

# 高中美育教育中鉴赏民族音乐的研究

马 晔

(锦州市第二高级中学 辽宁 锦州 121000)

**【摘要】**随着现代社会的进步,全民生活水平的不断提升,人们更加追求精神生活,不再仅仅注重学业学科的教育,也更加注重美育教育。美育教育中,音乐鉴赏是重要的组成部分,音乐鉴赏作为高中教育中的一门课程,说明有着它不可或缺的作用,应该被同学和教师去重视。音乐作为一种艺术,是为了满足听觉的艺术,是以声音为体现形式的艺术。本文对高中美育教育中鉴赏民族音乐的研究进行论述。

**【关键词】**美育教育;民族音乐;鉴赏**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1446

高中的美育教育是极其重要的阶段,在很小的时候,就听说过“德智体美劳,全面发展”这句口号,所以美育教育是应该格外被重视的。音乐美育作为其中的重要一部分,音乐可以愉悦人的心灵,而且还可以通过聆听音乐,懂得人生的道理,还可以通过音乐,表达内心的想法。音乐鉴赏中的民族音乐是体现民族气息和情怀的重要组成部分,也是美育教育中不可缺少的一部分,但高中对美育教育中鉴赏民族音乐的教育有待提高。

## 一、高中美育教育中鉴赏民族音乐的意义和问题

### 1.1 美育教育的定义和意义

美育教育简单的说就是培养学生审美的能力,激发学生的艺术细胞,就是让学生去学习艺术。美育的教育主要是由音乐和艺术两部分组成。美育分开来解读,美就是培养学生审美,育就是通过教学艺术培育学生良好的品德。可以培育学生的心灵,都说心灵美才是真的美。大家认为的美育,就是简单的教音乐和画画,其实真正得美育是对人心灵和修养上的教育,对于一个高中生来说,是极其重要的。

### 1.2 美育教育中鉴赏民族音乐存在的问题

美育教育应该和文化知识的教育放在平等的地位,但是事实并不是这样的。在大多数学校中,对着美育的教育几乎是有的,根本就没有开设这些课程,除了文化教育的学科外,可能只会每周安排一周体育课,其他课程是几乎没有的。因为高中面临高考,很多学校就只重视学生的高考科目,其他科目一概不管。即使开设了美育教育的课程,但对民族音乐的鉴赏也存在着很大的问题,很多学生对民族音乐的认识不足,不符合当代学生的心理,所以对民族音乐产生厌烦。并且学校也不重视对民族音乐的教育,缺乏全面性且科学性的教育。再加上高中学习压力的重大,高考这座大山的面临,学生更难放下心态去欣赏民族音乐所带来的艺术美。

## 二、美育教育中鉴赏民族音乐的应对策略

### 2.1 加强民族音乐的宣传,激发学生的学习兴趣

在这个现代化,网络化的时代中,我们要充分利用现有的科学技术和教学手段。虽然我们不是设置太多民族音乐鉴赏的课程,但我们可以通过网络的手段弥补这一不足之处,还可以通过设置宣传栏,宣传关于民族音乐的知识,让同学们走在校园中就可以欣赏到民族音乐的美妙。让同学们不仅仅在课堂上可以学习到民族音乐的知识,走在校园中也可以随处可见。而且还可以让同学们在课余时间,通过网络搜集有关民族音乐的知识。

比如说在高一上学期的时候,在讲授《音乐与人生》的时候,因为其他学科的挤压,设置美育教学的课程是非常少的,可以通过校园公示栏展示关于此单元的知识,而且还可以在课余时间,让同学们去欣赏本单元的音乐,这样可以节省上课的时间,还可以让学生欣赏更多民族音乐,这样课堂上教师就可以讲授更多关于音乐

的知识了。还可以在课间的时候,在学校的广播中播放一些民族音乐,让学校洋溢着民族音乐的气息,不能在课堂上增加美育的教育,可以利用课余时间增添美育的教育。

### 2.2 提高课堂的教学质量,培养学生的赏析能力

不仅仅要在课下加大对美育教育的教学力度,还要加强课堂的教学质量,学生在课下欣赏的民族音乐再多,也需要教师在课上对民族音乐的知识进行全方位的讲解,并且要教会学生欣赏民族音乐的方法。比如说在讲民族音乐时候,让同学们自己去找许多民族音乐中的共同点以及不同点,让同学们进行对比并且讨论,并且引导同学们往正确的方向。

比如说在讲授人教版第二节《高亢的西北腔》的时候,让同学们去欣赏本单元的音乐,并且教师给出几种创作民族音乐的方法,让同学们分小组进行讨论,分析总结出本单元的创作方法,在课上让同学们互相发表言论。比如说“鱼咬尾”创作方法,同学们可能就会说,“这就是成语接龙”。全班同学一讨论,经过一系列的过程,同学们就会对这一方法印象深刻,这就提高了课堂的教学质量。

### 2.3 在实践中提高学生对于民族音乐知识的掌握

学习民族音乐鉴赏的方法多种多样,不仅仅可以在课上进行讲解,还可以通过举办一些活动,宁愿教师对这些活动进行安排,比如说,可以成立一些兴趣小组,“民族乐器”,“民族音乐演唱”,“民族音乐创作”等兴趣小组,让对此方面感兴趣的学生加入,更加进一步的培养学生对民族音乐的兴趣和能力。还可以举办一些有关民族音乐的活动,比如说,“民族音乐歌唱比赛”,“民族音乐知识竞赛”,“中华民族卡拉OK”等等。举办活动的形式多种多样,但举办活动的初衷还是引导学生学习民族音乐,培养学生对民族音乐的兴趣。让民族音乐渗透到学生的生活中,学习中。

## 结束语

音乐鉴赏作为美育教育的重要组成部分,民族音乐作为音乐鉴赏的重要组成部分,加强民族音乐的教学力度,是当前形式下必须去完成的。作为一名音乐教师,应该从多方面对学生进行教育,让学生们对艺术的欣赏能力。本篇文章对高中美育教育中鉴赏民族音乐的研究进行了两方面的论述,一方面论述了美育教育的意义,另一方面论述了美育教育中民族音乐的教育策略。

## 参考文献

- [1]林燕舟.高中音乐教学中“以美育德”的教学研究[J].读写算,2020(30):29-30.
- [2]刘蕾.高中美育教育中鉴赏民族音乐的研究[J].北方音乐,2020(18):138-139.

# 新冠肺炎疫情背景下群众文化的开展及建设研究

闫鑫

(中山市文化馆 广东 中山 528400)

**【摘要】**2020年,新冠肺炎疫情席卷全球,我国的社会经济秩序及人们的生产和生活也受到了非常大的影响。在当前的新冠肺炎疫情环境下,可以看到人们正在逐渐改变生活方式,并且越来越注重个人卫生和公共卫生。同时,在参与社会活动及群众文化活动中也有了较高的个人保护意识。这对于群众文化的开展来说,既是一个挑战,同时也是一个很好的机会。本文以新冠肺炎疫情作为宏观研究背景,分析在当前环境下如何更好的开展及建设群众文化,从而促进群众文化更加健康的发展。

**【关键词】**新冠肺炎疫情;群众文化;线上线下结合**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1447

## 一、问题的提出

在我国社会主义精神文明建设的总体进程当中,群众文化工作是一个重要的环节。群众文化具有非常鲜明的时代特征,并且随着社会的不断进步而与之同时发展,优秀的群众文化对于社会和谐及稳定起到了重要的作用。

群众文化是指人们所参加的除职业以外的社会活动,这种有计划、有组织的社会活动主要满足人们自我娱乐、自我参与、并进行自我开发的各种活动的总称。群众文化具有较强的教育和引导意义,对人们产生潜移默化的影响并对社会风气、社会生活方式产生较大的影响。

突然爆发的新冠肺炎疫情,给人们的生产生活方式带来了很大的冲击和影响,也给群众文化的发展带来了影响。如何在疫情环境下开展群众文化,更好地发挥群众文化的社会性功能,是值得研究的课题。

## 二、新冠肺炎疫情对群众文化建设的影响

### (一) 疫情限制了开展群众文化活动的自由

在疫情防控期间,按照全国防控的要求,群众在家进行隔离。尤其是在2020年上半年,全国范围的所有城市及农村地区,都按照严格的隔离措施在家隔离,居民的活动范围受到了很大的限制,也无法与他人展开正常的交流活动,传统的线下活动无法开展。

在疫情防控期间,各地纷纷实行健康码实时扫码实名登记制度,人们在出入公共场所时要进行实名登记和佩戴口罩,增加了人力和物力及相应的进出登记程序,同时也给居民的正常社会活动带来了麻烦,有很多居民因此放弃一些群众活动。

与此同时,还有一些开展群众文化活动的场所受到了管制,无法继续开展活动。比如许多地方的文化馆、图书馆在疫情严重的时候闭馆,不能正常提供服务;在常态化防控阶段,对于进出这些场所的人数及开放时间也有了较为严格的规定,一定程度上限制了群众文化活动的自由。

### (二) 以线上线下相结合的方式更好的开展群众文化活动

新冠肺炎疫情防控期间,传统的各类线下文化场所都关门暂停服务,但是人们参加群众文化活动的需求需要得到满足。在此基础上,很多地区、很多部门

推出了线上文化活动,有效的解决了疫情期间线下群众文化活动无法正常开展的缺。例如,广东省潮州市在疫情期间,将“数字”及“文化”完美结合起来,通过“文化潮州”微信公众号平台,以公众号、文化馆门户网站以及市图书馆宣传端上,开展了线上文化服务,通过先进的3DVR技术,让各种文物及景点在互联网上得到了完美的呈现,这对于疫情期间满足人们参与活动的文化参与活动的需求,并且突破了空间和时间的限制,借助互联网和移动端,实现了精神文化的传递。

可以看出,新冠疫情背景下,线上群众文化活动得到了快速的发展,并且形式多样,受众广泛,参与度高,受众率比之前传统的线下活动要提高很多。

## 三、常态化疫情防控状态下群众文化的开展对策及建设思路

### (一) 树立理念 提升群众在疫情下开展群众文化的素质

在一些非常危难的时刻,一个人能不能为社会做出贡献,承担起责任,是考察一个群体的重要标准,也是对社会凝聚力的巨大考验。这与群众的素质密切相关,也由群众的社会责任感及精神素养来决定。面对新冠肺炎引发的重大疫情,我们更要重视和提升人们的社会素养,提升居民在疫情下开展群众文化的素质。具体来说,在疫情期间,一方面要鼓励居民提升个人素养,并弘扬中华民族在重大时刻互帮互助、相互扶持的传统美德,同时还要在开展群众文化的过程中提升个人素养和社会素质,打造有利于疫情防控工作平稳有序开展的社会环境和群众文化环境。

### (二) 增加投入 完善线上线下群众文化设施建设

在疫情常态化防控阶段,开展线上群众文化活动,既可以保证居民的生命健康和社会生活的稳定,满足疫情防控的要求,更能够充实和丰富群众文化的形式及内容。借助科技手段,打造以“互联网+文化”为依托的线上群众文化平台,与线下传统群众文化充分融合,相互辅助,促进群众文化更好地开展。各地应当增加对于群众文化项目的投入和建设,除了多建设各种线下文化场馆之外,还应当大力建设线上平台,例如采用微信、公众号、抖音等自媒体进行群众文化的组织和开展,搭建群众文化交流app及门户网站,开发各类电子图书馆及文化馆等,从而帮助群众在疫情环境中自由参与到群众文化中。

### (三) 提升管理 构建群众文化在疫情下的防控机制

群众文化建设在疾病预防防控占有重要的地位,先进的群众文化,不仅对疾

病的预防起到重要的作用，也是构建和谐社会的基础性过程。<sup>1</sup>群众文化的主体是群众，同时也是疫情防控的主体，因此应当加强对参与群众文化人群的管理，并着力引导群众文化成为疫情防控的一个重要环节。在当前，部分地区政府对文化建设的认识不足，没有用深刻长远的眼光看待群众文化的作用，意识不到群众文化对于经济社会发展的协调功能，以及在重大疾病、灾难爆发时的作用。因此导致在疫情期间群众文化并没有完全发挥出它的作用。应当改变思想，转变观念，强化群众文化建设在疫情防控中的作用，加强对专业人员的培养，形成一个有机协调统一的机制，为疫情的防控以及其他公共卫生事件的防控贡献力量。

#### 四、结语

在新冠肺炎疫情影响下，群众文化活动的组织和开展形式发生了非常大的变化。在当前疫情常态化防控环境中，群众文化建设应当主动改变，既要满足人们对

于社会文化活动的需求，同时也要符合疫情防控的要求，并且为疫情的防控做出贡献。建设线上线下相结合的群众文化是目前的工作重点，群众文化的良好发展，不仅能够促进经济社会协调发展、构建和谐社会，同时也能在针对新冠肺炎疫情等重大传染疾病的预防防控工作中提供有力支持。

#### 参考文献

- [1] 刘冬. 谈文化馆建设与群众文化活动的开展思路[J]. 戏剧之家, 2020(35): 197-198.
- [2] 穆峰. 群众文化活动的时代价值与管理创新[J]. 剧影月报, 2020(05): 88-89.
- [3] 杨成. 群众文化活动内容与形式的创新研究[J]. 大观(论坛), 2020(09): 89-90.

## 扬琴演奏艺术与民族文化融合的探索

段香君

(辽宁师范大学音乐学院 辽宁 大连 116021)

**[摘要]**扬琴演奏具有艺术感染力，通过与民族文化巧妙融合，实现扬琴演奏艺术的长远发展。本文分析了扬琴演奏的艺术性和文化内涵，提出通过民族文化融入扬琴演奏教育事业、扬琴演奏艺术融合其他传统元素、传承和发扬扬琴演奏的民族文化的途径，促进扬琴演奏艺术与民族文化的融合，以期为同行提供参考。

**[关键词]**扬琴；演奏艺术；民族文化；融合途径

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1448

扬琴是一种击弦乐器，具有明亮的音色、强烈的节奏感和宽广的音域等特色，是中国民族乐器的重要组成部分。扬琴演奏不断吸取外来乐器的优秀技法，进行创新，形成了具有中华民族特色的传统乐器。现代扬琴的演奏形式多样，表现手法形象。在进行扬琴演奏艺术表演过程中，熟练应用技法，能够提升扬琴演奏的艺术美感，进而与听众产生共鸣。

#### 一、扬琴演奏的艺术性分析

扬琴演奏的艺术性表现为演奏技术具有多样性。扬琴演奏基于科学的演奏原理，进行系统化的研究和训练。演奏过程中需要手指、手腕和手臂等部位的协调使用，配合完成音乐的呈现。扬琴的弹奏技法包括：单竹、齐竹、轮竹等，多样性的演奏技术配合上演奏者的实力，服务于音乐作品，达到理想的演奏效果。扬琴演奏的艺术性还表现为发展的多元化。由于多数的现代扬琴演奏音乐作品起源于西方国家，采用具有西方音乐特色的作曲结构。富有民族色彩的扬琴音乐作品，可以学习西方的创作手法，结合和声、肢体、节奏等形式，与民族文化进行融合，形成中式流派的乐曲。近年来，扬琴与其他乐器进行巧妙组合，丰富了扬琴演奏艺术表现形式，提供了无限的可能性。

#### 二、扬琴演奏艺术的文化内涵分析

##### (一)丰富的演奏文化

音乐艺术的表现力丰富，也彰显了民族特性。扬琴演奏技法基于丰富的历史文化而来，体现了中华音乐文化的特征。民族文化与外来音乐文化的融合创新，赋予了扬琴演奏艺术独特的民族特性。扬琴演奏艺术具有丰富的文化内涵。其一为儒家文化，扬琴演奏蕴含生命力，与其他乐器相辅相成，不会过于张扬，能够充分体现艺术的生命力。其二为中国特色文化，基于厚重的传统文化底蕴，扬琴演奏艺术在时代发展中得到升华，满足现代化的音乐审美需求，逐渐朝着多元化的方向发展。中华传统的音乐艺术具有清幽平淡的表演特点，扬琴演奏中的精巧细致，将传统音乐技术和节奏展现的淋漓尽致。扬琴演奏艺术的文化内涵融入现代音乐元素，体现传统文化本质，具有鲜明的时代特征。

##### (二)强烈的应用文化

文化的发展是不断的交融渗透的，音乐艺术文化也不例外。基于历史的发展，扬琴这一民族乐器的文化性逐渐凸显。受艺术特征和体制的影响，扬琴演奏艺术具有强烈的应用文化内涵。了解扬琴的应用发展历史可知，早期扬琴主要被民众认可，并不属于官方的表演乐器。随着时代的发展，扬琴与地域文化的融合，被赋予了深厚的民族文化内涵。从历史制度的角度出发，扬琴的演奏机构设置符合封建王朝的统治特点，音色体现了中庸之道。扬琴的艺术文化内涵与民族心态是契合的，也具有强烈的应用色彩。

#### 三、扬琴演奏艺术与民族文化融合的途径分析

##### (一)民族文化融入扬琴演奏教育事业

扬琴演奏教育事业作为传承扬琴艺术的重要途径，需要加强推广，提升扬琴演奏与民族文化融合的最大化价值。将民族文化融入扬琴演奏教育事业，需要强化扬

琴教师的民族文化意识，树立正确的宣扬观念，采取有效的教学方法，将扬琴艺术与民族文化结合起来，对学生产生积极的影响。更多的扬琴学习者和爱好者充分了解历史文化，感受扬琴的艺术特性。扬琴演奏教育事业的发展离不开教育资源的辅助，构建开放式的教学平台，拓宽音乐学习空间，起到良好的推广作用。例如：邀请学生观看扬琴演奏乐团的表演，陶冶情操；去大自然中采风，体验民族乐器背后的艺术内涵。加强扬琴演奏与民族文化的融合教育，做好相关的融入工作。

#### (二)扬琴演奏艺术融合其他传统元素

通过融合其他传统元素，实现与民族文化的有机统一，例如：地域特色、历史内涵、其他乐器等。为展现民族文化的特色，将扬琴演奏与粤语结合起来，凸显广东地区的音乐文化特色。用扬琴演奏《早天雷》《连环扣》等名曲，结合粤语的音调，二者有机融合，凸显优美动人的扬琴音色，同时也扩大了粤语受众群体的收听面。在东北地区，用扬琴为皮影戏进行伴奏，实现扬琴与地方传统文化的融合，丰富表演形式，起到正面的影响效果。不同艺术元素融入扬琴演奏艺术创作中，保证扬琴艺术个性的同时，体现音乐文化的融合性。

#### (三)传承和发扬扬琴演奏的民族文化

中国扬琴演奏使用竹质琴槌，这是与国外的扬琴演奏的显著区别，也充分体现了具有中华民族特色的音乐文化。竹子的密度小、音色明亮，适用于扬琴等民族传统乐器中。使用竹质琴槌发出悠扬的因素，满足国人表达细腻情感的需求。通过不断传承和发扬扬琴演奏艺术，实现与民族文化的有机融合，实现扬琴音乐作品的源远流长。通过扬琴演奏艺术继承和发展民族文化的同时，需要明确音乐作品所要传递的情感，在听众心中呈现出一定的视觉形象。扬琴演奏艺术的音乐语言丰富，能够根据乐曲的特点，营造出动人的情景。实现扬琴演奏艺术与民族文化的交融，需要分析出音乐作品的文化内涵，充分表达出作品的思想感情。结合时代背景，深入了解扬琴演奏作品的创作环境，诠释出做好的艺术特征。扬琴在融入民族文化的基础上，进行变革与创新，深受广大群众的喜爱，提高了扬琴演奏艺术作品的影响力。传承和发扬扬琴演奏的民族文化，积极探索，借助音乐文化展现中华民族的人文精神。

#### 四、结语

随着历史的沉淀，时间的推移，扬琴演奏艺术实现了多元化的发展。扬琴演奏对技术的要求较高，且具有明显的音乐风格，融合民族文化，形成了具有中华民族特色的音乐艺术。通过与西方音乐的交流，继承发扬本民族的传统音乐，扬琴演奏艺术不断推陈出新，构建了扬琴演奏体系。近年来，扬琴演奏日趋专业化，基于扎实的理论指导和知识结构，配合演奏者的综合素质，不断强化我国扬琴演奏艺术水平。促进扬琴演奏艺术与民族文化的有机融合，走向世界的艺术舞台。

#### 参考文献

- [1] 扬琴演奏艺术与民族文化融合的探索[J]. 木其乐. 北方音乐. 2019(20)
- [2] 浅析扬琴及其文化内涵[J]. 杨易. 黄河之声. 2020(02)
- [3] 浅谈扬琴艺术的发展[J]. 米向前. 黄河之声. 2020(06)

## 小学语文教学中渗透传统文化

黄志茂

(江西省赣州市寻乌县博豪中学 江西 赣州 342200)

**[摘要]**随着新课改的实施，传统的应试教育逐渐向着素质教育转变，而在小学语文教学过程中渗透传统文化能够有效提高学生的综合素质。我国的传统文化能够引导学生形成正确的价值观念，同时也是在语文教学过程中开展立德树人教学思想的载体，提高小学生精神品质的同时，也提高了他们的文学修养。

**[关键词]**小学；语文教学；传统文化；渗透策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1449

小学语文知识的学习是帮助学生奠定学习基础的关键内容，语文教师要利用科学的教学手段提高学生的综合素养，与现代语文教育目标相结合开展传统文化的渗透能够引导学生了解我国传统文化的内涵，帮助学生在未来的学习发展中实现思维能力的提升。目前语文教学过程中传统文化的渗透效果还有待提升，教师必须制定积极的渗透策略来优化课堂结构，为学生提供良好的学习环境。

#### 一、创设教学情境，渗透传统文化

为了能够帮助小学生更好地理解传统文化内涵，小学语文教师可以为学生创设相应的教学情境，结合学生的认知特点和性格特征，有效调动他们的课堂情感，在语文课堂中通过特定的情境吸引学生的注意力，使学生能够更加主动的思考传统文化。语文教师可以通过情境为学生营造出轻松愉悦的学习氛围，让学生可以更加积极的感悟传统文化内涵。例如小学语文教师在为学生们讲解《三国演义》的时候，因为古文较难理解，所以为了更好的调动起学生的学习积极性，小学语文教师可以

先为学生们讲解有趣的故事来导入教学情境。教师可以为学生们介绍关于诸葛亮的事迹，例如“木牛流马”的故事。通过讲解这个故事后，让学生们认识到木牛流马只是诸葛亮所发明的一个运输工具。通过这种故事情境有效激发学生的学习热情，调动他们在学习过程中的主动性，使学生能够更加积极的参与教师的教学任务，如此就可以在语文课堂当中营造出良好的学习传统文化的环境。

#### 二、汉字教学，渗透传统文化

学习汉字是语文学习内容的基础，汉字也与我国的传统文化具有非常紧密的联系，由于早期我国的文字属于象形文字，文字的发展可以说是文化发展的进程。语文教学中的汉字教学是基础性学习内容，学生应该对汉字学习有自身的方法和认识，这不仅仅体现于汉字学习过程中，也体现在学生对汉字的认知层面中，也就是说汉字的形成过程，这种情况下还能够促使学生对于汉字的印象更加深刻。在进行小学语文低年级汉字教学过程中，教师就可以充分利用汉字的形成过程进行汉字教