

初中语文教学中培养学生的文化意识研究

柳梅清

(宜春市第五中学 江西 宜春 336000)

[摘要]语文是最能够体现中华文化精神的学科,在初中语文教材中,也对我国传统文化知识有所涉猎,并且随着素质教育需求的不断提升,教师在语文课堂教学中也更加重视学生文学素养的培养。在本篇文章中,我们就主要针对初中语文教学中培养学生的文化意识进行讨论,深化师生对文化知识的认知程度,找到培养学生文化意识过程中存在的问题并提出针对性的解决方案,进而为初中语文教学改革提供新的方向。

[关键词]初中语文;文化意识;培养策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.086

一、引言

中华文化中包含了我国古代劳动人民的智慧结晶,同时也是国家精神和民族文化的传承载体,对于国家和民族来说,提升国民的文化自信是国家发展重要组成部分。初中语文作为传承中华文化的重要载体,肩负着让初中生了解国家历史,强化民族精神的重要作用。因此,在初中阶段的语文教学中,教师必须要重视学生文化意识的培养。

二、在初中语文教学中培养学生文化意识的重要性

从学生思想建设的角度来看,初中阶段的学生正处于成长发展的关键时期,思想意识的导向尤为重要,培养学生的文化意识能够帮助学生形成正确的思想观念,养成良好的行为习惯,只有这样才能够未来肩负起国家发展的重担。

从语文教学工作开展的角度分析,语文知识本身就蕴含着丰富精神文化内涵,并且初中阶段的语文教材所覆盖的知识层面较广,教学内容选择上也更加贴近于学生的生活实际,这就导致了初中语文教学与学生的思想文化意识的培养有着极高的适配度。并且通过培养学生的文化意识,能够在一定程度上刺激学生的学习积极性,通过对中华传统文化的了解,提高学生对于语文学科的学习兴趣。由此可见,在初中语文教学中培养学生的文化意识,具有极高的教育价值,教师群体应当提高重视程度,合理的进行教学改革,对课程设置进行强化。

三、培养学生文化意识过程中存在的问题

(一)学生盲目追求西方文化

随着全球化趋势的蔓延,不同国家的文化也传入到了我国,初中生作为新时代的青少年,能够通过发达的信息技术了解到非常多的西方文化。但是一部分学生却盲目跟风,过度的迷信于西方国家的历史文化和生活方式,逐渐抵消了学生的文化自信,给学生文化意识的培养带来了阻碍。

(二)教学形式过于功利化

很多教师为了追求学生成绩的提升,在教学的过程中将教学关注点集中在知识训练以及语文阅读与写作方面,从而忽视了学生精神文化层面的建设,这种现象导致了学生文化意识的薄弱,也为教学工作的推进带来负面影响。

四、初中语文教学中培养学生文化意识的方法和策略

(一)转变学生思想认识

想要通过语文教学培养学生的文化意识,首先就必须转变学生的思想认知,转变学生盲目追求西方文化的错误行为,带领学生认识到国家文化的博大精深,从而为学生的思想建设奠定基础。例如在学习《木兰诗》这一经典的长篇叙事诗时,主要讲授了木兰代父从军的传奇故事,诗篇极具浪漫色彩。通过这一篇诗词展现了木兰坚毅勇敢的品质,同时凸显出了木兰对祖国的热爱之情和勇敢无畏的牺牲精神。教师在教的过程中,就可以针对诗歌中所蕴含的思想情感进行深度解读,让学生能够在学完文言知识时体会文章中人物的性格,进而培养学生的爱国热情,并

且养成勇敢乐观的性格品质。利用教学内容的整合能够有效的提高学生的个人素养,也在一定程度上推动了语文教学的发展,促进学生价值观念的建立和形成。

(二)调整课堂教学模式

课堂教学模式的选择在很大程度上决定了教学工作的走向。因此,在培养学生文化意识的过程中,必须要选择更加灵活的教学模式,这样才能够实现人文教育与课程教学有机融合。教师必须要注重师生之间教学地位的平等性,保证学生能够自由地发表自身的观点和看法,让学生能够形成自身独特的见解,保障学生思维的自主性。同时,教师可以采用互动式课堂进行授课,通过提问等方式引发学生的思考,再将文化知识融入教学内容中,这样就能够更加有效地刺激学生学习的积极性,让学生对中华传统文化形成更加明确的认识,进而实现初中语文课程与文化意识培养的融合。例如《中国石拱桥》这篇文章以说明文的形式向读者描述了中国拱桥的外形、结构以及相关历史,教师在教学中就可以让学生在理解文章内容的同时感悟我国劳动人民的思想智慧,促使学生对我国古代的艺术建筑产生敬畏之心,增强学生对民族历史文化的自信心。

(三)重视思维扩展深化

思维的扩展和深化是培养学生文化意识的重要教学步骤,通过对学生语文思维的拓展,能够让学生接受到更多的文化知识,同时也能够辅助学生吸收教学知识,提升学生的语文阅读能力。并且文学素材的积累可以提高学生的写作水平,让学生在写作时有更多的切入角度,全面均衡的提高语文素养。

五、总结语

通过本篇文章对文化教育工作的阐述和总结,能够看出初中语文教学与文化意识提升的紧密关联性。作为初中语文教师,应该增强自身的思想意识,转变教学思路,在开展课程中加入更多的人文知识,在实际授课的过程中强化学生的文学意识,让学生在吸收语文知识的同时拓展视野,建立起更加丰富多彩的精神世界。期望在教师和相关部门的努力下,通过初中语文课程助力学生形成文化自信,成长为社会主义制度下的新时代优秀青年。

参考文献

- [1]王欣艳.对初中语文文化课堂模式的初步探索[J].沧州师范专科学校学报,2010,(2):78-80.
- [2]刘家访,刘勇.多元文化视野下的初中语文教科书——以人教版教科书为例[J].语文建设,2006,(10):9-11.
- [3]黄琳琳.初中语文教学中学生思维能力的培养[J].读与写(教育教学刊),2017,(7):.
- [4]王雪菲.浅谈初中阶段语文教学中培养学生汉字文化素养及文化认同感的实践策略[D].天津师范大学,2018.1-37.

新理念下的幼儿创意美术教学实施策略研究

丁宁

(山西省运城市临猗县猗氏镇贵戚坊幼儿园 山西 运城 044100)

[摘要]新教学理念是以幼儿为美术教学主体,结合幼儿不同年龄段的心理特点,将趣味性绘画融入其中,实施对幼儿视觉、听觉、触觉多维度刺激,引导幼儿对不同材料,不同绘画元素的初步认知,并可以通过不同绘画元素的组合,创作出具有美感的美术作品。为将创意美术教学的效能充分发挥出来,非常有必要对当前幼儿创意美术教学中的突出问题展开分析,并实施针对性强的教学策略探究,以推动幼儿创意美术教学的持续发展与不断创新。

[关键词]幼儿教育;创意美术教学;实施策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.087

幼儿的多种能力并非一成不变,而是可以通过科学引导得到不断提升的。特别是幼儿的想象力与创造力,可以通过创意美术教学的方式激活,并得到不断提升。而运用科学的教学策略是实现幼儿多能力提升的关键。所以,无论是教学方式、教学表现形式还是融合创新教学,都是值得深入探究的问题。

一、幼儿创意美术教学过程中的突出问题

首先,幼儿创意美术教学展开过程中,集中表现为教学模式单一的问题。很多美术教师在开展创意美术教学过程中,沿用了以往传统的美术教学模式。多是学习简笔画、模仿画。此教学模式明显限制了幼儿的想象力,将他们的艺术创作局限于框架之中。换言之,衡量幼儿绘画作品的优劣标准——模仿的是否像。此教学模式最大的弊端是局限幼儿绘画思维。

其次,当前的创意美术教学,多表现出教学表现方式单一的问题。众所周知,美术属于艺术学科,是通过艺术形式进行表达的。换言之,美术的表现方式是多样化的。基于幼儿阶段的美术创作,不应将其局限于绘画,还可以将手工、剪纸、彩泥等融入其中,丰富幼儿美术创作思维的同时,使他们的智力得到有效开发^[1]。

最后,当前幼儿创意美术教学过程,对“新理念”的践行不充分,未实施融合教学过程,未能将科学教学理念凸显出来。

二、新理念视角不断优化幼儿创意美术教学策略的有效路径

(一)丰富多彩的教学模式

基于创意美术教学主旨来讲,在于开发幼儿智力,活跃幼儿思维,提升其思维意识^[2]。在实施丰富多彩教学模式过程中,要点如下:

第一,结合幼儿心理与认知能力,将美术教学过程与幼儿熟悉的日常生活相结合。例如利用纽扣、碎纸屑进行创作。引导幼儿发现生活中的美和可用于美术创作的日常废品。

第二,将多样化的教学模式运用于创意美术教学中。包括互动教学模式、翻转课堂教学模式等,使幼儿在丰富多彩的教学模式中,多能力得到培养,包括交际能

力、表达能力、创新能力、构思能力等。将创意美术教学的最大效能发挥出来^[3]。

第三,通过多样化的教学开展方式,实施丰富内容的教学。通过点、线、面美术元素的学习,引导幼儿发现这些美术元素与生活的关联。例如实物教学方式,教师引导幼儿观察活体蜗牛,并将美术中螺旋线的定义教给幼儿,并让幼儿尝试思考生活中的其他螺旋线,并运用于后续的创作中,有的幼儿想到棒棒糖等,然后将彩泥与水彩相结合进行美术作品的创作。使幼儿在学习中认识不同创作材料,不同美术元素,并可以将自己对美术知识的认知结合自己对创作主题的理解、喜好表现出来。使幼儿初步形成创作意识的同时,逐渐具备运用美术元素、不同材料的能力。

(二)教学表现方式丰富且有趣

基于教育新理念视角展开的幼儿美术教育,应丰富教学表现形式,引导幼儿发现生活中可以利用的美术素材,并在色彩搭配过程中创作出具有美感的创意性作品。

第一,创意美术教学应打破单一绘画形式的教学,使美术教学的表现形式丰富的同时,更有趣味。例如手工立体作品的教学、剪纸形式的教学等。

第二,在教学表现形式丰富且有趣的基础上,展开主题教学与创意教学,例如圣诞节主题的教学等,充分激发幼儿的创作欲望,使他们的想象力潜能被彻底激活。在主题教学中,事实上是为幼儿创造巨大的想象空间,在教学中以引导教学为主,主要是对幼儿创意思维的引导,使幼儿将自己理解的圣诞节,通过自己认为最佳、最佳的方式表达出来^[4]。

(三)践行新理念下的融合教学

幼儿创意教学在不断优化过程中,除上述两种优化策略外,更应践行新的教学理念,实施融合教学过程,凸显科学教学优势,实现对幼儿综合素养的培养。践行新理念下的融合教学过程,应注重凸显教育的科学教育机制,特别是将艺术科学的教育内容融入其中,能够实现对幼儿更深层次能力的开发。

第一,基于新理念视角,摒弃传统单一维度的美术教学过程,将丰富的教学内

容融入其中,包括前沿科技融入美术教育中。例如在教育中融入手膜制作课程,最后幼儿可以获得成品的石膏手膜,这也是对幼儿成长过程的记录。对于幼儿来讲,不一样的美术学习过程,不寻常的课程体验,神奇的注膜、脱模、成品让幼儿感受科技奇妙的同时,知识体系得到丰富。再例如,为幼儿确定美术创作主题,实施创作引导后,让幼儿从众多材料中选出自己所需的,并实施创作过程,幼儿根据自己的喜好,将音乐、闪光灯、亮片、彩漆,甚至是自己的照片都放进美术创作中。培养了幼儿的艺术思维、创新思维。总之,践行新理念下的融合教学,是实现创意美术教育持续发展的关键。

三、结语

综上所述,基于新理念视角,实施幼儿创意美术教学策略的路径包括三个方面:第一,实施多样化的教学模式;第二,通过丰富教学表现形式,使课堂教学内

容更丰富、更有趣;第三,践行新理念下的融合教学机制,并凸显科学性的重要性,注重科技知识、多能力的培养。并大胆畅想了新理念下的幼儿创意美术教学的未来发展趋势——注重科技教学。

参考文献

- [1] 孙雪娟. 新理念下的幼儿创意美术教学实施策略[J]. 品位经典, 2020(08): 158-159.
- [2] 李巧艳. 幼儿传统美术教学与创意美术的差异[J]. 华夏教师, 2019(30): 62.
- [3] 张雨晴. 新理念下幼儿创意美术教学开展思路分析[J]. 才智, 2019(24): 112.
- [4] 王春哲. 幼儿创意美术教育的研究与思考[J]. 才智, 2019(12): 111.

谈如何实施分层教育提高小学美术教学质量

李林伽

(巨兴小学 山西 阳泉 045000)

[摘要]在我国教育中,小学教育是教育中的关键阶段,也是素质教育的重要时期。美术不但可以带给美的享受,更能提升一个人的品味与修养。素质教育是当前小学教育的主旨思想,在小学美术教学的期间,教师应用合理的教学方法,先进的教学理念,使整个小学时期美术的教学品质得到更好的改善。通过实施分层教育提高小学美术教学质量分析,了解当前小学美术教学过程中分层教育的主要实施办法,使整个小学阶段的美术教学开展的更加科学,更好地为整个小学的教育事业服务。

[关键词]小学阶段; 美术教学; 分层教育; 教学品质; 主要措施

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.088

引言

随着现代化信息技术的不断发展,微课的教学方式改变了以往传统教学方式,并且以其独有的短小精悍以及丰富的内容得到了小学教师以及学生的认可。在小学美术课程教学中,美术教师要充分将微课教学模式运用于小学美术分层教学课堂之上,这样不仅可以帮助小学美术教师创设出丰富生动的课堂氛围,还可以让每一位小学生都能更加直观、有针对性地进行课堂美术知识的观赏和学习,从而让小学阶段的学生的美术素养得到全面的提升,这有效地提高了小学美术分层教学的教学质量。

一、动态教学分层

动态分层教学,是以多元智力理论为基础,重点在于尊重听障学生主体,关注他们个体差异性的存在,并根据学习主体的不同差异,对听障学生展开美术教学的一种教学模式。教师在美术教学中,要对听障学生的学习能力、态度和习惯进行分析和了解,依据听障学生具备的心理特征、生理特征和性格特征等,合理对学生进行分层教学。例如,把分层依据定位为学生的学习进度和学习能力,将学生划分成三个等级,即A级、B级和C级,以区别教学,达到最佳的教学效果。这样,不仅有利于听障学生发挥自己的创造性、自主性和探索性,而且对后进生,特别是C级学生,也能激发他们的雄心壮志和自信心,逐步缩小学生之间的学习差距。

二、对于目标进行分层

在确定教学目标时,教师应打破传统教学的原则,充分尊重学生的个性化差异。基于分层教学的模式下,对于不同的学生,教师应制定不同的教学目标。在教学时,教师应根据本节课的教学内容,做出一定的教学设计,让学生找到自己的学习目标,逐步提升自己的美术能力。比如依照美术能力,教师可以将全部学生分成三个等级,第一个层次目标可以是非常基础的,满足学生的学习需要。第二个层次目标可以属于一般水平,就是绝大部分学生的学习基础,第三个层次目标就是美术能力较高的学生。例如在学习《对印的图案》这一教学内容时,针对不同的学生,教师可以设计不同的教学目标。第一层次的学生,教师可以为其设定基础的教学目标,让其可以掌握生活中常见的对称物品,了解基本步骤。第二层次的学生,教学目标,就可以提高一点了,教师可以让其利用色彩进行对印,提高其色彩运用能力。第三个层次的教学目标可以给予学生一定的自主权,让学生自己选择材料,进行创作,充分发挥学生的想象力。

三、任务分层,落实小先生制

陶行知先生说:“‘即知即传人’,先生的职务不但是教人,说的更切些,他的职务是教人去教人,等到他的学生也在教人了,他那小先生的封号才有丰富的意义呀!”分层学习是以合作学习为前提,以学生为中心,以小组为形式,为了共同的学习目标共同学习、互助促进、共同提高的一种学习方式。教师要引导学生

自愿地做“小先生”,让学生在当前学习的状态下进行友好合作。教师让技能水平掌握较好的学生自愿找一位需要他帮助的学生,激励“小先生”和学生之间相互督促、相互学习、相互帮助,达到共同提高技能、共同进步的目的。例如,一年级课程“画太阳”一课的教学。太阳画好了,该给太阳涂颜色了,涂什么颜色呢?老师说:“可以用你想象的颜色来涂。”于是红色的、橙色的,什么颜色的太阳都有了。这的确可以张扬学生的个性,可是每次画画都让学生这样用自己的想象来涂色,那他们可能不知道自己学到什么。这个时候,教师的简单示范讲解可以鼓励学生大胆地做“小先生”。课堂上,可以两人一组实施小先生制,学生之间互相学习、互相评价。每个学生都可以变成小老师,学生之间互教互学。学生清楚地认识到,太阳可以涂成红色或于红色接近的颜色,亮的和暗的颜色(渐变色),这样有利于提高学生色彩的认知及涂色方法的运用,学生在创作出好作品的同时,又学到了不同的美术技能。在互教互学中,学生获取“养料”充实自己,形成了一种良性的分层教学模式。

四、利用言语激励的学习方法,使学生变得更加的自信

小学生的整体年龄较低,对于理论教学的内容很难始终保持热心的关注度。在小学美术教学的期间,教师必须运用科学的方法对学行实施指引,才能使学生的主观能力得到更好的培养,使学生在课堂中的主导地位得到更加具体的展现,从而变得更加的自信,对小学美术的学习充满更大的热情。教师可以对小学生在美术教学中存在的不足进行深入的分析,充分的了解全班学生的理解能力。根据学生的理解能力,对学生进行分层教学的设计,利用言语激励的学习方法,使学生变得更加的自信。与此同时,教师也要依据学生出现的问题,进行针对性的解答,及时对学生给予积极的评价。评价相当于教学对本课教学的内容进行的归纳总结,同时,也是对学生达到预定目标的一种肯定,对于整个课堂教学品质的提升具有重要的意义。

结语

总之,教师对班级的分层教学设计,应该灵活多样。教师要运用分层教学的各种策略,使听障学生对艺术课产生学习的兴趣,突破艺术教学中的难点。以此,打破了“学优生和学困生在课堂上不能兼顾”的教学困境,使不同层次的听障学生,都有机会接受适合自身的教育。教师只有实施分层教学,才能提高听障学生的各种能力,让他们都有能力回归主流社会。这样,学生不但可以自食其力,而且能成为社会工作中的佼佼者。

参考文献

- [1] 陈聪. 浅谈小学美术分层教学的几点策略[J]. 美术教育研究, 2016(18): 174-174.

基于本土文化的幼儿园园本课程开发研究 ——以冯家湾分园为例

陈晶晶

(宜昌市夷陵区直属机关幼儿园冯家湾分园 湖北 宜昌 443100)

[摘要]随着我国不断深入改革传统课程体系,人们也开始广泛关注学生综合素质的培养,幼儿园课程安排是我国教学体系重要的组成部分之一,为了能够更好地适应新时期课程改革的要求,幼儿园课程应当充分利用本土文化进行开发和研究,结合幼儿年龄段的兴趣爱好和身心发展规律,合理设计幼儿的课程。本文通过分析夷陵区直属机关幼儿园冯家湾分园本土文化资源,设立相关课程目标,探析将本土文化资源有效融入幼儿课程中的策略和途径,以期能为相关教育工作者提供一定参考。

[关键词]幼儿园; 本土文化; 课程

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.089

幼儿园园本课程是一门促进幼儿身心发展,保持身心健康的重要课程,在向幼儿传授日常知识的同时,也在其中渗透着激发幼儿学习兴趣以及习惯品格的教学培养。教师是进行幼儿教育的主要力量,通过教师的积极引导,将本土文化应用到教学过程中,充分利用校内外各种课程资源引导幼儿感受到本土文化的丰富与优

秀,我国优秀的传统文化内容才会潜移默化的渗透到幼儿的日常生活中。因此,教师只有不断提高自身的专业知识与应用能力,才能在幼儿教育过程中不断发现适合幼儿课程的本土文化资源,将其渗透进学生的课程安排之中,实现为社会培养综合素质全面发展的优秀人才。