

在小学体育教学中开展小组合作学习的实践

祝曼云

(江西省鹰潭市第九小学 江西 鹰潭 333500)

【摘要】小学生正处于思维能力和性格特点发展的关键期,这一时期的有效启发与挖掘,能够帮助学生实现多元智能发展。活泼好动、好奇心强、想象力丰富,但上课难以集中注意力等都是小学生的个性表现。如何结合小学生的个性特点,借助新课程理念的指导,建构适合小学生全面发展的课堂教学模式呢?首先,需要理解课改要求,树立正确的课堂教学目标;其次,遵循学生个性发展需求,创设适合的课堂情境;最后,引导学生提高知识技能,树立正确的态度与价值观,完成“教”与“学”的有机结合。

【关键词】小学体育;小组合作;教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.372

引言

教师在教学中需要加入更多的吸引注意力和兴趣的内容,促使学生对相关科目的学习产生足够的兴趣和好奇心,使学生的学习质量得到有效保障。在体育教学中,学生正是学习交流互动、身心素质初步发展的年纪,教师需要在教学中使用更灵活、适应的手段,促使学生在体育活动中身心健康都得到有效的培养和训练,使学生的综合素质得到有效培养。

一、注重增强教师分组教学意识

教师是教学的引导者与实践者,如果教师选择行之有效的教学方法,课堂教学效率势必会得到保障。结合小组教学模式在新课程理念中的重要地位。教师应该具备合作教学的意识,明确合作教学对学生潜能的发展,对学生实践技能的训练,对学生理论知识的巩固等的积极作用。首先,教师应明确自身职责,对小组合作学习模式的利弊有充分认识。小组合作学习是学生的一种学习方式,更是教师组织教学的一种实践方法。教师作为教学的引导者,首先应该结合学生的个性特点和学习需求,制定合理的合作学习目标。在学生进行小组合作学习时,教师不应只作为旁观者进行观察和评价,而是应该融入合作情境中,提高小组合作学习的成效。例如:引导学生明确合作学习任务和目的,帮助学生快速融入合作学习状态中。学生在合作情境中出现不同意见时,教师应鼓励学生发散思维,敢于探索、创新和实践。在小组合作开展中,教师还应注重对学生的鼓励与激励,尤其是合作学习任务遇到困难时,教师应激励学生通过小组力量共同完成目标。其次,教师应该结合学生的实际情况,选择小组合作学习的时机。例如:学习完《集体舞——幸福舞》后,为了巩固学习成果,教师适时应用小组合作,要求学生以小组为单位创编新舞步,通过小组积极合作,献计献策,最终以小组比赛的形式展示各小组合作学习成果,以此挖掘学生的创新思维、逻辑思维、想象思维和探究思维等潜能,更通过小组合作创新巩固了新知,提升了课堂教学效率。

二、优化小组合作学习规范体系

在课堂小组学习任务中,必须引导学生合理分工,可以采取轮岗制,组长、记录员和报告员等进行轮岗制。例如:在“篮球投篮”这部分教学时,教师可以结合教学内容和学生情况,将学生分成4人或者5人一组,小组内应该设置组长、记录员

和报告员等职位。这些角色应该定期轮换。可以选择在练习5次后进行岗位轮换,由另一批学生做投篮练习,最后各小组向全班学生展示小组练习的具体成效。教师针对各小组的练习成效情况,对于表现优秀的小组给予一定表扬和奖励。同时,对于在小组学习中有消极思想的学生进行有针对性的引导教学。班内实施动态分组的教学方式,是一种化大为小的教学模式,将对大班化的管理转化为对“小班化”以小组为单位学生的管理教育,这样缩小了教学管理范围,课堂教学效率也能够得到保障。与此同时,教师应把握小组合作学习的评价标准,将小组评价、个人评价、综合评价结合起来,将自评与互评相结合,教师通过合理的评价给予学生适当的表扬和激励,既能够培养学生的合作学习意识,又能够让学生实现合作共赢。同时,小组合作的反思必须得到重视。教师应积极收集反馈信息。教师可以结合小组合作中学生的具体表现与单独学习中学生的具体表现,对学生进行总结性评价,这样的教学评价结果更具有公平性,也更加符合小学生的学习需求和个性发展。

结束语

总之,在小组合作学习中,学生组织调配、相互交流、合作竞争、想象创造等,为学生综合能力的提高提供了有利的条件。它既促进了学生的个性发展,又激发了学生团结协作的精神,让学生产生了不仅为个人荣誉,更为集体荣誉而战的感受。

参考文献

- [1]叶鹏飞.小组合作学习在体育教学中的应用[C].广西写作学会教学研究专业委员会.2019年教学研究与教学写作创新论坛成果集汇编(一).广西写作学会教学研究专业委员会:广西写作学会教学研究专业委员会,2019:774-776.
- [2]钟国锋.小组合作构建小学体育探究课堂[C].中国教育发展战略学会教育教育创新发展专业委员会.2019年全国教育创新发展与发展高端论坛论文集(卷十一).中国教育发展战略学会教育教育创新发展专业委员会:中国教育发展战略学会教育教育创新发展专业委员会,2019:187-188.
- [3]石开胜.小学体育教学中的合作学习[C].中国管理科学研究院教育科学研究所.2018年教师教育能力建设研究专题研讨会论文集.中国管理科学研究院教育科学研究所:中国管理科学研究院教育科学研究所,2018:796-798.

启蒙教育视角下的幼儿舞蹈创编与教学研究

陈曦

(唐山市职业教育中心 河北 唐山 063000)

【摘要】随着时代的发展,幼儿舞蹈的创编与教学,逐渐成了幼儿教育的重要内容。幼儿舞蹈创编与教学,对于启蒙教育具有重要的意义,既能够满足幼儿身心发展的需要,又能够起到锻炼幼儿身体的作用。因此,要规避幼儿舞蹈创编脱离幼儿实际需要的情形,从启蒙教育视角,关注幼儿舞蹈创编与教学的实际需要。本文探究目前幼儿舞蹈创编与教学中存在的误区,分析启蒙教育视角下,幼儿舞蹈创编与教学的原则,并提出基于启蒙视角的幼儿舞蹈创编及教学策略,关注幼儿学习心理及成长特性,提升幼儿舞蹈教学效果。

【关键词】启蒙教育;幼儿舞蹈;舞蹈教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.373

前言

随着时代的发展,人们对于幼儿教育愈发重视,幼儿舞蹈创编与教学活动,也成为幼儿教育中重要的组成内容。针对幼儿学习特性以及教育需要设计的幼儿舞蹈,能够以启蒙教育作为出发点,实现针对性的教育。一方面为幼儿开拓思想、培养创新思维打好基础;另一方面也为幼儿身体锻炼起到辅助作用。作为启蒙教育中的重要环节,关注幼儿舞蹈创编与教学,对于发展启蒙教育、提升幼儿教育效果,具有重要的意义。

一、幼儿舞蹈创编与教学中存在的误区

1.功利化倾向

功利化倾向是目前幼儿舞蹈教学中常见的教学误区。很多幼儿教师及家长,会忽视幼儿舞蹈创编与教学的根本目的,只关注教学的有效性,及对应的经济利益。家长过于在意幼儿参与比赛或获得奖项,不能够真正的关注幼儿舞蹈的学习需要,不利于幼儿全面发展。

2.专业化倾向

幼儿舞蹈的真正目的,在于为幼儿思想及心理提供启蒙渠道。过重的专业化倾向,导致舞蹈教学活动的开展,忽视了幼儿学习兴趣,不利于幼儿的思维发展。由于幼儿自身表现力弱,在专业化舞蹈教学中,容易受到批评及约束,更加剧了幼儿舞蹈缺失生机及生命力的情况。

3.成人化倾向

很多舞蹈教师在创编幼儿舞蹈时,过于在意起动作效果、展现风格,导致幼儿舞蹈的创编及教学出现成人化的倾向。这种教学内容,无法针对幼儿实际需要提供的舞蹈素材及锻炼内容,不能够贴合幼儿的学习特性,影响了幼儿在舞蹈学习中的思维建立。

二、启蒙教育视角下幼儿舞蹈创编与教学的原则

1.激发舞蹈热情

幼儿舞蹈创编及教学,最重要的是要激发幼儿对于舞蹈的热情。如果幼儿对于舞蹈过于消极,就无法起到教育和锻炼的作用。因此,要在幼儿舞蹈中,考虑幼儿学习天性,减少舞蹈创编过程中的枯燥性及抽象性。除了结合专业的民族舞、现代舞、街舞等,还要拓宽认知视野,增加多样化的舞蹈内容,从而使幼儿在接触舞蹈时,更具有参与热情。

2.合作创编

合作是幼儿教育中常见的教育形式。将其应用在幼儿舞蹈创编及教学中,能够引导幼儿自主思考,促使幼儿肢体协调发展,培养幼儿审美情趣。同时通过幼儿之间的合作交流,能够进一步培养幼儿合作意识与协作能力。

3.体验式教学

获得真切的舞蹈体验,能够感受到舞蹈的乐趣,并在舞蹈学习中完成身体锻炼、提升创新性思维。因此,在舞蹈创编及教学中,要考虑体验的核心作用,在幼儿学习过程中,增加体验性的项目,以幼儿自身发展作为基础,让幼儿通过实践收获成果与体验,感受到舞蹈的快乐。

三、基于启蒙视角的幼儿舞蹈创编与教学策略

1.完成体验式的情景教学

舞蹈,通过肢体的动作完成事物的表达、情感的抒发。因此,本质上具有一定的抽象性,不利于幼儿的思考与理解。因此要通过构建具体的教学情境,发挥幼儿的想象力及创造力,将抽象的舞蹈本质,与幼儿直观形象的思维结合起来,满足舞蹈创编与教学的实际要求,进一步提升幼儿的舞蹈学习兴趣。在创设体验式情景时,一是要考虑音乐的内容。要通过音乐协调舞蹈内容的差异。欢快的乐曲,配以快节奏的动作、大幅度的活动;舒缓的歌曲配以轻巧、灵动的肢体动作。通过音乐的差异,构建出幼儿的审美意识,让他们了解舞蹈对应的音乐背景。二是要考虑视频的展示作用。视频的动态图像,对于幼儿的吸引力较大,将舞蹈主题与视频播放结合起来,能够进一步展现舞蹈内容,加深幼儿对舞蹈的了解。例如,在舞蹈中模仿小动物的行为,教师可以播放对应的动物视频,通过观察“蝴蝶飞舞”“大象扬鼻子”“小猴子抓耳挠腮”等视频内容,幼儿能够生动直观地感受到舞蹈动作的特性,理解舞蹈动作内容,同时能够发挥创造性思维,完成自我舞蹈创编、提升舞蹈水平。

2.运用多样化的游戏教学

游戏教学,是幼儿教育中的主体,也是提升幼儿思维灵活性的重要途径。在启蒙教育视角下,游戏教学是幼儿教育的重要资源,将舞蹈创编与游戏结合起来,能够为幼儿游戏增加舞蹈素材,同时也能够开展多样化的舞蹈游戏,提升舞蹈教学趣味性,契合启蒙教育的培养要求。游戏舞蹈教学中,一是要开展动作模仿小游戏,通过肢体展示,让幼儿理解动作与舞蹈之间的关联,通过标准的模仿,获得舞蹈基础的锻炼。二是要构建轻松活跃的舞蹈课堂氛围,将舞蹈与游戏联系起来,既满足幼儿的游戏欲望,又满足幼儿的舞蹈表演欲望。三是要强调舞蹈创编的创新力培