

# 社会语言学角度下的琼瑶小说人物名称研究

曹明阳

(哈尔滨师范大学 黑龙江 哈尔滨 150080)

**[摘要]**在当今社会,小说已成为人们生活中一种重要的娱乐休闲方式,并源源不断地影响着人们的精神生活。社会语言学之中国姓名的研究可以上溯到战国时代的《世本》,因此语言学的研究从研究古籍、当代小说着手也是一种较为常见的现象。本文以语言学为基础,从语音、词义、语法的角度出发对琼瑶小说中的人物名称进行阐述。

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.206

## 前言

本文主要从社会语言学角度出发,对琼瑶小说中的人名进行研究。主要以琼瑶小说中的人物名称为主要研究材料从语音、词义、语法三个角度对琼瑶小说的人物名称进行分类,将社会语言学与小说中人名学相结合进行研究,进而促进语言学的发展。

## 第一章 以语音方向命名

### 一、名字的音节结构

汉语的语音中不同的声音代表着不同的意义,每一种声音都具有自身独特的音节结构。因此音节结构的组合便至关重要。

首先,在声母的选择上。全名中音节的声母不应该全一样,也不应该都是属于一类,《碧云天》中的“依云”,两个音节中的声母一样,都是“y”,连读起来就会有拗口;而像“张盛乘”这个名字,三组拼音的声母虽然不一样,分别是“zh、sh、ch”,但这三个声母都是卷舌音,放在一起读就会糟糕透了。

其次,在韵母的选择上。韵母选择时,全名音缀的韵母不应该完全相同,《一帘幽梦》中的“冰清”其中两个音节的韵母都是“ing”,连着念像在练习绕口令,发音经常会不准确;全名音缀的韵母不宜都是高元音,如“李露丽”,三个音节虽然韵母不相同,但是三个韵母都属于高元音,连着读就不容易发音又不响亮。

最后,在声调的选取上。全名音缀的声调与对联很类似,平仄相对,让人能够感受到一波三折和抑扬顿挫的美感,声调与声调之间禁忌仄仄相连,因为仄声低沉繁重,会让人感觉不太舒畅,《白狐》中的“弄玉、韵奴”,近似这样的名让人听起来就很有沉重的感觉,符合人们对坏人的印象,但如都用平声,尤其是第二声,也不舒服,虽然很是昂扬,但是有些重革贫乏,易语给人预留放肆的表象。

### 二、名字的音韵节奏

姓名是一个人的第一轮廓,假如一个人叫“二蛋”,“三凤”,给人的第一感觉就不会很唯美。琼阿姨笔下的女主人公名字大多十分优雅,意韵俱佳。这就要求我们在给人物名称命名时要注意声韵调等各方面的整体搭配。

首先,叠音的用法。人名用叠音是一种十分常见的现象,《庭院深深》中的柏亭亭、《梅花三弄》中的“杜芊芊”《月朦胧,鸟朦胧》中的“韦楚楚”等,叠音名读时前重后轻,带有一种亲切、可爱的意味,这样称呼小朋友,或者正值青春年华的少女可以增加少女感,可是幻想这样称呼一位中老年人,则会看起来不够得体。

其次,谐音的选取。谐音是汉语语言中的一种独特的语音现象,谐音的使用,还可以用来串联故事情节,《碧云天》中的“高皓天”是“好高天”的谐音易位,用来表现男主角的特殊性,《燃烧吧,火鸟》中的“卫巧眉”名字的由来,是因为其姐姐“卫嫣然”小时候经常叫她“小妹”,但由于发音不清楚而将错就错

音为“巧眉”。

最后,元音、辅音搭配适中。汉语中元音为乐音,辅音为浊音,因此在姓名的音节中,元音应多于辅音,如果辅音较多,声音就可能混浊而不清,或响而不亮,《紫贝壳》中的梦轩、《月满西楼》中的诗怡等大多为元音为主的搭配。由此可以看出,琼瑶小说中的人物名称大多符合语音命名的规律,且符合故事情节发展,十分具有文学韵味。

## 第二章 以词义方向命名

### 一、词义寄托的人的美好愿望

词义顾名思义就是词的意义,在汉语中,从语言发展的过程中来看,词汇的变化速度最快,随着社会生活的不断变化,新旧词汇也在不断更迭,从而反应在小说中的名字也就各有不同,但每个名字都有其特殊的寓意,故事中的人名多是寄托了人们的美好愿望。

《烟雨蒙蒙》这本书改为偶像剧《情深深雨蒙蒙》才被更多的人知道,剧里因为陆振华的初恋叫萍萍,所以其后他所生的所有女儿名字中都带有一个萍字,这是对初恋的念念不忘,无论是梦萍、如萍、依萍还是心萍,都是陆先生对他心里的萍萍的寄托。

### 二、词义反应的人物的命运

琼瑶小说中的人物名称大多极具指向意义,可以直接反应人物的命运,这“四个萍”的名字就都有自身的指向意义,心萍在电视剧中没有过多的介绍,剧中傅文佩的说法是以病逝为由,一带而过,在小说中也是只描写了与父亲的几次对话,介绍也不多,只是描述为陆振华最喜爱的孩子,她之所以用了“心”字,就是比喻人的心,暗喻她能让人始终放在心里,虽然她已经不在了,但仍然在陆振华和依萍母女的心中占有重要地位;依萍在剧中和小说中被塑造成一个坚强、倔强的形象,在我看来在这坚强的背后,更多的表现出了她的自卑与骄傲、倔强与努力、敏感与善良之间的矛盾,这里的“依”字是指依靠,起初她的母亲傅文佩靠着她生活,此后又是陆家没落,合家几十口人都要靠着她;说到如萍她的“如”大概就是指如果,她爱幻想,同时也暗指在她身上也有很多可能性的事情发生;梦萍在偶像剧中是陆萍最小的女儿,她是千金小姐的典型形象,性格像一个“辣妹子”,这些都为梦萍后来的变故埋下了伏笔,“梦”就是梦,总是与现实相反,她本来的性格很反叛,但在他遭遇变故后,她便越发沉稳了,这就像是一场梦,梦里梦外皆是空。词义与语境环环相扣,使人物名称与故事情节紧密相连,凸显出了词义在命名中重要作用。

此次通过书籍的翻阅、报刊的记载、网络媒体以及对文献的借鉴完成了社会语言学角度下的琼瑶小说人名上述部分研究的论文。可见琼瑶小说中人物名称流露出的诗画般的境界,以及这种东方式的美感,十分值得我们学习、借鉴。

# 高中物理有效教学探究

方盛

(丽水中学 浙江 丽水 323000)

**[摘要]**在高中物理课堂上,教师要始终体现学生的课堂主体地位,让学生充分参与到各种学习活动中,并基于各种思考探究活动来构建思维,实现对知识的理解、吸收。分层教学法是一种值得倡导的教学实施方法,会让知识教学的针对性更强,也能帮助学生更快地吸收、掌握相应的知识。在高中物理教学中,教师要逐渐加深实验在课堂上的渗透力度,给学生提供更多实验探究的机会,促进学生实验素养的提升。教师可以通过不同的教学切入点实现教学创新的融入,合理地使用各种教学辅助工具优化课堂的构建,让知识呈现得更加生动有趣。这就是一个可以采取的教学出发点。

**[关键词]**高中物理;有效教学;教学策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.207

## 引言

高中物理教师要想适当减轻学生的学习负担,需要不断转变教学理念,改进教学管理和绩效评价体系,实施创新型教学实践,在重视双基教学的前提下,突破“题海战术”的困境,强化学生对物理公式、公理定律的识记。

### 一、体现学生的教学主体地位

物理教师要转变教学方法,尽可能避免过多的理论分析,多采取实例列举和具体问题探究的方法,让学生的学习活动有更大的参与空间。此外,教师也要多尝试营造轻松、愉快的教学氛围,通过良好的课堂氛围调动学生的参与热情,让学生学习的主动性更强。在这种良好的教学背景下,学生的主体性可以在课堂上充分体现出来,同时,学生的思维也会更加活跃,解决问题的效率会更高<sup>[1]</sup>。

例如,在讲授“运动快慢的描述——速度”这一课时,教师可以从学生的实际生活入手,进行知识导入。教师可以让学生说出自己跑100米的速度,然后选择班级跑得较快的学生做速度对比,并询问学生判断快慢的方法。之后,教师可以提出深层次的问题,如是否有其他的方式可以比较速度快慢。教师可以让学生以小组为单位自由地交流与探究,让学生针对这个问题提出自己的理解和观点。这种教学组织与构建方式能快速激活学生的思维,学生可以根据自己的生活经验,针对这个问题提出各种想法和观点。在这种充分讨论的基础上,当教师再来指导学生层层深入地剖析知识原理时,学生会更容易理解,学习效率也会更高。

在物理课堂上凸显学生的主体性,有多元化的实施路径。首先,教师要转变固有的教学思维,将学生作为课堂上的学习主体,并多围绕学生设计各种他们感兴趣的思考探究问题,同时,要给学生提供充裕的课堂交流和交互空间,在提出问题后,鼓励学生进行有效的小组交流与合作。这会让学生针对具体问题有更深入探究,使其能够感受到学习的乐趣,知识理解、吸收也更加充分,这样才能全面提升课堂教学的质量和效率。

### 二、合理采取分层教学

分层教学可以有不一样的实施切入点。比如,对于相对复杂的知识内容,教师可以针对知识点的学习过程做层次划分,然后由浅入深地推进知识教学。同时,教师也可以结合学生的能力差别,在课堂上对学生做相应的学习能力划分,在提出思考问题和设计学习活动时,可以让学生从自身的实际情况出发,选择适合的问题做分析解答。这样的教学推进过程,更加贴合学生不同层面的学习水平,能让学生在已有的基础上获取进步。这是一种更为人性化的教学方式。

在采取分层教学时,教师要根据学生的实际情况去选择教学方面的内容,有针对性地进行课堂教学。在教学实践中,教师不仅要鼓励更多学生积极参与及融入课堂,还不能忽略学生之间的差异。例如,在教学“牛顿第一定律”这一课时,教师在让学生列举生活中各种典型现象,并对其中的原理做分析探究时,可以尝试差异化的学习任务设计。教师可以让基础一般的学生列举有关现象,让学习能力更强的学生对其中的原理做分析解读。这样的学习过程才更加多元、有趣,能够营造良好的课堂学习氛围,并促进更多学生参与到课堂活动中。

### 三、训练学生的综合实验能力

对于高中阶段的物理教学而言,培养与锻炼学生的实验能力,是很重要的教学构成。高中物理课本上,实验主题在不断增多,不少实验内容都对学生的动手实践能力和思维探究能力提出了较高要求。在这样的背景下,教师很有必要就实验过程做更好的组织安排。一方面,在实验操作前有必要对实验中的知识原理给学生做细致、深入的剖析解读,保障学生在参与实验的过程中能够充分理解每一个步骤;另一方面,教师可以给学生提供更多自主实验的空间,鼓励学生多参与实验,在实验探究的基础上加深对特定知识的学习与理解,促进学生更快地掌握知识内容<sup>[2]</sup>。

高中物理教材中越来越多的内容涉及物理定律。这些物理定律有很大一部分是基于实验的,如牛顿第二定律、楞次定律、能量守恒定律、闭合电路欧姆定律等。为了让学生对这些定律有更深的认识和理解,教师应精心组织小组验证实验,让学生在实验过程中自主操作、观察、思考、体验,体现学生的主体地位。不仅如此,