

在幼儿园教学当中,大多数教学活动都是通过游戏的方式完成的,而音乐也不例外<sup>[3]</sup>。音乐本就具备一定的娱乐性,这是毋庸置疑的,而教师在展开音乐教学时,就可以利用音乐创造的氛围,为儿童开展跟音乐有关的活动。另外,学前教育时期的儿童对教师也没有一个明确的概念,不会像小学生或者初中生那样,与教师之间总是保持的一定的距离,大多数儿童会将幼儿园教师当做自己的姐姐或者自己的阿姨,并且更愿意与之游戏。这也正是幼儿园教师教学的优势之一,但是,这个优势并没有给予幼儿园教师传达知识的机会,而是让幼儿园教师能够与儿童之间的关系更进一步。因此,在音乐教学的过程中,幼儿园教师大可以放下身段,和儿童打成一片,并且在音乐的氛围中,共同歌唱或者共同演奏。

在目前的教育理念中,教师与学生之间的关系总是僵硬且难以相融的,即便当下的教学理念正在逐渐转变,但是根深蒂固的“上下级”思想仍然存在。然而,在幼儿园中,该种“上下级”的思想,最为轻微,教师要抓住这个时机,和儿童打成一片。而赏识教育,就是让教师跟儿童共同生活,了解儿童内心所想,并且将自己融入儿童群体当中。尤其是在音乐教学中,音乐总是有一股让人聚集在一起共同歌

唱舞蹈的魅力。因此在幼儿园音乐教学当中,就可以让儿童跟着音乐跳舞,而教师自己也参与进去,让儿童感受到,教师是自己的朋友,愿意跟自己一起玩,只有秉持着赏识教育理念,才能真正意义上的让儿童健康发展。

#### 结束语

综上所述,教师想要拉近与儿童之间的关系,就必须了解儿童,尊重儿童。只有明确儿童所想,才能真正意义上理解儿童的各种行为。通过赏识教育理念,让教师与儿童打成一片,真正意义上的融入进儿童群体中,才能让幼儿园的音乐教学以儿童为中心展开,为儿童带来更加快乐的音乐课堂。

#### 参考文献

- [1]史文超.家园互动促进小班幼儿良好生活习惯养成的行动研究[D].内蒙古师范大学,2019.
- [2]程菁.幼儿园自主游戏活动中教师支持行为研究[D].淮北师范大学,2019.
- [3]赵洁.幼儿园科学教育活动中师幼互动现状调查与对策研究[D].淮北师范大学,2019.

## 浅析初中音乐提升教学质量的策略

王金玲

(山东省肥城市桃都中学 山东 肥城 271600)

**[摘要]**初中生正处在身体和生理快速成长的阶段,如何利用音乐这么课程调整初中生生活学习状态、陶冶学生的情操成为初中音乐教师的首要任务。对于多数学生而言,初中音乐课一直是繁重的初中课程中的一股清泉,在音乐课上能让自己的身心得到解放、状态得到提升。本文将着重于探索和分析如何根据初中生的生活学习特点,来合理制定初中生喜闻乐见的音乐课程。通过音乐课互动式教学、情景式听唱、特色式交流学习,真正让学生通过音乐课爱上生活、爱上学习。本位为初中音乐课堂的教学策略提供一定的参考价值。

**[关键词]**初中音乐;教学质量;策略方法

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1100

### 一、引言

大多数初中生对音乐课既爱又恨,爱是因为学生每天都在纷繁的题海和课程学习中应接不暇,恨是因为音乐课程中大部分都是较为经典的和年代稍微久远的音乐。这样就给学生造成了一种隔阂感,觉得音乐课教的课程都离实际生活较远。因此,音乐教师如何根据学生的心理特点灵活地调整教学策略,让学生通过音乐核心素养的教学方式下,真正的喜欢音乐课、并通过音乐课提升自我的情绪控制能力,达到学会自我控制情绪、及时调整心态。在新课改的要求下,真正做到减少学生的学习压力,用热爱的态度去自主学习。

### 二、当前初中音乐教学的困境与现状

1. 音乐课让学生感觉不贴近实际。现在的信息技术突飞猛进,各种流行音乐及网络热曲让初中生应接不暇。而实际的音乐课本上大多以经典曲目为主,与现实生活中的音乐有一定的差异,这就给学生造成了一种困惑。为何明明生活中的流行歌曲旋律优美、歌词朗朗上口,而音乐课本上让学生感觉年代过于久远,提不起学习兴趣。大多数传统音乐教师按部就班的给学生讲授课本上音乐,因此让学生对音乐课失去了最初的兴趣。

2. 音乐教师的教学手段思想没有从课堂上解放出来。生活即是学问,大部分音乐教师对音乐课本上的内容照本宣科,仅限于课堂上的讲授。例如:从《洪湖水,浪打浪》这一首经典歌曲中,如果教师仅仅是给学生教授歌曲的唱法及韵律,很难让学生感受到这首歌的魅力。这首经典歌曲的学习,如果没有教师在授课前给学生的背景讲解及故事渲染,很难让学生从这首年代稍远的歌曲打动学生。因此音乐教师的教学手段应灵活多变,教学思想应该与时俱进。

3. 音乐教师对学生的音乐核心素养的培养不足。教师对学生的音律、音节等基础性音乐知识讲授不充足。音乐课作为培养现代学生“德智体美劳”全面发展有着独一无二的作用。学生对音乐的乐器乐理知识了解不足,仅依靠发声练习将会使音乐课的学习多有困难。对于噪音好,从小爱唱歌的学生来说音乐课接受度较高。而那些性格内向、唱歌基础薄弱的学生其音乐核心素养亟待提高。教师对于音乐课的认识不能是简单的唱歌课,如果对学生的核心素养培养不足,将导致音乐课教学质量不能有效提升。

### 三、初中音乐课教学创新策略分析

1. 充分利用场景教学方式。音乐教师应当根据音乐课本内容结合初中生的特点,因地制宜的布置符合音乐背景的场景。例如:教师让学生欣赏《北方水草茂盛

的家乡》这首歌时候,应当课前做好充足的准备。制作好这首歌的创作背景、创作地点、时间。在播放歌曲的时候把相应的多媒体软件打开,只有学生真正身处这种环境才能切实理解这首所蕴含的情感,学生根据作者的情感去理解和感受歌曲旋律。欣赏民族歌曲时候,有条件的学校应当让学生着民族装束,唱歌时候能体会到民族歌曲所带来的不同魅力。

2. 充分利用音乐的声势律动教学。每首歌都有其特点的含义和气势,教师应当在教授学生歌曲时候,给学生观看相关的歌曲演唱视频。例如《黄河大合唱》只有让学生站起来、手脚并用跟着节拍才能感受到这首歌的气势磅礴的宏大气场。再者像歌曲《拉起手》教学生演唱时,让学生手拉手才会有歌词所写的感受。像类似的歌曲需要摆手、跺脚等肢体动作时候,教师应当充分教会学生会声势律动,这样才能让教学质量得到事半功倍的效果。音乐声势律动不是冷冰冰的概念字符,让学生真正体会到声势律动所带来的身体和心理上的冲击,才能让音乐快速的融入身心。

3. 坚持培养学生的音乐乐感。音乐教师在讲授音乐课之前,应当结合学生的学习特点让学生学习好音乐鉴赏,通过理解和感受歌曲创作者的创作背景、创作目的及意义,来深入了解歌曲的内在含义。乐感需要教师循序渐进的给学生耳濡目染式培养,一旦形成了音乐乐感,学生学习音乐的节奏和状态都能快速掌握。悲伤的音乐不能用轻快的节奏唱出、宏大的歌曲需要激昂的情绪来表达。例如:《我的未来不是梦》这首歌能够贴切初中生的实际,让学生演唱起来轻快明朗、乐感十足。

#### 四、结语

总之,初中音乐课程的设置应当让音乐跟现实相结合、让经典跟流行相碰撞、让古典和奔放相融合。经典的歌曲能给学生带来心理和情感上的冲击,流行的音乐能提升学生的学习兴趣。教师应当充分利用情景式教学、互动式沟通、开放式交流来提升学生的音乐核心素养。让音乐课真正成为初中生新课改下减压降负的有效课程,能让学生在德智体美劳上得到全面的发展。

#### 参考文献

- [1]梁洪来,张平,黄侃夫.初中音乐学科教学质量的课堂评价——基于对10节录像课的分析[J].教育科学研究.2014(04)
- [2]郁筱曼.论如何提高音乐艺术教学质量——以调动音乐课堂氛围为例[J].艺术百家.2012(11)
- [3]张小雪.初中音乐教学与现代信息技术整合的思路与实践[J].中国教育技术装备.2019(11)

## 试论如何在小学综合实践活动中弘扬中华优秀传统文化

寇瀛

(辽宁省铁岭市清河区中小學生校外活动中心 辽宁 铁岭 112003)

**[摘要]**中华优秀传统文化必须借助大量的实践活动才能真正落实到学生的行动与生活细节之中。在小学阶段,以实践活动弘扬中华优秀传统文化具有重要意义。在小学实践活动中,教师应尊重并突出实践性、趣味性与可操作性,通过识字写字、传统节日、文化表演等综合实践活动,引导学生主动亲近传统文化,使传统文化融入学生生活,成为学生核心素养的有机组成部分,最终实现弘扬中华优秀传统文化的教育目标。

**[关键词]**综合实践活动;传统文化;寓教于乐

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1101

### 一、在识字写字教学中传承中华优秀传统文化

#### (一)在识字活动中领略造字智慧与汉字之美

象形、指事、会意、形声、转注、假借,既是汉字的六种造字方法,又是识字汉字的六种条例,其中浸润着中国古人的造字智慧,传递着中华传统文化之精髓。结合小学识字教学的具体情况,我们可以通过象形、指事、会意、形声四种造字方法来带领学生识别汉字。

#### (二)在写字活动中感受古人的为学、为人之道

在中华传统文化中,书写文字是一件庄严肃穆的事,所以动笔墨之前必须焚香

净手。因为在古人看来,写字亦是克己修身的一个重要实践。也就是说,写字是人身价值实现的一个过程,通过长期坚持认真书写可以达到修身养性的目的。

在写字实践活动中,教师要从写字态度、写字姿势、握笔姿势来引导学生正确书写汉字,更重要的是,要让学生明白这其中的每一个要素都饱含着传统文化倡导的为学、为人之道。地对待,而绝不能有一笔一画的潦草与苟比。书写如此,读书学习、为人处世亦如此。再如,写字时要求脚踏实地、腰板平直、收腹挺胸、端首正颈、手眼一致,这样的书写姿势饱含着中国古人在为学与为人方面对“端正”的推崇与追求,久而久之,可以陶冶学生走正道、做正事的优良品性。再如握笔姿

势,无论是毛笔书法的三指握笔,还是硬笔书法的五指握笔,都要求手心虚空,意在笔尖,自然发力,这是中国古人在长久的写字实践中总结出来的经验与智慧,它追求的是虚心正意、专注发力,有着传统文化意义上的必然性。

## 二、充分利用传统节日传承中华优秀传统文化

### (一)从春联里看春节文化

春节是中国人最重大的传统节日,它饱含着国人对一元复始、万象更新的喜悦与祝福,它蕴含着国人对新生活的美好期待与向往。发现、记录并积累春节的文化内涵无疑是学生学习、传承传统文化的首选。而在春节的诸种文化元素之中,春联是最醒目、最重要也最常见的一种。所以,教师可以在寒假之前为学生布置“赏春联、学文化”的实践活动,要求学生利用假期走出家门,广泛收集、赏析春联,并从中挑选出词句最为优美、书写最见功力的拍照留念,以备开学后集中展示。在此基础上,学生还可结合家庭实际,自撰一联,并用书法课上学到的技能亲手书写一副春联。开学之后,教师可以在班级范围内举办春联展,师生一起赏春联,忆春节。

通过这一实践活动,不仅可以检验、锻炼、提升学生的书写与赏析等语文能力,更重要的是,它通过沉浸式的体验实践,让学生走近了传统,濡染了文化,陶冶了情操,落实了传统文化教育的目的。

### (二)从粽子里认识屈原

因与文化巨人屈原密切相关,端午节于是成为我国最具文化含量的传统节日,吃粽子、赛龙舟、插菖蒲和艾蒿、喝雄黄酒等习俗无不蕴含着传统文化精神,所以教师在端午节放假之前,可以布置“从粽子里看屈原”的实践活动,要求学生利用假期收集端午节风俗习惯与屈原的生平故事,并以“我心目中的屈原”为题写一篇三百字左右的作文。这样的实践活动不但可以使学生在节日情境中获取写作材料,磨练写作技能,更可以使学生通过走近屈原,认识到中华优秀传统文化中忠于家国、不懈求索、奉献自身的文化精神,从而在学生心中点燃爱国主义的火种。

### (三)对月吟诗赏中秋

中秋节是中华传统文化中最有诗意的节日,它寄托着古人对圆满与幸福的无尽期待。古代的文人墨客曾在中秋时节对月吟诗,留下了中国诗歌史上最为璀璨多情的优美篇章。在唐诗、宋词、元曲之中,我们都能找到与中秋节有关的名篇佳作。

为此,我们可以设计以“中秋节诗歌吟诵”为主题的实践活动,发动学生收集整理与中秋节及月亮有关的诗词,通过吟诵与赏析,领悟古人热爱人生、珍视家庭、期待现世安好的文化情怀。

## 三、寓教于乐,在文艺活动中传承中华优秀传统文化

### (一)从汉服中窥见“礼”之庄严

当前,以汉服为代表的传统服饰开始进入公众视野。很多学校和文艺团体都组织了以汉服为主题的演艺活动。而汉服并不仅仅是一种简单的服装,在中华优秀传统文化中,衣冠是“礼”的外在表现,而“礼”恰恰是儒家文化的基础。所以,我们可以设计以“汉服与传统礼节”为主题的语文实践活动,通过穿戴汉服、演习传统礼节的形式,让学生懂得传统文化并不是一种外在的知识,而是深入到我们日常生活细节之中并与我们的吃穿住行密切相关的一种精神内涵,而我们传承传统文化的目的,绝不仅仅是古典知识的积累,而是一种神接古人、面向未来的精神涵养。

### (二)从古风中领略“乐”之风雅

与汉服相似,当前众多以古典诗词和古典音乐为依托的古风歌曲开始在校园中流行,学生非常热衷收听并演唱此类优美风雅的歌曲。这类古风歌曲的益处在于,它与学生学习的古诗词有文化源头上的种种联系,便于学生在轻松愉悦的氛围中复习并领会古典诗词的妙处,同时,它更能让学生体验到中国古典文化风雅的一面。为此,我们可以设计以“古风歌曲与中国风雅”为主题的语文实践活动,通过演唱、创编古风歌曲的形式,让学生领会中华优秀传统文化和谐、优美、空灵、玄妙的特色。如此,传统文化便会润物无声地浸润学生的心田。

## 四、结束语

传统文化教育对整个社会的发展是极为重要的,小学生所处的阶段,身心依旧处于发展状态,学习力强,在小学综合实践过程中渗透传统文化教育能够更好的培养学生对传统文化的认知能力,有利于中国传统文化的传承,有利于学生健康成长。但由于中国文化博大精深,加上小学生的理解能力等方面有限,所以应结合实际情况及小学生的学习特点等在小学综合实践活动中渗透传统文化教育。

## 参考文献

- [1]张五金.夏中华.汉字学概论[M].南宁:广西教育出版社,2001.
- [2]崔文华.中国书法五千年[M].北京:中华书局,2013.

# 浅析审美教育在美术教学中的渗透

唐皓悦

(鲁迅美术学院附属中等美术学校 辽宁 沈阳 110000)

**【摘要】**随着新课程改革的广泛深入实施,国家给予美育高度重视,明确要求提高学生审美能力和人文素养,强调让每一名小学生都正确树立审美观念,具有适应社会发展必需的品格。并且学生审美能力的强弱关系到学校美育效果的好坏,作为美术教师应从培养学生审美能力的要求出发,深入认识其重要性,并努力探索美育措施,保证学生能持续发展审美能力。

**【关键词】**审美教育;审美能力;培养

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1120

在美术课堂教学过程中,教师要通过有效的沟通和交流,了解学生的综合能力,并结合阶段性教学目标来进行实际的课堂教学方案的设计。另外,教师还必须加强对课堂教学反馈情况的重视,以创新和发展的眼光来看待实际的美术教学问题,充分地当下的美术教育情况出发,巧妙地进行教学内容的整合,充分引进先进的多媒体教学技术和多样化教学方法,引导学生自主地进行美术学习和鉴赏

## 一、激发学生兴趣,了解作品含义

俗话说得好:“兴趣是最好的老师。”要更好地进行美术教学,就应该从学生的兴趣入手。现在的学生每天需要面对的课业非常繁重,他们渴望美,但很难抽出时间去发现和了解美,对美的了解只是停留在课本上。加之教师的授课方式和手段的单一性,学生对美术学习的兴趣并不强烈,更不用说主动提高自身的审美能力了。

在美术鉴赏教学中,选用的绝大部分内容都是优秀的艺术作品,是人们的智慧与审美情趣的集中体现。但是,大部分学生并不理解这些作品到底哪里美。以有代表性的美术作品《蒙娜丽莎》为例,这幅画画的就是一位名为蒙娜丽莎的女性。但在文艺复兴时期,蒙娜丽莎并非最美的人,即便是现在,有些人也还是不理解蒙娜丽莎的美。这就需要教师引导学生了解画家进行作品创作时的背景、经历,只有这样,学生才能体会作品,了解作品的含义。因此,教师在美术教学中,应该让学生了解作品的含义。当了解了作品,学生自然会对它产生兴趣,提高审美能力。

## 二、鉴赏艺术作品,陶冶审美情操

在美术教育中培养学生的审美能力时,必须选择有意义的、有代表性的美术作品让学生鉴赏。此时教师要选取中外优秀的近现代作品、传统美术作品、和学生生活经验有密切联系的美术作品,如年画、剪纸等独具民族特色的民间民俗作品,或者具备时代特色的、学生感兴趣的现代媒体艺术、流行美术等,这些元素都可以引起学生的审美兴趣,使其产生强烈的审美欲望,同时体现美术鉴赏教学的基础性、选择性、时代性,让美育更富有弹性,指导学生发现美,从而更有效地满足培养学生审美感知能力的要求。

例如在鉴赏中国画的教学中,教师为让学生感知中国画的美,在开始上课时就利用水墨画视频把中国画作画的方式引出来,吸引学生集中注意力。几幅代表不同时期中国画的作品向学生展示中国画写意、工笔和兼工带写的独特技法,使其了解山水、花鸟画和人物画的题材,还有中国画有机结合诗书画印的特征。接下来指导学生鉴赏《清明上河图》,让学生们明白中国画不但能让人享受美,还可以再现历史。在整个鉴赏教学过程中,学生细致观察中国画作品,接触很多优秀作品,了解国画的题材、作画方式、特征和历史意义。通过学习,学生更深刻地理解中国画,产生强烈的爱国主义情感,在不知不觉中学会用艺术的眼光看待美术作品,感知其中的美,能够发现生活中的美,提升个人素质与修养,进而陶冶审美情操、提高精神境界。

## 三、借助现代技术,开展审美教育

随着教育体制的不断改革,传统的教学手段已经无法满足教学需求。新时代的教师要紧跟时代发展趋势,努力学习和应用现代各种教育技术,更好地为教学工作服务。很多美术作品和理论都是抽象的,学生理解起来存在一些困难。而多媒体技术集声音、文字、视频动画等多种功能为一体,是融合技术和艺术的一种教学手段,能够将各类图片、文字信息直观形象地展示在学生眼前,使学生全面理解美术知识,调动学生美术学习的热情和积极性,丰富课堂教学内容和形式,适应美术欣赏教育的要求,确保课堂教学的质量和效率。尤其是部分年代久远的美术作品,其创作的背景、方式和当今社会存在很大的差异,即使是在同一年代,由于中西文化间的差异,美术作品创作的形式和理念也不同。这就使得学生学习起来难度很大,更不用说加强对学生的审美教育了。所以,教师在实际教学中,要借助多媒体等各种技术手段,介绍作品创作的社会环境,让学生在这个基础上接触和学习美术,探究作品内涵,从多个层面去分析作品,消除他们对各类美术作品的陌生感,发挥他们的想象力。

## 四、加强练习训练,激发学生潜力

我们知道,美术教育中以素描为代表的各种绘画练习是学生绘画能力训练的重要途径,同时,这些练习也是学生体会事物之美与美术作品创作关系的重要途径之一。因此,教师应该引导学生在绘画练习中更多地融入美感。

第一,教师在画法练习讲解中应该有效地让学生了解画法运用与作品美感的创造。这样就能让学生掌握一定的艺术品美感创作方法与理论。这项工作其实往往需要一段时间才能展现效果,因此,无论是教师,还是学生,都应该对这项工作抱有一种耐心。

第二,教师在对学生的学习作品进行评价时应该侧重对作品美感的评价,无论是局部美感,还是整体美感,都要给予肯定和认可。只有这样,才能从根本上让学生意识到美感在美术创作中的价值。

## 结语

美术教育的中心就是以学生为主体促进其全面发展,缺少美育极有可能让学生失去高尚的审美情趣、审美情感,教师务必要通过加强美术教育,引导学生鉴赏美术作品,并加强诱导和拓展,帮助学生开阔视野,在满足其审美需求的同时培养他们对美的感知、欣赏和创造等能力,从而提升审美水平,形成健康的心理、健全的人格,走向美好人生。

## 参考文献

- [1]任海霞.美术教育教学中的审美教育探讨[J].神州,2019,000(002):182-182.
- [2]谢入雁.中学美术教育与审美意识的培养[J].中国文艺家,2019,000(001):178-182.