音乐的一些唱法或者流行音乐家的一些情感表达方式传递给学生,再把音乐创作背景等知识一并讲解给学生,就能让学生既理解了经典红色歌曲的魅力,又享受了流行音乐带给人的身心愉悦。因此教师不应当拘泥于形式,灵活变通其教学方式方法,以提高学生的音乐学习水平为出发点。

2. 教师应当让情景式教学趋向多元化

每个学生都有其特有的习惯,教师应当根据学生的不同特点灵活改变教学方法。有的学生喜欢清幽温柔的歌曲、有的学生喜欢激昂明朗的歌声、还有的学生喜欢浪漫现代的鲜肉式歌曲。教师应当尽量让情景式的教学模式更加多元化,让学生能根据自己的特点来学习歌曲。教师切实根据学生的性格特点来制定教学方案,让每个学生体会到音乐学习的乐趣。

3. 教师应当把心理学渗透到情景式教学

初中音乐老师应当把心理学知识应用到初中音乐情景式教学,先把学生的心理摸清吃透。把每个人的学习情况建档立卡,根据每次的情景式教学渗透心理学教育。教师应当以提升学生基本素养为核心、以全面培养学生自主学习意识为动力、以新时代全面提升学生综合素质为源泉,对学生平时的学习进行综合反馈。例如通过声势律动、音节音符强化练习、课堂情景对话等方式,让学生循序渐进式掌握学习技巧。

四、结语

总之,教师通过情景教学法在初中音乐课上的运用可以灵活多变,把握住以学生为本,根据实际情况以生活为基础,打造贴近生活的情景式教学模式。教师通过培养学生自主学习意识,在师生互动环节、心理干预过程中对学生进行潜移默化式

的教育。着力培养学生的核心素养,以点带面,让音乐成为学生德智体美劳五个方面同步提高。

参考文献

[1]杨珍.情境教学法在初中音乐教学中的应用[J].新课程(下).2018(12)

[2]张培.情境教学法在初中音乐教学中的有效运用[J].学子(理论版).2015(15)

[3]高莉.新媒体背景下情境教学法在初中音乐教学中的应用[J].计算机产品与流通.2020(05)

浅谈小学音乐课堂教学中的歌唱教学

潘莹莹

(黑龙江省鹤岗市新华农场学校 黑龙江 鹤岗 154109)

【摘要】歌唱是歌唱者发自内心的呼唤,是其自我情感的表达。在小学音乐教学实践和教学研究中,我们要通过歌唱学习来唤起孩子们心中美好的情感,使其体验音乐作品的丰富内涵。要想做到这一点,首先就必须使孩子们真正领会歌曲所要表达的思想感情,树立其音乐形象,使其与音乐元素相结合,赋予音乐元素以生命的活力;其次教师必须注重情感教学,让学生在愉悦的心情中得到美的享受,用情感架起学生与音乐之间的桥梁。

【关键词】小学音乐;歌唱教学;情感

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1096

引言

音乐教学是小学教育中一个重要组成部分,在新课改背景要求下,小学音乐教师要注重小学音乐的教学,尤其是小学音乐课堂中的歌唱教学。最能将音乐完整的表达出来的方法就是歌唱。歌唱不只对歌唱者音准和气息有要求,还要求歌唱者的歌唱要充满情感。充满情感的歌唱可以让聆听者对音乐有一个整体的把握,对音乐中包含的故事有一个整体的感知和了解。所以,本篇文章就和大家一起探讨如何在小学音乐课堂中提高歌唱教学效率。

一、学习基本乐理知识、歌唱技巧

要想学会唱歌,最基本的就是要掌握基本的乐理知识和歌唱技巧。教师可以在讲解一首歌曲之前先带领学生学习一下这首歌曲中涉及的乐理知识^[1]。例如教师在教授歌曲《祖国祖国我们爱你》时,就可以先帮助学生认识一下歌曲的简谱,带领学生熟悉一下节拍、长音、短音等基础知识,让同学们先对这首歌有一个基础的认知,之后再行整体上的歌唱教学。当然,唱歌还需要技巧,有技巧的歌唱才能赋予一首歌活力,但大多数小学生都是“白嗓”,许多小学生都没有经过正式的歌唱训练,不了解唱歌的技巧,所以教师还需要对于学生的这一方面采取一定的措施。

基础的歌唱技巧有:正确的演唱姿势;正确的呼吸方法;正确的发音方法;正确的吐字、咬字方法等。可能这些演唱技巧对于小学生来说有点难以掌握,所以教师可以根据学生的接收情况来展开关于歌唱技巧的教学。这些演唱技巧不一定是每个人都必须要掌握的,可能每个学生有适合自己的演唱方式,教师不能强硬的要求学生会这些演唱技巧,要懂得因材施教,这样就不会让学生在对于歌唱产生厌烦感。帮助学生找到适合自己的发声方式、演唱姿势,让学生在一种舒服的环境下学习音乐,这样才能让小学音乐课堂活跃起来,从而提高小学音乐课堂教学中歌唱教学效率。

二、采用旋律引导

小学生对于音乐总有一种强大的感知能力,音乐的旋律可以很容易的引起学生的注意,并且容易在学生脑海中产生深刻的印象,所以教师在教授歌曲时可以采用旋律引导的方式,让学生对于歌曲产生深刻的记忆并对歌曲的情感有一个完整的把握^[2]。例如在教学《一只鸟仔》这首歌曲时,教师就可以利用多媒体或者电子设备为学生播放这首歌曲的旋律,可以多播放几次,让学生在听的同时自己把旋律换成歌词,增加了学生与旋律的接触。旋律是一首歌的灵魂,是连续不断地引导学生从头至尾的听完一首乐曲的一根主线。同时,旋律也是音乐形式整体显现的基础,它将一首歌曲中所有的基本要素有机的结合了起来,形成一个不可分割的主体;它也将一首歌想要表达的情感直白的表现了出来,不加任何装饰,直击人们的心灵。所以,采用旋律引导学生学习歌曲的方法可以快速的将学生带入到歌曲之中,可以让

学生快速的掌握歌曲想要表达的情感,与乐曲产生情感共享。没有技巧的歌唱让一首歌没有活力,而没有情感的歌唱则让一首歌失去了灵魂。所以,利用旋律引导的教学方式的目的就在于帮助学生快速的掌握歌曲的情感,然后在教师的教学之下完成歌曲的演唱。

三、采用多种形式发展学生的歌唱表现能力

教学形式单一化、陈旧化可能是中国教师的一个“通病”,而音乐的世界是多姿多彩的,所以我们的音乐教师要学会采用多种教学形式来帮助自己,提高和发展自己的歌唱表现能力^[3]。

音乐的世界是多姿多彩的,每种音乐种类都有着自己独特的风格特点,而每一种音乐的表现形式又会带给听者不同的音乐感受。所以教师在教学中就要根据每首歌的特点,采取不同的教学模式,让每一首歌都在学生心中产生一个难忘的记忆。例如教师可以让学生采用对唱、轮唱或者合唱的方式来加深学生的记忆。例如在学习《摇船调》这首歌时,教师就可以让学生采用对唱的方式进行歌唱。《摇船调》这首歌非常适合对唱,“什么圆圆在呀在半天哟?”——“月光圆圆在呀在半天哟”,学生采用对唱的方式,可以增加同学之间的情感交流,还可以帮助学生更好的把握情感,加深学生对于歌曲的记忆。还有类似于《祖国祖国我们爱你》这类爱国情怀的歌曲,教师就可以让学生进行合唱,一起体会其中的爱国情怀,让学生更好的体会家国情怀,团结一致。这样的教学方法可以大大提高小学音乐歌唱教学的效率。

结束语

唱歌是学习音乐的基础,在《音乐课程标准》中对小学生歌唱教学的要求是——“激发学生对音乐富有情感地演唱,以情带声,声情并茂,重视加强合唱教学,使学生感受多声部音乐的丰富表现力,演唱的自信心,使他们在歌唱表现中享受到美的愉悦,受到美的熏陶……”所以教师想要做到这一点,就必须严格要求自己,将歌唱教学彻底的重视起来,不可以懈怠自己,要坚持探索和发现提升音乐歌唱教学效率的方法,和学生共同进步。

参考文献

[1]邢然.小学音乐教学中创设体态律动,让音乐课堂焕发生命活力[J].北方音乐,2018,38(24):216-217.

[2]吴瑕.音乐游戏在小学音乐教学中的实施策略[J].北方音乐,2019,39(18):223+227.

[3]孙丹丹.节奏训练在小学音乐教学中的重要性[J].艺术评鉴,2017(01):141-143.

探析如何运用音乐要素提高高中生音乐鉴赏能力

乔宏伟

(内蒙古锡林郭勒盟第二中学 内蒙古 锡林郭勒 026000)

【摘要】自教改活动持续展开以来,如何构建优质课堂增强学生核心素养,成为高中教师需通过教学改革解决重要问题之一。其中,音乐鉴赏能力作为高中生需具备素养,亦需通过音乐教改予以培育,旨在助推高中音乐教学活动不断发展,最终达到立德树人目的。本文通过探析运用音乐要素提高高中生音乐鉴赏能力的方法,以期提高高中音乐教学改革质量。

【关键词】音乐要素;高中生;音乐鉴赏能力

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1097

运用音乐要素提高高中生音乐鉴赏能力具有如下价值:第一,助力学生掌握音乐鉴赏基础知识,掌握音乐教学内容,并能运用有关内容完成鉴赏任务;第二,提升学生艺术审美能力,焕活学生体内的艺术细胞,使学生能增强艺术修养;第三,教师为运用音乐要素需不断改进育人手段,丰富音乐教学模式,使高中音乐教学活动能科学发展。基于此,为提高高中音乐教学改革质量,探析教师运用音乐要素提高高中音乐鉴赏能力的方法显得尤为重要。

一、增强教师音乐修养

音乐要素内涵丰富,囊括构成音乐各类元素,如音的强弱、长短、高低、音色及曲调、和声、力度、织体、旋律等,当前有些教师认为音乐并非主科,教研积极性降低,对音乐要素并未深入进行钻研,无法在音乐作品赏析中从音乐要素角度出发予以分析,影响学生音乐鉴赏能力培育成效。基于此,高中音乐教师需增强音乐素养,自主钻研音乐要素,明晰织体、速度、力度、和声等元素对音乐作品整体艺术性带来的影响,在此前提下输出音乐知识,助力学生抓住音乐鉴赏关键。例如,教师在教授《高亢的西北腔》教学时可组织学生赏析河湟花儿,作为西部地区独具特色音乐艺术历史悠久,具有多元性、原创性、本土性,是我国非遗文化。在学生欣赏完河湟花儿后教师可从音调特性角度出发引领学生进行鉴赏,感受西北山歌的萧瑟与激情,突出四度音程特征,赋予花儿旋律冲击性,在羽商、徵宫、商徵、角羽四度跳进基础上将旋律推向顶峰,拓展河湟花儿音域。河湟花儿在两个八度间转变音调,同时保持日常说话腔调,体现西北地区方言特点,使西北腔的高亢之感更具特色,继而达到运用音乐要素提高高中生音乐鉴赏能力目的^[1]。

二、创新音乐教学方法

音乐要素犹如涌动在音乐作品中的血液,只有血液充足音乐作品才能活力十足,能感染他人,体现丰富内涵,基于高中生音乐鉴赏能力各异,对音乐要素的理解程度不同,为此影响学生运用音乐要素鉴赏音乐作品综合成效。这就需要教师创新音乐教学方法,拓宽育人路径,为学生多角度了解、学习、运用音乐要素给予支持,为学生增强音乐鉴赏能力铺平道路。例如,教师在进行《俄罗斯民族风情》教学时可采用微课教学法,将拉赫玛尼诺夫、柴可夫斯基等具有代表性的俄国音乐艺术作品引入到微课中,发挥微课内容丰富、重点突出、图文并茂、更新及时等育人优势,为学生从节奏、力度、音色等角度出发赏析具有俄罗斯民族风情的音乐艺术作品给予支持。以《六月—船歌》(柴科夫斯基)为例,微课可从曲式结构、旋律、和声调性、织体、内涵等角度出发予以讲解,本曲内涵丰富,并非炫技作品,用音符刻画俄国民间生活意境,在听众眼前铺开一副泛舟船上、波光粼粼、恬静悠远美好画卷,继而通过微课整合音乐要素助力学生赏析音乐艺术作品,通过自主学习逐渐增强音乐鉴赏能力。再如,教师在进行《歌剧艺术》教学时可运用信息化育人手段,组织学生观看歌剧《茶花女》选段,针对男主角所唱《沸腾的激动心灵》一曲运用音乐要素加以赏析,从旋律、力度、速度、伴奏织体等角度出发剖析本曲。与教师直接讲授音乐要素并要求学生运用相关要素鉴赏音乐作品相比,学生先观看歌剧选段,从听觉、视觉刺激思考、加深印象,参与音乐鉴赏活动,在此基础上教师点拨与归纳,指出学生赏析短板与优势,能更好的增强学生音乐赏析能力。

三、优化音乐育人体系