

如：我班里的小斌同学各方面表现较差。老师教育他时，他总是漫不经心，没有丝毫改变。有一次，学校搞大扫除，要求各班要把飘窗台的垃圾清理干净，由于向外的窗台比较难清理，平时很少打扫，因此又脏又臭，许多同学都不愿清理。他自告奋勇，提出独自一人扫垃圾。只见他把用竹竿绑着的扫帚伸出窗外不住的摆弄着，不时擦擦额上汗水。我看见后，在全班同学面前表扬了他，并提倡同学们学习他不怕苦，不怕累的劳动精神。同学们听后，纷纷加入清理行列。接着我委任他当劳动委员，得到同学们的赞同。从此，每次劳动他都率先士卒，都得到老师的好评。而他在获得多次肯定后，开始发奋学习，成绩很快地提高了。又如：我们班的小杰同学考试成绩从来就没有及格过，上课坐不住，没有听讲、做笔记的学习习惯，经常影响同学上课，谁也不愿意和他坐同桌。可他非常爱好乒乓球。我就利用他的特长，发挥他的长处，克服不愿意学习的缺点。中队活动时，我就开展乒乓球班级赛，在比赛时，他大展身手，过五关斩六将，连续获胜，最后获得了班级第一名。师生给他以热烈的掌声鼓励，从此就爱上学习了。这时我除了在全班表扬他，并且趁热打铁找他谈话，给他摆成绩鼓励他进步，引导他在学习上也要有这种精神。结果他真的有了很大变化，上课听讲，不懂还能举手提出问题，按时写完作业，写得认真工整，表现得有上进心了，我就特别细心地给他批改，写批语鼓励他。功夫不负有心人他的学习成绩有了很大的进步。要找到学生的“闪光点”，加以引导，成为他人学习的优点，需要教师对学生耐心和细心的爱。

三、以表扬激励前进

马克吐温说过：“只凭一句赞美的话，我就可以活上两个月。”人人都希望听赞美的话，对于学生，尤其是后进生，赞扬就像温暖的阳光，照亮学生的心灵。

要让后进生在表扬中认识到自己的不足，在批评中体会到“爱”和“鼓励”，这就是循循善诱。如：我班里经常逃课的莫霆锋同学，只要听到表扬他就按时上课，但不到两天，他又逃课了。于是我利用空余时间找他来谈心。赞扬他近来进步

不少，特别是大部分时间能按时上课，也点明他还没做到最好，希望他今后能做得更好。而且给他讲了大量事例说明上课的重要，最后用一张卡片写上赠言：“成功属于那些不骄傲，持之以恒的人。”赠给他做座右铭。他拿到卡片后，特别高兴，并向我承诺：今后按时上课，决不拖全班同学的后腿。后来他果然遵守承诺，表现出色。对学生进行赏识教育，让学生体验到成功的快乐，令其进步得更快，需要教师对学生表现出极大的爱心。我们班主任不仅要学会表扬学生，还要努力创造使学生获得表扬的机会。如在平时的考试、听写中，后进生有进步的，就要及时表扬；在搞卫生中表现好，也要表扬。纪律有进步的后进生，更应该表扬……今学期学校举行“阳光体育”运动会，我们班的后进生小斌同学在踢毽子比赛项目中获得二等奖，我及时对他赞扬，他得到了老师的表扬后，学习信心增强了，上课专心听讲，作业完成了。在我的不断的表扬中，后进生的自信心会渐渐树立起来。

心理学家指出，当一个人得到赏识时，他心里就有了一种成就感，就会对未来充满了信心。而一个有信心的人，会更积极地投入到工作和学习中。表扬就是一种赏识，对学生具有极大的激励作用。因此，我们老师不要吝惜你的表扬声。

总之，爱心是春天的雨露，是学生进步的阶梯。在教学中，只要我们多给后进生一丝微笑，充分发掘他们的“闪光点”，也许他们明天就会成为祖国的栋梁。

四、结语

期待的眼神，和蔼可亲的微笑，亲切的抚摸，都会让后进生感受到爱的鼓舞和情感的激励。总之，在教学实践中，我相信教师只要愿意用爱的甘露去滋润后进生的心田，并且善于把握教学特点，注意课堂语言艺术，就一定能够激发后进生的学习兴趣，充分调动师生情感，从而有效提高课堂教育教学的质量。

参考文献

- [1]李洪元等.后进生的心理特点与教育[M].科学出版社,1987.
- [2]王宝祥.转化后进生的理论与方法[M].知识出版社,2000.

中班戏剧表演《谁敢嘲笑狮子》之感悟

宋婷

(榆次区第二幼儿园 山西 晋中 030600)

【摘要】图画书《谁敢嘲笑狮子》是一个情节生动有趣，幽默感十足的童话故事，故事情节曲折动人、趣味性极强、结局令人出乎意料，所以能牢牢吸引幼儿的眼球。故事角色丰富，场景变换多，有对话和独白语言的出现，为幼儿的创编故事情节进行故事表演提供了很大的空间，所以该图画书又是培养幼儿表演能力很好的素材。本文以《谁敢嘲笑狮子》为例，设计戏剧表演活动，提高幼儿教学质量。

【关键词】《谁敢嘲笑狮子》；中班；戏剧表演；感悟

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1718

《指南》中提出：“在阅读中儿童需要学习的阅读观察经验主要有三点：一是学习观察图画书的关键画面形象，能够从中发现人物、动作、背景；二是学习观察图画书关键情节的变化，将之串联起来理解故事情节；三是学习观察关键细节表情，能够敏锐的观察图画书的细节。”让幼儿顺着故事情节发展的线索进行探究和理解主要内容、思想感情的同时，尝试创编故事情节，不断发展幼儿的阅读理解能力。

活动集锦

活动名称	活动目标
阅读活动《谁敢嘲笑狮子》	观察并理解画面，讲述故事中所发生的事。
整合活动《我和狮子做朋友》	欣赏表现不同的狮子造型，愿意与狮子做朋友。
音乐活动《狮子和蜂蜜》	欣赏音乐，大胆表现狮子偷吃蜂蜜的情景。
社会活动《特别的我》	1.学习悦纳自己，尊重别人，敢于大胆在集体面前表现自己，为自己与别人的不同而感到高兴。
社会《独一无二的我》	1.愿意参与游戏并能大胆表现自己，体验与别人不同的乐趣。

活动感悟一：故事场景集体活动感悟

在各个角色体验的环节中，当音乐响起时小朋友很激动，模仿着运动员和观众招招手。裁判员哨声一响，扮演狮子和豹子的两名幼儿拼命的跑向终点，忘记了自己的角色。我发现了这个问题，但我在评价的时候把孩子带入了一个误区，我当时是这样问的“谁跑的快”，以至于这个环节成了孩子们赛跑的环节，忘记了自己扮演的角色。及时调整“谁表演的像？”“为什么？”即呵护了孩子们表演的兴趣萌芽，同时支持孩子们积极表达自我。

活动感悟二：我不想演狮子……

为了让戏剧中的冲突更鲜明，在创编情节的时候加入了以下情节：

师：获得冠军我们可以怎么庆祝？

幼：欢呼。

幼：给冠军送礼物

幼：还可以给他发奖牌

幼：金牌

幼：电视上都会给运动员颁奖牌

在幼儿讨论下加入了“颁奖”环节，加剧了狮子心理以及情绪的变化。从一开始输给豹子的不服、力气不如大象的失望、爬行不敌小蛇的绝望，最后，狮子在看到小动物们在举行颁奖仪式的时候，彻底爆发“一声狮吼”把动物们都吓倒。

接着，让幼儿选择自己愿意表演的角色：

幼：我想演大象

幼：我要当豹子。

师：为什么？

师：为什么？

幼：大象力气大。

幼：我想要奖牌。

角色选择还在进行中，眼看着小朋友们争先恐后的要演大象、豹子、小蛇，唯独没有人选择狮子。我按捺不住了“谁愿意演狮子？”小朋友们摇摇头。

师：狮子的也有自己最强的本领？

幼：狮吼

师：对呀，多么威武！狮吼，只是狮子最强的本领，狮子一声吼狮子展示自己的本领。

幼：那为什么它没有奖牌？

师：哦！你认为狮吼是狮子最强的本领，也应该获得奖牌？

师：你们都同意吗？（同意）

师：那狮子也可以获得奖牌，谁愿意来演？

孩子们积极举手，最后通过角色竟演郭承伟饰演狮爸爸、程楚易饰演小狮子。

分析：在引导幼儿选择“狮子”这一角色的对话中，孩子们说出了自己的想法，并和老师一起解决了“我不想演狮子……”的困惑。过程中使幼儿不断习得解决问题的能力和学习品质，通过表演让戏剧成为幼儿“最喜欢的游戏”。

活动感悟三：自信的小刘

对于穿上表演服上台表演一直是小刘“最伤的痛”，还记得小班第一次元旦表演，小刘从没有参加过排练。

小刘妈妈：宋老师，小刘表演的时候就不用了。

老师：如果孩子愿意参加，就来吧。

小刘妈妈：他不穿表演服，会影响咱们班的节目。

老师：没关系，元旦是孩子的节日，他们开心是最重要的。

于是在正式表演的时候，没有穿表演服的小刘，尽然默默的走到自己的位置，做着不太协调的动作，引得家长们哈哈大笑，但是小刘却很高兴。

转眼到了中班六一儿童节，在自主选择角色的时候，小刘明确的告诉我他要演大象。在探讨大象在舞台上的站位情况时，小刘要求自己站在第一排。

我：小刘你为什么想在第一排。

小刘：我喜欢演大象。

我：站在第一排是有要求的，首先，认真排练；其次，上台要穿表演服；最后，要有表情，不能乱发脾气。你能做到吗？

小刘：我能。

在排练过程中，小刘一次都没有乱发脾气。老师提出的意见，小刘都会认真的听取。



家长反馈：

小刘：妈妈，我的大象表演服呢，我试试，把我的大象头饰也拿出来。

小刘妈妈：你不嫌热。

小刘：我上台表演要穿，我试试。

小刘妈妈对我说：“宋老师，小刘真是变了，从小班到现在进步真的不小。知道控制自己，并主动交流自己的想法。”

一次戏剧表演，孩子们用自己的方式发展了适应社会的能力，在活动中建立规则，自觉遵守。在活动中孩子们发展了自信，有了一次快乐的体验，用心灵发现美，感受美，并用自己的方式表现美、创造美。

参考文献

- [1]黄玉娇.幼儿园戏剧活动开展的问题及对策[J].山西青年,2020,(17):55-56.

作者简介：

宋婷女，(1982-11)汉族，山西文水县人，本科，中小学一级教师，研究方向：幼儿学前教育。