

初中美术教学中学生想象力和创造力的培养措施

黎非非

(广州市花都区狮岭镇冯村初级中学 广东 广州 510000)

【摘要】基于当前社会飞速发展的时代背景、生产力水平持续提升的进步趋势可知,针对学生的想象意识和创造能力展开培育,不仅是新时期下素质教育所提出的基础性要求,更是教育领域教学改革的重要目标和任务。初中阶段美术课程由于自身所具备的较强实践性与较高创造性,决定了其在教学开展过程中最为基础和关键的工作,就是针对学生的想象创造能力展开培育,以保证学生能够在具备良好学习状态的前提下效果更好地投入至美术创作中。因此,本文立足初中阶段美术学科教学课程开展角度,详细分析了针对学生想象力与创造力的教学原则和培养举措,以期能够实现初中阶段美术学科教学质量提升。

【关键词】想象能力;创造能力;初中美术;教学实践;培养措施

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.359

创造能力具体指的是教师在工作开展过程中,所为学生留下充分的时间和空间以供学生开展独立思考和问题探究,进而使学生具备自主思考意识,独立学习能力,以及多元性、跨越性以及求异性思维的综合能力。想象力则具体代表了学生在参与学习过程中,依据自身已积累的知识储备和生活阅历,所在自身脑海内产生并形成的具有幻想性质的事物或场景的专业技能。自教育领域新的课程目标改革推行以来,社会各界普遍对于初中阶段的教学工作凝聚着广泛的重视,而作为学生在初中阶段美术学科学习的必备基础和关键素养,想象创造能力也自然成了当前初中美术学科教学工作共同关注的焦点内容。

一、开展趣味教学情境创设,激发学生想象创造能力

在初中学生在美术课程学习过程中,浓厚兴趣的具备是其学习欲望持续激发并长效保持的重要性基础,也是其在学习过程中自主学习积极性萌发与提升的必要性保障。在初中阶段艺术教育开展内容中,美术占据着极为重要的部分,因此,初中学生在美术学习过程中良好学习成效的取得,对于其想象创造能力的培育具有良好的促进作用。初中学生在当前年龄阶段普遍具有好动活泼,但注意力难以长效集中的性格特征,所以美术教师需要采取恰当的教学手段,以通过学生在美术学习过程中学习兴趣的提升增强美术课程教学成效。借助趣味化教学情境的创设与营造,学生能够在逼真的学习环境和愉悦的探究氛围中开展想象力的自由发挥,深切感受到美术的魅力和学习的乐趣,因此,趣味教学情境的创设是教师在美术教学时有效激发学生想象创造能力的重要途径。

例如,在八年级上册第9课《服装设计》的课程教学过程中,教师就可以运用信息化教学工具为学生创设服装展示教学情境,引导学生在进行服装欣赏过程中,使学生通过针对自身不同身份如服装设计师,服装售卖者,服装购买者等身份的想象开展对于服装设计的思考与讨论,最后再针对学生的思考成果,做出专业化的点评,使美术课堂在生动有趣的氛围中培育学生的想象创新能力,有效提升课堂教学效果。

二、构建多元课程教学体系,培育学生想象创造能力

截至当前,初中美术教师在教学中依然普遍将绘画演示与板书讲解作为美术课堂开展的主要形式。此类教学方式不仅具有花费时间较长而效率低下的缺陷,也会针对学生美术素养的培育,想象创造能力水平的提升造成阻碍。所以,教师有必要围绕新课改所倡导的教学理念,实现多元化教学体系的构建和完善,针对当前多样化的教学方法和组织形式展开合理应用,实现对于初中学生在美术学习过程中想象创造能力的充分激发。

例如,教师在针对八年级上册第5课《情景交融的山水画》开展教学时,教师就可以通过多媒体信息技术教学的合理应用,实现对于本课教学重点山石的画法中勾、皴、擦、染、点等记法的抽象化表达和具象化演示,使学生能够清晰理解中国山水画情景交融意境的构造方法,令其能够在美术知识学习与绘画技巧实践中更为

熟练的掌握美术创作元素。

三、组织丰富课外实践活动,提升学生想象创造能力

在初中美术教学过程中,教师通过丰富有趣的课外实践活动的组织与开展,能够有效促进学生想象创造能力的发展。因此,初中美术教师有必要立足新课改基础,通过紧密联系并充分思考学生实际所拥有的知识水平和学习情况,开展美术教学在课外方向的合力延伸,从而在美术创作的实训训练中推动学生针对美术内涵形成多角度的理解与认知,奠定学生综合素质发展和想象创造能力提升的坚实基础。

例如,在八年级下册第10课《手绘校园小报》课程教学过程中,教师就可以以此为契机为学生组织校园小报的绘制与展示活动,推动学生利用自身所学知识以及所积累的生活经验融入绘画,在校园小报的绘制过程中激发学生的想象创造能力,巩固学生的美术理论知识以实现课程教学成效提升。

四、制定开放课后作业任务,巩固学生想象创造能力

课后作业任务同样是增强学生想象与创造能力的重要驱动因素。学生通过完成恰当合理的课后作业任务,有助于效果更好的实现对于课堂所学知识的消化和吸收,辅助自身能够独立进行更为深刻的反思与探究。由此可知,初中美术教师有必要充分意识到课后作业任务的合理布置与学生保质保量完成对于其想象创造能力培育的重要意义,针对以往机械性的绘画作业作出改革,为学生制定开放性的作业任务,使学生在依据自身兴趣完成作业的过程中实现自身美术创作技能的提升和想象创造能力的增强。

例如,教师在完成九年级下册第三单元《数字化美术与设计》的教学任务后,就可以引导学生通过自身想象能力的充分发挥,为学生布置自主设计班级logo、校园标语的课后作业任务,使学生凭借自身对于班级文化的理解 and 美术技能的掌握完成创作,强化其整合应用美术创作知识的能力水平,激发并提升其想象创造能力。

综上所述,初中美术教师要想在教学实践过程中达成有效培育学生想象创造能力的教学目标,就必须始终坚持以学生为本的教学理念,积极转变自身传统刻板的教学方式,立足生活实际开展教学体系优化设计。进而通过趣味教学情境创设的开展,多元课程教学体系的构建,丰富课外实践活动的组织,开放课后作业任务的布置,实现对于初中学生在美术学习过程中想象力与创造力的激发、培育、提升和巩固。

参考文献

- [1]冯洪亮.初中美术教学中学生想象力和创造力的培养途径[J].新教育,2019(32):27-28.
- [2]李小芳.试论初中美术教学中学生想象力的培养[J].读书文摘,2019(07):8.
- [3]黄静.在美术教学中如何培养学生的想象力和创造力[J].内蒙古教育(职教版),2015(01):79+85.

浅析高中校园体育竞赛对班级凝聚力的促进作用

龙菲

(深圳市盐田高级中学 广东 深圳 518000)

【摘要】受到新课标的影响,促进学生的全面发展成为当前的重要教学目标,为了实现这一目标,除了要加强文化素养教育外,还应为其营造良好的班级环境,促使其优良品质的养成。就目前的高中教育状况来看,在班级管理上,正在面临班级凝聚力不强的问题。分析其成因,与家庭环境存在一定的联系,因大部分学生均为独生子女,备受父母宠爱,很容易形成以自我为中心的思想,在班集体中往往格格不入,尤其是一些性格内向的学生,很难及时融入班集体,这为班级建设工作带来了较大的难度。为了提升班级建设水平,需积极开展体育竞赛类活动,以期能够增强班级凝聚力。

【关键词】校园体育;班级;凝聚力;竞赛

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.360

在高中时期的班级建设工作是为学生营造良好学习环境和学习氛围的基础工作内容,也是班级管理的重要一环,学生作为班集体中的一员必须具备积极向上的态度才能促使整个班集体朝向更好的方向发展。而这正是当代高中生所缺少的品质,很难在班级内部形成合力,致使出现班级管理较为松散的现象,对于班级建设极为不利。为有效改善上述问题,建议可以通过开展体育竞赛活动的方式来强化班级凝聚力,培养学生的团结协作意识,为今后的班级建设和管理工作奠定良好的基础。

一、高中校园体育竞赛活动开展的重要性

高中的生源较为分散,学生的个性化差异明显,入校之后,学生很难尽快适应新环境,临时组合而成的班集体也难以在短时间内形成一致的发展目标,致使无法在短时期内形成班级凝聚力,这将直接阻碍班级建设的进程。上述问题均是影响班级凝聚力的关键性因素,要想真正使学生在班级内部形成合力,则需开展特定的活动,帮助学生确立一个统一的目标。此时便突出了体育竞赛活动的重要性,将体育竞赛作为提升班级凝聚力的契机可充分激发学生的集体荣誉感,使其在特定的情境下对班集体产生归属,这可有效推动班级建设的进程。可见,在高中校园内开展体育竞赛活动,可促进班级凝聚力的形成,具有十分必要的意义^[1]。

二、体育竞赛促进班级凝聚力的作用分析

(一)体育竞赛有助于团结班集体

体育竞赛活动的开展可使学生之间建立良好的沟通关系,并且在参加特定的比赛项目时,主要考验的就是学生的团结协作能力,在班集体建立之初,如果能够组织开展体育竞赛,不仅能够增进学生之间的交流,也可使其在活动中养成团结协作的好习惯,可在一定程度上提升班级凝聚力。此外,在参与体育竞赛活动时,也可帮助学生改变以自我为中心的行为习惯,使其在今后的班集体生活中,能够将班集体的利益放在首位,养成良好的行为品质。

如,可组织足球竞赛活动,让学生以班级为单位参赛,为获得集体荣誉,参赛学生往往会自发组织进行足球训练,并且商讨比赛对策,在此过程中,学生之间可相互了解,相互协作,充分发挥自身的优势。借助竞赛活动的力量,可在班级内部形成互助友爱的班风,实现对班集体的有效构建。

(二)体育竞赛有助于形成统一的发展目标

实践表明,班级学生缺乏统一的发展目标是阻碍班集体建设和班级凝聚力形成的关键性因素,在班级管理的过程中,教师很容易忽视创建统一目标的重要性,导致出现班级管理过于松散的现象。此时,便可积极组织开展体育竞赛活动,借助竞赛活动,帮助学生树立统一的发展目标,使班级学生均能朝向相同的目标而努力,形成强有力的合力,促进班级凝聚力的形成。现阶段的多数高校已经认识到体育竞赛对培养学生综合素质以及优良品质的重要性,对于体育竞赛的关注力度也显著提升,在比赛过程中可增进学生之间的交流,增加学生相互接触的机会,使其在较短的时间内相互了解与磨合,确保在比赛中有更好的表现,同时比赛活动中学生的目标相同,更有助于形成合力,可对班级凝聚力的形成产生积极的影响^[2]。

(三)体育竞赛有助于增强学生的班级归属感

在班级建设中,学生的集体归属感可对班级凝聚力的形成产生直接影响。一般而言,在体育竞赛中可有效强化学生的个人素质,锻炼其社会适应能力,有研究显示,一些经常参与体育竞赛和集体活动的学生具备更好的社交能力和竞争意识,且具备较好的集体荣誉感,这种好的行为也可直接反馈到学生的日常生活中,常见表现为对生活和学习乐观态度以及与同学之间融洽的关系等。一些运动员也表示,在比赛过程中可以感受到来自集体的责任以及价值,能够感知自身被集体所需要和肯定。由此可见,在体育竞赛中,不仅可实现对学生集体荣誉感的培养,也可使其具备更好的生活态度和学习态度,确保其在比赛中对班集体产生归属感。

(四) 体育竞赛可促使学生更好的融入班集体

以自我为中心、自私任性、不善言辞和缺乏集体精神是目前高中生的常见表现, 这为班级凝聚力的形成带来了极大的阻碍。为有效改善此种现状, 应以体育竞赛为契机, 鼓励学生积极参与体育竞赛, 使其在活动中形成竞争意识和团队协作意识, 并且在集体活动中加深对同学的了解, 确保其能够逐渐养成尊重他人, 关爱他人的优良品质, 并养成良好的集体精神和团队精神, 这也是开展体育竞赛活动的主要目标。

如, 可以组织拔河比赛, 让班级同学全员参与, 共同为班级荣誉做出贡献, 在比赛中, 只有做到力往一处使, 才能形成最大合力, 当学生向着相同的方向用力时, 便是凝聚全体力量共同对外的过程, 这是班级凝聚力的重要体现。比赛结束后, 教师可以做最后的总结, 让学生认识到在班级内部设立统一发展目标的重要性, 以及班级建设对学生自身发展的积极影响, 使学生在在今后的学习和生活中均能

以集体利益为重, 营造良好的班级氛围。

结语

班级是否具备凝聚力是判断班级建设质量的重要标准, 班级凝聚力的形成可以使班级内部形成乐观积极的态度, 有效促进学生的身心健康发展, 这与新课改的要求相符。因此, 要求高中教育中, 应加强对班级凝聚力的重视, 通过对体育竞赛的合理设计来强化学生的集体精神和团队精神, 促使班级凝聚力的形成。

参考文献

[1] 李敏. 巧借“集体活动”之力, 增强班级凝聚力[J]. 试题与研究, 2020(27): 124-125.

[2] 王朝晖. 巧借校运东风, 增强班级凝聚力和荣誉感[J]. 学园, 2018(01): 196-197.

初中足球分层教学的实践与探究

全汉浩

(广州市花都区狮岭镇冯村初级中学 广东 广州 510000)

[摘要] 在主张“全民健康”的时代背景下, 体育受到越来越多人的关注, 足球作为体育运动的项目之一, 对于促进学生身心健康发展, 培养学生肢体协调能力, 提高学生身体素质有着非常重要的作用。但同时, 足球也是中小学体育教学的难点, 由于学生差异性大, 足球基础能力和基本技能表现不同, 学习足球运动的效率也各有不同, 为了兼顾学生个体差异, 我们尝试了分层教学。下文结合自身多年工作经验, 探讨“因材施教”理念下的足球分层教学实践。

[关键词] 初中教育; 体育教学; 足球; 分层教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.361

前言

2015年3月, 国务院办公厅印发了《中国足球改革发展总体方案》, 其中把改革推进校园足球发展列入专章, 要求推进校园足球普及, 把足球列入体育课程教学内容。可见, 国家对足球教育的重视。为了克服传统体育教学弊端, 提高足球教学效率, 加大校园足球的推广, 提高学生参与足球运动的积极性, 开展足球分层教学, 我们势在必行。

一、分层教学概念以及足球分层教学必要性解读

所谓分层教学, 其实也是基于学生个体差异以及“因材施教”理念提出的。从古代大圣人孔子到现代教育家陶行知先生, 他们都提倡“因材施教”, 主张教育分层。结合学生的实际水平进行合理分组, 对不同层次学生采用不同教学方法, 做出不同要求和不同评价, 这就是分层教学。

初中阶段的学生经历了小学六年学习, 在足球运动技能、身体素质、对足球的兴趣都表现出非常大的差异, 一个班级中有学生从小开始学习足球, 参与足球运动训练, 坚持到初中; 有的学生很少参加足球运动, 课后自己从来也不参与足球运动; 有的学生表现出对足球强烈的学习愿望, 而有的学生则漠不关心, 认为可有可无, 且男生在足球上表现出来的渴望要明显强于女生。针对这种差异, 我们在开展足球教学时, 必须综合考虑学生的身体素质、身体形态、身体机能、兴趣爱好、性格特点, 同时采用不同教学方法, 给学生制定差异化学习目标, 给予学生不同评价, 以促进学生共同进步, 全面发展。

二、初中足球分层教学的实践策略

(一) 学生分组, 建立合作共赢机制

考虑到学生的个性差异, 我们在开展足球分层分组教学前, 首先对学生进行科学分组。结合学生智力和非智力因素, 将全班学生分为优、中、差三个层次, 即A、B、C三组。组长由组员推荐担任。如此一来, 形成一个优势互补, 合作共赢的小组学习机制, 让成绩好、学有余力的学生帮助基础差、监督学习自主性弱的学生, 实现共同进步, 在班级内部营造一个互帮互助的合作学习氛围, 增强班级凝聚力以及学生团队协作能力。需要强调的是, 学习小组应当动态调整, 可以以学期为单位, 通过学期考试测评, 重新调整小组成员, 保证分层分组教学能够满足学生就近发展区。

(二) 分层备课, 准确把握目标

结合学情制定教学计划, 在制定教学计划时, 我们教师要兼顾学生的认知水平和不同层次发展需要备课, 对于学有余力的学生可以尽量要求他们“跳一跳摘桃子”; 对于学习困难的学生则要求他们至少掌握最基本的知识。

针对A组学生, 一方面要鼓励他们参加学校足球队, 或者自主组建足球兴趣小组, 主动利用课余时间参与足球训练; 另一方面是鼓励他们严格要求和约束自己, 比如制定足球训练计划, 每天或者每周达到什么程度, 详细和明确的训练计划, 帮助这类学生实现提升, 提高他们的足球技巧。

针对B组学生, 通过课堂足球教学, 强化他们的足球运动兴趣, 教给他们基础运动技巧, 增强体质的同时提高他们的足球运动认同感。

针对C组学生, 主要通过课堂足球教学, 提高他们足球运动参与积极性, 鼓励他们尝试足球运动, 接受足球这项运动, 并且利用理论和实践教学, 让他们了解足球运动的起源和发展, 对足球有更深入的认识。

(三) 分层教学, 促进共同进步

分层授课计划是分层教学的核心。不同层次学生接受知识的能力不同, 学习效率自然也就有高低之分。针对此, 笔者的建议是制定层次化学法指导。

严格要求, 拓展提升。针对A组学生, 我们应当为他们制定更加严格的训练计划, 除了训练他们的基础运动技能和技巧之外, 还应该重点指导他们进行团队训练, 培养他们的团队协作能力, 增强他们的集体荣誉感, 培养他们的担当意识、责任意识以及体育精神, 要通过团队足球训练达到巩固提升的目标, 把他们纳入“校队”和“国家队”培养计划。

循序渐进, 夯实基础。对于B组学生, 重点在于教授他们足球运动技巧和方法, 适当开展单项训练, 比如“踢球”“传球”“控球”, 循序渐进, 掌握一项技能后进行下一个技能培训。

激励为主, 增强兴趣。而C组学生, 则可重点培养他们对足球的兴趣, 至少要让让他们了解足球这项运动, 即使不参与足球训练, 也不加入足球特长生队伍, 但在课堂上也应该积极参与足球运动, 以起到强身健体的作用, 同时也应该多参加足球比赛, 可参与啦啦队表演, 给其他同学加油打气, 提高他们体育健康意识。

(四) 分层评价, 促进共同发展

在中学足球分层教学中, 因为学生的足球水平与技能有较大差异, 因此适合各个层次的教学评价方法与方案也应有所不同, 只有这样才能彰显出分层教学的有效性及科学性的高低, 从而激发学生足球学习与技能的积极性与主动性。当然, 评价也是检验学生足球学习效果的重要形式, 在传统的评价中, 很多教师统一采用标准化、统一性的评价方式, 虽然这种方法比较公平和公正, 但却误入了“一刀切”困扰, 难以较好地反映各种层次的学习情况, 尤其对C层次学生来讲, 过高的评价标准会增强其心理压力及负担, 不利于他们学习积极性及自信心的增强。所以, 现在我们采用分层评价, 分阶段评价, 结合学生实际学习情况客观、全面地反映学生足球运动技能和身体素质, 推动校园足球的开展。

结束语

综上所述, 足球分层教学是体育教学改革的选择, 更是初中学生发展的内在需要。作为新时代初中体育教师, 我们应该坚持“以生为本”, 全面了解学生对足球这项运动的兴趣、态度, 了解学生身体素质以及足球运动水平, 从而结合学生实际情况制定分层教学模式, 贯彻落实“因材施教”, 力争做到足球教学中“人人不落, 人人不掉队”, 为促进学生共同进步奠定基础。

参考文献

[1] 魏一驰. 浅谈分层教学法在高校足球教学中的应用及策略[J]. 当代体育科技, 2015, 5(03): 99-100.

[2] 周天宇, 秦莹. 新时代背景下中小学校园足球教学理念及方法的思考[J]. 韶关学院学报, 2017, 38(05): 111-113.

浅析陶瓷艺术装饰与中国传统文化

苏奕堂

(福州大学工艺美术研究院陶瓷材料研究所 福建 厦门 361000)

[摘要] 在我国, 陶瓷已经有了几千年的发展历史, 同时, 它在历史演变的发展历程中, 由于朝代、地域、民族的不同, 逐渐分化出了独特化, 多元化的创作风格。陶瓷艺术装饰品, 本身作为中国陶瓷这一古老文化的中一小部分, 它的历史发展是在真正意义上跟中华传统中的优秀文化休戚与共的, 陶瓷艺术装饰也可以说成是我们国家优秀传统文化的实物性传承载体, 通过对陶瓷艺术品, 或者装饰品的考古研究, 可以让进入了现代社会的中华民族, 不忘根, 更好地发扬和传承我国传统文化, 同时, 通过了解我国传统文化, 可以更好地进行陶瓷艺术创作, 促进陶瓷艺术装饰的发展。本文就陶瓷艺术装饰与我国传统文化进行了相关的分析。

[关键词] 陶瓷艺术; 中国传统文化

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.362

引言

当时间进入到21世纪10年代, 中国传统文化, 这种古老而又神秘的文化又一次走进了人们的视野中, 这其中当然也包括中国传统的陶瓷艺术, 人们在突然间发现, 曾经在近代社会不怎么受重视的中国传统陶瓷艺术原来有这么蕴含的文化精华。所以, 在现代时期的中国社会里, 我国传统的陶瓷制造艺术极大一部分得到了

国内外民众的偏爱。对于“陶瓷”这种比较有独特性的烧制器物来说, 对于成品的刻纹装饰, 是必不可少的一个关键性部分, 陶瓷在装饰过程中所需要考虑到材料, 基本上包括为花纹、几何图形, 鸟纹等几种比较常见的类型, 装饰区域的凸出手法, 也使得陶瓷品所蕴含的美学性更加能够冲击到观赏者的视线。从根源上说, 陶瓷装饰是一门古老, 神秘, 又美丽的历史性的艺术, 它来源于我国优秀的传统文