

爱国教育月举行的“献礼伟大祖国”国庆歌咏比赛，一首首经典歌曲被学生们演绎得精彩纷呈，班班都唱出了自己独特的风格，表达了拳拳的爱党爱国之心，抒发了深深的爱党爱国之情。

社会实践月举行的“保护母亲河”社会实践活动，让学生走近大自然，放松心情、增长见识的同时，提高了保护环境的自觉性，理解“黄河流域生态保护和高质量发展战略”，增强学生对国家大政方针、政策的认同和拥护。

以校园文化为导向，以德育活动为载体，以学生为主体，开展道德践行，让学生以活动的方式与校园文化对话，引导正确的道德观念，提高政治认同，成为合格的社会主义建设人才。

三、寓校园文化于育人理念，让文化内化

“在校园文化的构成中，物质文化是基础，制度文化是支撑，行为文化是表征，精神文化是灵魂。四个层次的文化互相影响、互相促进。”^[3]通过物质文化潜移默化的影响，提高学生的道德认知；通过一系列德育活动，强化学生的道德践行，而最终让学校的精神文化深入学生的内心，内化成学生一生的价值观念。仰望星空，敢于创新的开拓精神；艰苦奋斗，攻坚克难的拼搏精神；脚踏实地，主动作为的务实精神；精诚团结谦和礼让的协作精神；立德树人甘做人梯的奉献精神。做

有家国情怀、有责任担当、有创新精神、有实践能力的“四有学生”。三年的初中生活，通过日复一日的耳濡目染，通过一次次特色的活动实践，集英精神已经内化成为每一个学生的精神品格，深深植入每一个学生的骨髓。无论在何时何地，集英中学的学子都会牢记集英精神，坚守集英品格，紧握集英力量，心怀家国，积极进取，做一个务实、博学、怀德、有爱的人。

校园文化为学校思政教育提供了丰富的资源和深厚的滋养，而学校思政教育又丰富了校园文化的形式和内涵，二者相辅相成，相得益彰，共同服务于“培养有家国情怀、有责任担当、有创新精神、有实践能力”的“四有学生”这一育人目标。

参考文献

- [1] 习近平谈治国理政(第三卷)[M]. 外文出版社, 2020: 331.
 - [2] 吴志强, 张冬梅, 陈功, 查全军. 中学校园文化中隐性德育的挖掘与研究[J]. 贵州教育, 2018(12): 18-20.
 - [3] 金良磊. 立足校园内涵 建设校园文化[J]. 教书育人, 2019(26): 57-58.
- 注: 本文为河南省教育科学规划2020年度一般课题《时政教学下初中生政治认同策略与实践研究》2020YB0856课题研究成果。

探析如何通过小学美术线描画教学培养学生创造力

袁林

(江西省新余市暨阳学校 江西 新余 338000)

[摘要] 美术教学不仅可以提升学生的绘画能力, 还能陶冶学生的情操, 培养学生的艺术素养, 对学生发展具有重要影响。而线描画作为美术教学的重要组成部分, 其绘画方式容易被学生理解和接受, 在美术教学中运用线描画能够起到良好效果。本文分析了现阶段小学美术线描画教学的现状, 提出了合理的教学措施, 进一步提高美术线描画教学水平, 促进小学美术教学创新发展。

[关键词] 小学美术; 线描画教学; 创造力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1082

前言

线描画作为中国传统绘画方式之一, 在艺术教育和美术教学中占据重要位置, 通过调整线描画线条可以描绘对象结构, 便于初学者接受美术知识。但现阶段小学美术线描画教学中还存在教学模式构建不合理以及教学方法运用不当等问题, 影响了美术线描画教学效果, 针对这些问题, 要求教师从培养学生绘画兴趣出发, 积极探索有效的教学方法, 启发学生的创意思维, 提高学生的绘画能力。

1. 小学美术线描画教学的现状

线描画主要是指通过改变线条的画法来描绘对象及形体结构的一种绘画方法, 由于线描画的作画工具简单且容易掌握, 方便学生随时随地作画, 不仅能够对事物绘画极致, 还能对绘画对象进行艺术处理, 提高绘画作品的艺术性。但就目前而言, 在小学美术线描画教学中还存在许多问题, 这些问题成为制约线描画教学创新发展的重要因素。第一, 小学美术线描画教学模式不合理, 由于部分教师缺少对线描画教学的正确认识, 在课堂教学中仍沿用灌输式讲解为主、学生参与为辅的教学模式, 使学生的艺术思维无法得到有效开发。第二, 小学美术线描画教学局限于白描画及简笔画的教学形式, 教师在实际教学中缺少对多媒体现代教学工具的应用, 对于希沃白板以及线描画绘画材料运用不当, 使学生无法直观地观察到线描画的绘画方法, 不能完全掌握绘画工具的使用技巧。此外, 部分美术教师在在线描画教学中不注重教学方法的创新, 缺少对游戏教学法、生活教学法、观察教学法的应用, 使美术课堂缺乏趣味性, 导致学生在长期灌输式学习中, 容易产生对线描画学习的抵触心理, 不利于学生绘画技能的提升, 无法培养学生的创造力^[1]。

2. 通过小学美术线描画教学培养学生创造力的具体措施

2.1 优化美术线描画教学模式

在小学美术线描画教学中培养学生的创造力, 要求教师坚持以人为本的教学理念, 将提升学生的艺术鉴赏能力和线描画绘画能力, 培育学生的绘画思维以及创造能力摆在美术教学的重要位置, 在此基础上对线描画教学进行科学合理的设计, 不断创新教学理念, 为学生学习美术线描画创造更多有利条件。例如, 在教“变化的线”时, 教师可以从学生兴趣点出发, 为学生展示美术线条变化过程, 以学生为中心, 引导学生从生活中发现线条, 初步了解和认识美术线条, 锻炼学生的线条运用能力, 拓展学生的创意思维, 激发学生绘画学习兴趣。

2.2 改进美术线描画教学方法

小学生有着无限潜能, 在美术课堂教学中, 激发学生的绘画潜能, 要求教师不断更新教学理念, 改进教学方法, 培养学生的创造力, 提高学生的核心素养。首先, 教师可以采用观察法, 基于课本教材内容, 让学生走进自然、走进生活, 通过观察生活中事物, 吸引学生的注意力, 使学生在观察中发现艺术、认识艺术、创造艺术, 调动学生的绘画兴趣。如在教“装饰画”时, 教师可以在课前为学生布置预习任务, 让学生观察家中墙壁上的装饰画图案, 并记录装饰画上图案的大体结构, 在课上用线条简单画出装饰画图案, 并与其他学生分享, 为美术线描画学习做好铺垫^[2]。其次, 采用生活化教学方法, 践行陶行知生活即教育理念, 选取生活中的典型绘画案例及线描画作品, 引导学生结合生活实例, 深层次理解美术线描画绘画知

识, 掌握线描画绘画方法。如在教“多彩的田园风光”和“亮丽的城市风景”时, 让学生观察身边景物, 描绘景物的大体结构, 提高学生线描画绘画的把握能力。最后, 通过多媒体课件为学生展示优秀艺术作品, 如“中国山水画艺术”“名楼名阁”“古桥古塔”等, 使学生直观地欣赏艺术品, 加深对美术线描画知识的理解, 激发学生的想象力和创造力, 培养学生的艺术思维。

2.3 巧用多种作画材料, 锻炼学生绘画能力

美术线描画教学工具运用及材料选择上有一定的局限性, 通常情况下会选择用黑色笔在浅色纸上进行绘画, 而这种作画方式不仅限制了学生的想象空间, 也容易让学生产生厌烦情绪, 对此, 要求教师在指导学生线描画时, 可以借助多种作画材料, 灵活运用各种材料丰富线描画色彩, 吸引学生的注意力, 激发学生绘画学习动力。例如, 在指导学生线描画“花灯”时, 可以让学生使用复色线构建花灯绘画结构, 引导学生在线条之间或者在线上面添加自己喜欢的颜色, 如使用勾线笔、油画棒、水彩笔等, 简单处理线描画, 激发学生的绘画兴趣。同时让学生选择不同颜色和不同质地的绘画纸, 锻炼学生绘画能力和色彩搭配能力。

2.4 通过开展作品展览, 培育学生艺术鉴赏能力

在美术线描画教学中培养学生创造能力, 不仅要求教师注重对学生绘画知识与作画技能的提升, 还需要教师加强绘画引导, 使学生形成一种创意思维, 激发学生的想象力和创造力。而达成这一教学目标, 要求教师开展艺术作品展览, 组织学生欣赏优秀线描画作品, 领悟不同作品的艺术风格, 体会创作者的思想感情, 掌握更多的绘画技巧, 让学生积极吸取优秀作品绘画优点, 为自身绘画积累素材, 引导学生在作品鉴赏中感受艺术作品的魅力, 将自己创作情感融入绘画中, 拓展学生的艺术思维^[3]。如在教“吉祥物”时, 教师可以组织学生参观吉祥物美术艺术品, 让小学生带着好奇心欣赏作品, 抓住学生的兴趣点, 使学生多接触优秀作品, 通过观察和欣赏, 启发学生的艺术思维, 提高学生的创造力和表现力。

3. 结论

线描画是小学美术教学的重要组成部分, 在提高学生审美意识和培养创意思维方面具有重要作用, 为了发挥线描画教学的最大效果, 要求教师从学生学习的实际情况出发, 基于美术课堂优化线描画教学模式, 巧用多种作画材料, 调动学生学习兴趣, 通过开展作品展览, 提升学生的艺术鉴赏能力, 不断改进教学方法, 灵活运用观察法、生活化教学法及多媒体教学法, 加强学生对线描画绘画知识的理解, 强化学生的绘画能力, 促进学生全面发展。

参考文献

- [1] 江彦. 儿童线描画在小学美术教学中的创新及实践[J]. 新课程·中旬, 2019, (1): 154.
- [2] 何静利. 在小学美术课程中对线描画教学的探究和思考[J]. 文渊(小学版), 2019, (6): 59.
- [3] 班砾砾. 浅谈如何有效实施小学美术线描画教学[J]. 科学咨询, 2020, (25): 126-127.

探析奥尔夫教学法在小学音乐教学中的运用

张海丽

(江西省新余市暨阳学校 江西 新余 338000)

[摘要] 随着经济的发展, 现代化教育的普及和多媒体技术应用, 不断创新教学模式。小学音乐课堂目前主要使用奥尔夫教学法, 它对于教育有着深远的影响, 可调动学生学习音乐的积极性, 使音乐课堂欢声笑语。本文主要阐述奥尔夫教学法在小学音乐教学中的有效运用, 仅供参考。

[关键词] 奥尔夫教学法; 小学音乐; 教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1083

在素质教育中小学音乐教育有着重要的作用, 因此学校要重视开展音乐教学活动, 从而保证小学生的身心健康发展。奥尔夫音乐教学符合音乐教师的教学目标, 帮助学生在课堂上完成新课标要求的学习任务。小学音乐教师要认真分析和学习奥尔夫音乐教学的使用情况, 通过奥尔夫教育丰富音乐内容, 调动学生学习音乐积极

性。

1. 阐述奥尔夫教学法

奥尔夫教学法分为三部分, 即乐器活动、奏音活动和动作活动。奏音活动包含歌唱和节奏朗诵两部分, 在教学中可将学到歌曲的歌词, 通过朗诵的方法讲解, 同

时合理掌控节奏、力度和速度，学生在歌唱时对于识谱能力无标准，可从感知开始歌唱，这也是奥尔夫教学法的关键。声音活动是指打击乐器的活动，需要使用奥尔夫大乐器以及其他乐器开展教学。奥尔夫创造多种打击乐器，比如沙球、钢板琴等，这些打击乐器在演奏简单旋律的基础上，也能演奏出复杂的作品，通过演奏让学生能够全面探索音乐世界。动作活动包含着戏剧、舞蹈、游戏和声势。奥尔夫教学编排舞蹈有利于无经验的人群，能够使其轻松学会，同时它也更加看重音乐形象和节奏，使学生能够自由的编排，即兴设计。

2. 培养学生创造力，突出学生主体地位

在奥尔夫教学体系中，即兴演奏属于重要的内容，小学音乐教师在教学中需要引导学生使用简易打击乐器尝试进行即兴演奏，通过反复训练培养学生的灵活性，提高学生创造力和想象力。教师指导学生欣赏音乐的教学后，可让学生根据音乐内容开展想象，并尝试即兴的表演，确保为学生创造音乐提供条件。学生在学习音乐中也可通过生活中的物品，比如瓶子、筷子等开展即兴表演，通过节奏和生活中物品产生的声音，展现自己对音乐的表达，长此以往的探索能够提高自身音乐素养。奥尔夫教学法能够调动学生感官，同时培养学生音乐素养。在新时代发展下，小学音乐教师要顺应时代发展潮流，转变教学理念和思想，突出学生在课堂地位。调动学生主观参与性，使其能够参与音乐课堂活动，改变教学模式，提高教学质量，优化教学效果^[1]。

3. 加强节奏训练，合理使用游戏

舞蹈艺术、音乐艺术和语言艺术的节奏都有着基础性作用，可以生动地展现出自身魅力，小学音乐教学要加强训练学生节奏，并以此作为纽带有机融合语言、舞蹈和音乐。小学音乐需要重视基础性教学，在小学音乐课堂上节奏训练有着直观性和单纯性的优势，教师在教学中可选择具有童真趣味的事物，训练学生的节奏，从而让学生在趣味性的音乐课堂中调动学习积极性。比如让学生通过模仿动物来感受声音的节奏，类似羊和狗等，也可以使用汽车、轮船感受声音的长短，从而活跃课堂氛围，使其更加生动有趣，有利于训练学生节奏，便于学生掌握音乐技能。

奥尔夫元素性音乐教育的首要原则是育人，它指的是教师要在音乐课堂上综合培养学生素质，选择能够让学生接受的音乐游戏。在音乐课堂中渗透奥尔夫教学法，按照教学内容在奥尔夫体系中引入游戏，使学生能够一边玩耍一边学习，提高课堂的参与性，对于培养学生音乐兴趣也有着重要的作用，使音乐教学不受学生音乐素养的约束，从而延伸学生创造力与协调力。比如教师讲解《友谊地久天长》歌曲时，可改变教师带头、学生跟唱的传统教学体系，通过游戏的方式分解歌曲，可

先训练歌曲的节奏节拍，让孩子在拍腿拍手的动作中掌握节拍。然后让学生分句唱歌，确保全部学生能够积极参与游戏活动，调动学习积极性。培养学生综合素质，发挥音乐教学的作用^[2]。

4. 将学生需求作为出发点，合理应用现代化教学方法

小学生的年纪小，因此教育不可被指定的形式和内容约束，需要反复的调整。因此应从学生的角度出发，满足学生需求，否则无法掌握学生对音乐喜爱程度。比如教师在讲解民族音乐时，可摆脱理论知识的讲解，通过引导学生，让其收集具有民族特色的童谣和民歌，并且自编自演收集的歌曲，通过多样化方式演绎、朗读。或者在音乐教学中可使用带有民族特色的乐器，突出民族音乐特征。

在当代应用现代化教学手段越发普遍，因此当代教育也朝着信息化教学模式靠近。奥尔夫教学法应用在小学音乐的教学中，需要顺应潮流发展，合理使用现代化的教学手段，信息技术应用在小学教育中已成为常见的教学模式。在小学音乐教学中使用奥尔夫教学法时，也可让教师通过信息化教学把学生引入到指定教学情境中，鼓舞学生发挥想象力，从而培养音乐的审美意识和创新意识，为提高学生音乐素养创造条件。现代化教学方法和信息化教学有效融合可以提升教学效果，比如教师在小学音乐课堂使用奥尔夫教学通过信息技术（音频、视频）将学生带入到指定教学情境，鼓舞学生发挥创造力和想象力，培养自身审美意识和创造力，从而培养学生音乐素养。艺术来源于生活，因此生活能够为学生学习音乐提供更多的资源和素材。教师需要将生活与教学紧密的联系，保证奥尔夫教学法的实效性。教师也要开展多种音乐实践活动，为学生争取更多练习机会，巩固学生掌握理论知识的基础上，提高学生音乐素养和实践能力，保证学以致用^[3]。

结束语

综上所述，在新时代发展下，小学音乐教师可通过奥尔夫音乐教学法开展课堂教学，灵活运用此种教学方法，确保教学活动的开展能使学生表达自身情况，发挥创造力，主动参与学习音乐，感受音乐的魅力。

参考文献

- [1]刘欢,李莉.奥尔夫教学法指导下的中小学音乐教学分析[J].艺术科技,2019,32(24):145-146.
- [2]田美君.奥尔夫音乐教学法在小学音乐课堂中的应用探析[J].文渊(小学版),2020,(1):589.
- [3]王柳林.小学音乐课中奥尔夫音乐教学法的运用研究[J].名师在线,2019,(23):88-89.

谈小学语文教学“培优辅差”的艺术性

柴华洁

(河南省驻马店实验小学 河南 驻马店 463000)

[摘要]随着社会文化的进步，我国教育行业也在进行改革，这就要求教师应该脱离传统的教育理念，摒弃学习成绩至上的教学思想，关注学生的全面发展。而在小学语文教学中实行“培优辅差”的策略，可以有效提升学生的综合素质，促使全体学生都能够得到发展与进步，逐渐完成新课程标准中对于小学语文的教学要求。本文将从小学语文教学的角度出发，探讨一下“培优辅差”教育模式的实践应用。

[关键词]小学语文；培优辅差；艺术性；实践策略

[DOI] 10.1252/j.issn.2096-627X.2020.07.1084

引言

在小学语文的实际教学中，教师会发现每一个班级中每一个同学都是一个独立的个体，他们拥有不同的个性特点、智力水平以及学习能力，学习成绩自然也就参差不齐。因此，教师在教学过程中，应该针对不同层次的学生，发挥因材施教的教育思想，实行“培优辅差”的教育模式，将其贯穿在语文教学的全过程，促进学生的综合性发展。

一、设置情境，培优引差

杨振宁曾经说过：“成功的秘诀在于兴趣”，这句话强调了兴趣的重要性，而在小学语文的教学中，培养学生的兴趣也是教师应该考虑的第一要素。在学习中，学生所处环境的好坏会直接影响学生的态度与心境，从而影响着学生的学习效果。因此，在培优辅差的道路上，教师应该尽量营造一种公平合理、轻松民主的环境，使学生在这样的环境中，不断提高自己的积极性，从而更加主动地投入到学习活动中。比如在《小蝌蚪找妈妈》的教学实践中，教师在导入部分可以以一张“寻人启事”为切入点，具体步骤为：同学们，老师昨天捡到了一张寻人启事，你们想知道寻人启事上面的具体内容吗？以问题吸引学生的注意力，接下来教师开始有感情的朗读寻人启事上面的内容：我是一个小蝌蚪，每一次当我看到别的小动物都能和自己的妈妈一起愉快的玩耍时，我都在想我的妈妈在哪里呢？我特别羡慕其他有妈妈的小动物，但是我不知道自己的妈妈在哪里，不过我听说这个班级的小学生特别聪明，你们一定知道我的妈妈在哪里，你们愿意帮我的忙吗？这样的方式，不仅可以发展优秀学生的思维，也可以引起学困生的兴趣，激发他们的探究欲望，从而更好地进行语文学习。在进入课文之后，教师引导学生找出文章中的生字生词，然后让优秀学生与学困生组成小组，互相说说生字的结构特点，在这个过程中，以优带差，实现双方的共同进步。

二、合作学习，培优辅差

合作学习是学生在学习中必须掌握的一种基本技能，它对于学生的成长具有重要的作用，而且它是一种比知识还重要的能力，能够体现学生的个体素质。所以，教师应将合作学习带入语文课堂，让学生在合作学习中互相帮助、互相促进，让学困生得到优秀学生的帮助，实现思维上和知识能力上的进步，同时这对于优秀学生也是一种锻炼，能够提升他们的学习欲望，激发他们迎接挑战的意志。例如，在《曹冲称象》的教学实践中，教师可以按层次将学生划分为小组，完善每个小组的层次结构，保证各个小组之间的实力均衡。在小组中，优秀生可以起主导作用，担任起小组长的职责。小组长让学困生朗读文章，将文中出现的15个生字标示出来，并写出“候、柱”等9个生字，复述出曹冲称象的具体步骤，在学困生复述之后，小组成员进行补充；接下来小组长安排中等生思考“曹冲称象的办法和官员称象办法之间的具体联系”，在中等生回答完之后再让学困生进行补充回答，最后由优秀

生进行总结，并拓展“曹冲称象”原理在生活中的具体应用，接下来由小组的全部成员一起进行实验，运用装满水的玻璃器皿、木船、玩具象和天平等道具，模拟曹冲称象的具体步骤，增强小组成员的直观体验。

三、梯度练习，培优补差

每一个学生都是独立的个体，教师应该根据不同的学习能力设置梯度练习。在课程练习的设置上，要遵循由易到难循序渐进的原则，逐步提升学生的能力，这样才能符合小学生的认知水平。梯度练习对不同的学生有不同的要求，能够使学生的学习步步深入，既能树立学困生的自信心，又可以提升优秀生的学习水平，促进全体学生朝着进步的方向发展。例如，在《望庐山瀑布》的教学中，教师在布置练习任务时，可以依据不同学生的水平，针对学困生，教师要求他们能用“庐”“瀑”“炉”和“疑”进行组词，并能进行默写；针对中等生，教师可以要求他们背诵古诗、默写古诗，积累文中出现的描写景物的词句；针对优秀生，教师可以让他们感悟作者的思想感情，在课外查找具有相同或相似情感的古诗，进一步拓展自己的阅读范围。

四、个性作业，推优帮差

作业是检验学生学习效果的一个重要指标，它在小学语文的巩固阶段起着重要的作用。因此，教师根据不同学生的特点与情况，布置不同的作业，能够有效促进他们的积极性，激发他们对于语文的兴趣，树立自尊心和自信心。虽然语文学科在目标设置上对全体同学都采用同样的标准，但是教师要学会灵活的布置作业，避免出现“一刀切”的不合理现象。如果作业数量和深度不适合学生的发展，就很有可能出现学困生学习越来越困难，对作业失去兴趣，优秀生感到枯燥乏味的情况，从而失去了布置作业的意义，对学生的学习产生不利的影响。

结束语

小学阶段是学生奠定学习基础的重要时期，这一时期的学习对于他们以后的成长具有重要的作用，尤其是语文这一充满人文精神和文学素养的科目，对培养学生的语文素养和综合素质都有重要的作用。因此，教师应该在教学实践中，发挥“培优辅差”的艺术性，合理安排教学过程，在准备、课堂教学以及巩固阶段都进行分层设计，满足不同学生的学习要求，促进全体学生的进步与成长。

参考文献

- [1]吴丽秋,周旭壮.小学语文教学创新的实践思考[J].现代交际,2019,09:208-207.
- [2]胡德荣,江春梅.贯彻“培优辅差”的教育理念促进学生“德智体美劳”全面发展[J].中国农村教育,2019,20:170.
- [3]刘秀媛,刘秀珍.试论创设情境教学法在小学语文教学中的应用[J].教育现代化,2017,419:128-129.