

(二) 学生就业期望值太高

学生通过几年的在校学习,已经对本专业的知识有了一定的了解,并掌握了相关技能。但这些毕业生对高薪酬比较期待,难以满足用人单位的招聘要求,很容易影响学生就业的稳定性。

(三) 没有做好充足的准备

学生虽然对专业知识已经有所了解,但并没有做好充分的就业准备。例如,不能自主设计求职简历,获取就业信息的途径比较单一等^[4]。同时,为了让大学生更好地就业创业,学校开设与其相关的课程,但受到多种因素的限制,导致实际教学仍以讲授为主,导致学生没有及时了解目前的就业形势,无法积极参与面试技巧训练。

三、辅导员指导学生创业就业的有效措施

(一) 紧密结合实践与就业指导课程理论

辅导员需要积极发挥自身的优势和作用,将科学的理论知识讲解给学生,并高效整合校内资源。第一,可以积极邀请学校往年毕业的优秀校友回校分享自己的工作经历,使学生可以了解企业文化,并严格按照这一目标完善自身;第二,在对于就业相关的课程进行讲解时,需要深入企业了解不同专业学生的就业情况,并邀请企业相关人员在校园内讲解就业知识;第三,为学生参与实践创造良好的条件,举办简历设计大赛等不同的比赛,吸引学生的广泛参与。

(二) 将就业信息及时发布给学生

在学生毕业前夕,辅导员需要组建班级群,将所有学生集结在一起,为学生传递多元化的就业信息。对于一些始终没有就业,或者就业面临困难的学生,辅导员需要对其进行合理地引导,使其可以珍惜就业机会,总结自己始终未就业的原因,避免好高骛远去失去就业机会。

(三) 结合学生的兴趣和优势,针对性的指导大学开展创业实践

兴趣是学生参与创业实践的重要基础。高校辅导员在指导大学生参与创业实践时,需要对学生兴趣有一定的了解,合理引导学生。辅导员在平时工作中需要长时间接触学生,其能够利用自己的工作便利,组织学生参加多元化的活动,对每个学生的特点有深入的了解。在学生创业过程中学生本身的特质具有重要的作用。因此,高校辅导员需要结合学生的兴趣和特点指导学生创业,提高大学生创业的针对

性。

(四) 帮助学生正视自我,激发大学生创业的积极性

当前高校大学生并没有积极参与创业,其主要原因在于学生对目前的竞争环境并不了解。目前的大学生普遍认为自己只要上了大学生今后就会容易就业,这种错误观念的影响,导致大学生并不会主动了解创业知识。同时,目前很多大学生并不具备吃苦耐劳精神,创业路上布满荆棘,这也是大学生无法积极参与创业的主要原因之一。因此,高校辅导员需要通过多元化的主题活动,转变学生的思想观念,使学生深刻意识到上大学并不意味着就可以顺利就业,每一个工作都能体现自己的价值,必须热爱自己所从事的工作岗位。高校辅导员还可以组织学生与本校毕业的自主创业学生展开交流,使学生可以对目前的社会就业形势有准确的来了解,从而看清现实,理性选择工作岗位。此外,辅导员需要从心理方面指导大学生创业实践,促使大学生可以积极参与创业实践,强化创业自信,形成良好的创业意识。

结论

目前,为了进一步强化大学生的创业就业意识,高校辅导员需要为学生开展创业实践提供帮助,使学生可以正视自己,找到适合自己的工作岗位。作为高校辅导员来说,必须对学生的创业意识进行合理地培养,使学生可以形成良好的创业意识,拥有较高的创业热情。

参考文献

- [1]孟雨婷.浅析高校辅导员如何做好学生的日常管理工作[J].科技经济导刊,2020,28(16):122-123.
 - [2]闫鹏.思政理论下的本科院校学生创业就业教育分析[J].就业与保障,2019,01(24):168-169.
 - [3]张焕红.新形势下高职院校辅导员在学生就业创业中的作用[J].劳动保障世界,2019,01(35):117-118.
 - [4]解淑瑜.浅谈高职辅导员在学生创业及就业中的作用[J].中国高新区,2019,01(13):165-166.
- 作者简介:
易招娣,女,(1988.10-) 研究生硕士,江西宜春,南昌工学院,江西科技师范大学,学科教育(语文),助教。

奇彩丰观印 诗书画多彩艺术印章

潘代恩 潘永洪

(贵州省黔东南州老年书画研究会 贵州 黔东南州 562400)

【摘要】艺用印章自古来,木成雕刻用多材。有心创造无停步,道上琼花独绽开。这就是雕刻艺术有道的内涵。人类印章制作有八千年的悠久历史,始见于叙利亚哈拉夫遗址的出土文物。出现于楔形文字时期,约公元前4000年至3100年。中国人的印章出现在公元前1324年的春秋战国时代。教皇印见于9世纪。它是部落、集团和个人特权的所属象征,因而被时代沿用。纵观史长河,所有印章大多数以各国不同的文字为基础,雕刻成单纯的文字图案。本研究是把诗、书、画、印四大国粹组合一体化,形成丰富多彩的艺术画面,融入更多的元素,别具风格。

【关键词】印章;组合;多彩;篆刻;寿山石

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1015

制作艺术印章是中国文化的重大组成部分,其中最主要的是艺术的不断创新,敢想敢做动力十足才能结硕果,为民族更加兴旺发达作出新的贡献。多形印章的制作就是一种大胆的尝试,分述如下:

一、多彩印章

多形图像运奇招,彩色诗文版画骄。印制非凡丰景盛,章法莫变艺群超。手工制作这类印章,首先必须起草图稿,至少有3部分组合,其中精美的诗句,因版面受限,力求少而精,具有高度的概括性和深层的含意。最好以七言或五言绝句为佳,尽可能减少版面容纳有限的困难。其二是字体变化有浓厚的书法味,笔划有粗细长短,字体有大小疏密,近大远小的透视感是可以实现的在章法上尽力做到起承转合的构图要求。

二、固定装置

不同的材料刻彩章,在章面定下书法简画廊。装入木石一体化,置刀留残不损伤。为了方便印章拆换组合成不同画面,制作一种简易的固定器,将诗书画不同的印章连接成一个整体,使出来的画面无错位感。选用直径5毫米不锈钢圆柱形钢条,制长方U字形,A、B两条等长皆为螺纹钢条。紧固钢板规格两块,钻5mm孔上下各1个。在每枚组合印章中部钻2个圆孔备用。使用时将U型钢穿每枚印章两孔连成一体,观察刻字印面在同一水平面,无上下错落即可在该平面用笔墨起草组合之内容,复查准确无即可下篆刻文字及图案。印制可拆散打上预设的彩泥,再按排序组装拧紧固定螺帽进行印刷。

三、彩盒制备

彩富红黄蓝紫多,盒中常备类分科。制需连体易拆散,各色随身使用可。红黄蓝是彩画中三原色,再加以与紫形成五彩缤纷即可。装彩泥盒不论方圆,通常用直径为6~9公分,分别装不同彩泥,并在外盖用漆注明颜色名称。使用将各色盒盖同时打开,以便及时选用。

四、印材选择

印件择优任组合,材质贵贱价差多。选须量力而行事,择意欢心上百科。印材选择十分广泛,其价格昂贵的有金、银、犀角、象牙、玛瑙等多种材质,作艺术类印章勿须全部使用如此贵重材质。对于初学者来说主要目标是练习构图的基本功,熟练刀法、勤学苦练诗词写作技巧,掌握绘画技能,在如此狭小范围内要将诗书画融为一体。每个爱好艺术创新学者都应根据自己的基础逐步实现梦想,要想一步登天则是欲速则不达。

五、奇彩组合

奇妙印章自古稀,彩丰色艳构图筑。组连结构精而妙,合理布局品位极。在西洋画中五颜六色不算多,其中的单色经过稀释过度或混合不同的色彩可变成千上万的色阶色相,将大自然表现得微妙微俏。然而在有限的印章则难以达到。即使十分少见的组合印章也不过两三种颜色。要做到多色彩印章的有机组合还必须打破历史的常态化,在组合刻印和印刷上作必要改进,从而提高艺术的多元化。

(一) 诗情作意深

中华诗词是世界上独具风格和魅力的文化成就,其含意之广,学术之深是其他文字不可同日而语的,特别是格律诗,没有深厚的中国文化底蕴是不可能精通它的

意境何在的。因此将精悍的诗句冠于印首是一种很有文学价值的创作。在设计印章时,就需要先创作有诗意文句,力求字数少而精,所表达的内容也不足限诗文,如时代感强烈的短语或成语都是不错选择。如:“改革开放”,“创新发展”,“腾飞中国”,“脱贫致富小康”,“中国梦”等等。

(二) 书艺驰章域

印章面积虽有限,只要留 $\frac{1}{5} \sim \frac{1}{3}$ 的空间,按照书法的章法布局,选择适当书

体,不论是楷书、行书、草书、篆书或隶书都可选用。也不论是王体、欧体或赵体等历代有名的大书法家的字体,可单用一种体或几种体书写,形成艺术大合唱,让各家各派都展现出精彩的面貌,让书法艺术应有尽有,让有书法学者品尝丰富的书法大餐,使印章在小范围展现更多的活跃,让作者和读者都费尽心思领会其中的微妙。

(三) 国画经典配

中国画奇妙无穷,意境是重要的艺术要求。特别在这样微小的空间更是一种艺术能力的考验。配置山水画,人物画或花鸟画都必不可少而精,主题鲜明又有趣味性。作者在设计时就要反复精心构图,用简洁明快的线条高度概括,最终出现套色版画效果。根据印章文字中心内容进行构图,突出重点,弥补文字难以表达的内容,完善和丰富主题,使画面与文字相辅相成,加强艺术魅力。

(四) 多元组合丰

在整体印章的画面中有文字的组合表现出文学的艺术水平,雕琢出的画面体现出绘画功夫,同时也表现出雕刻的技术水平,这类复合的印章须有心打造才可如己所愿。

(五) 形态五复合

众所周知印章大多见于圆形、正方形、长方形和椭圆形,而三角形和不规则形状比较罕见。这些形态都以一个整体出现。组合的形态具有印面较大,色彩较多,内容较丰富等特征,具体实施如下:①圆形组合 首先确定圆面直径大小,根据内容设计分成几块纵切面组成整圆进行起稿构图,穿入和穿出U型,固定的AB两块不宜太紧,以免紧固时受损,在其中各块厚度不相等、切忌平均分配。②正方形组合 将多块厚薄不同组合固定为正方形,进行恰当的布局,使用时分别打上印泥再组合印刷。③长方形组合 根据图需要用数块组合成长方形,方便拆散和组合。④椭圆形组合 在长方形组合的A和B两块分别制成半圆形结构进行组合。⑤不规则组合 在上述四种基本形态的基础,将任何一条或全部边线进行不同的度的打磨修改变成不规则形状。

小结

中国的诗书画印是四大艺术宝库,在努力发掘的同时,将它的组合成一体,让作者和读者同时领会其中的复合韵味,寻找更加绚丽的艺术道路。

艺道入门行正规,印出自古信作为。

专供文化添情趣,用品优良满纸辉。

书海漫游拾乐趣,画中举步墨横飞。

创丰硕果献人类,作业长青世垂垂。