

在幼儿园教学当中,大多数教学活动都是通过游戏的方式完成的,而音乐也不例外^[3]。音乐本就具备一定的娱乐性,这是毋庸置疑的,而教师在展开音乐教学时,就可以利用音乐创造的氛围,为儿童开展跟音乐有关的活动。另外,学前教育时期的儿童对教师也没有一个明确的概念,不会像小学生或者初中生那样,与教师之间总是保持的一定的距离,大多数儿童会将幼儿园教师当做自己的姐姐或者自己的阿姨,并且更愿意与之游戏。这也正是幼儿园教师教学的优势之一,但是,这个优势并没有给予幼儿园教师传达知识的机会,而是让幼儿园教师能够与儿童之间的关系更进一步。因此,在音乐教学的过程中,幼儿园教师大可以放下身段,和儿童打成一片,并且在音乐的氛围中,共同歌唱或者共同演奏。

在目前的教育理念中,教师与学生之间的关系总是僵硬且难以相融的,即便当下的教学理念正在逐渐转变,但是根深蒂固的“上下级”思想仍然存在。然而,在幼儿园中,该种“上下级”的思想,最为轻微,教师要抓住这个时机,和儿童打成一片。而赏识教育,就是让教师跟儿童共同生活,了解儿童内心所想,并且将自己融入儿童群体当中。尤其是在音乐教学中,音乐总是有一股让人聚集在一起共同歌

唱舞蹈的魅力。因此在幼儿园音乐教学当中,就可以让儿童跟着音乐跳舞,而教师自己也参与进去,让儿童感受到,教师是自己的朋友,愿意跟自己一起玩,只有秉持着赏识教育理念,才能真正意义上的让儿童健康发展。

结束语

综上所述,教师想要拉近与儿童之间的关系,就必须了解儿童,尊重儿童。只有明确儿童所想,才能真正意义上理解儿童的各种行为。通过赏识教育理念,让教师与儿童打成一片,真正意义上的融入进儿童群体中,才能让幼儿园的音乐教学以儿童为中心展开,为儿童带来更加快乐的音乐课堂。

参考文献

- [1]史文超.家园互动促进小班幼儿良好生活习惯养成的行动研究[D].内蒙古师范大学,2019.
- [2]程菁.幼儿园自主游戏活动中教师支持行为研究[D].淮北师范大学,2019.
- [3]赵洁.幼儿园科学教育活动中师幼互动现状调查与对策研究[D].淮北师范大学,2019.

浅析初中音乐提升教学质量的策略

王金玲

(山东省肥城市桃都中学 山东 肥城 271600)

[摘要]初中生正处在身体和生理快速成长的阶段,如何利用音乐这么课程调整初中生生活学习状态、陶冶学生的情操成为初中音乐教师的首要任务。对于多数学生而言,初中音乐课一直是繁重的初中课程中的一股清泉,在音乐课上能让自己的身心得到解放、状态得到提升。本文将着重于探索和分析如何根据初中生的生活学习特点,来合理制定初中生喜闻乐见的音乐课程。通过音乐课互动式教学、情景式听唱、特色式交流学习,真正让学生通过音乐课爱上生活、爱上学习。本位为初中音乐课堂的教学策略提供一定的参考价值。

[关键词]初中音乐;教学质量;策略方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1100

一、引言

大多数中学生对音乐课既爱又恨,爱是因为学生每天都在纷繁的题海和课程学习中应接不暇,恨是因为音乐课程中大部分都是较为经典的和年代稍微久远的音乐。这样就给学生造成了一种隔阂感,觉得音乐课教的课程都离实际生活较远。因此,音乐教师如何根据学生的心理特点灵活地调整教学策略,让学生通过音乐核心素养的教学方式下,真正的喜欢音乐课、并通过音乐课提升自我的情绪控制能力,达到学会自我控制情绪、及时调整心态。在新课改的要求下,真正做到减少学生的学习压力,用热爱的态度去自主学习。

二、当前初中音乐教学的困境与现状

1. 音乐课让学生感觉不贴近实际。现在的信息技术突飞猛进,各种流行音乐及网络热曲让初中生应接不暇。而实际的音乐课本上大多以经典曲目为主,与现实生活中的音乐有一定的差异,这就给学生造成了一种困惑。为何明明生活中的流行歌曲旋律优美、歌词朗朗上口,而音乐课本上让学生感觉年代过于久远,提不起学习兴趣。大多数传统音乐教师按部就班的给学生讲授课本上音乐,因此让学生对音乐课失去了最初的兴趣。

2. 音乐教师的教学手段思想没有从课堂上解放出来。生活即是学问,大部分音乐教师对音乐课本上的内容照本宣科,仅限于课堂上的讲授。例如:从《洪湖水,浪打浪》这一首经典歌曲中,如果教师仅仅是给学生教授歌曲的唱法及韵律,很难让学生感受到这首歌的魅力。这首经典歌曲的学习,如果没有教师在授课前给学生的背景讲解及故事渲染,很难让学生从这首年代稍远的歌曲打动学生。因此音乐教师的教学手段应灵活多变,教学思想应该与时俱进。

3. 音乐教师对学生的音乐核心素养的培养不足。教师对学生的音律、音节等基础性音乐知识讲授不充足。音乐课作为培养现代学生“德智体美劳”全面发展有着独一无二的作用。学生对音乐的乐器乐理知识了解不足,仅依靠发声练习将会使音乐课的学习多有困难。对于噪音好,从小爱唱歌的学生来说音乐课接受度较高。而那些性格内向、唱歌基础薄弱的学生其音乐核心素养亟待提高。教师对于音乐课的认识不能是简单的唱歌课,如果对学生的核心素养培养不足,将导致音乐课教学质量不能有效提升。

三、初中音乐课教学创新策略分析

1. 充分利用场景教学方式。音乐教师应当根据音乐课本内容结合初中生的特点,因地制宜的布置符合音乐背景的场景。例如:教师让学生欣赏《北方水草茂盛

的家乡》这首歌时候,应当课前做好充足的准备。制作好这首歌的创作背景、创作地点、时间。在播放歌曲的时候把相应的多媒体软件打开,只有学生真正身处这种环境才能切实理解这首所蕴含的情感,学生根据作者的情感去理解和感受歌曲旋律。欣赏民族歌曲时候,有条件的学校应当让学生着民族装束,唱歌时候能体会到民族歌曲所带来的不同魅力。

2. 充分利用音乐的声势律动教学。每首歌都有其特点的含义和气势,教师应当在教授学生歌曲时候,给学生观看相关的歌曲演唱视频。例如《黄河大合唱》只有让学生站起来、手脚并用跟着节拍才能感受到这首歌的气势磅礴的宏大气场。再者像歌曲《拉起手》教学生演唱时,让学生手拉手才会有歌词所写的感受。像类似的歌曲需要摆手、跺脚等肢体动作时候,教师应当充分教会学生会声势律动,这样才能让教学质量得到事半功倍的效果。音乐声势律动不是冷冰冰的概念字符,让学生真正体会到声势律动所带来的身体和心理上的冲击,才能让音乐快速的融入身心。

3. 坚持培养学生的音乐乐感。音乐教师在讲授音乐课之前,应当结合学生的学习特点让学生学习好音乐鉴赏,通过理解和感受歌曲创作者的创作背景、创作目的及意义,来深入了解歌曲的内在含义。乐感需要教师循序渐进的给学生耳濡目染式培养,一旦形成了音乐乐感,学生学习音乐的节奏和状态都能快速掌握。悲伤的音乐不能用轻快的节奏唱出、宏大的歌曲需要激昂的情绪来表达。例如:《我的未来不是梦》这首歌能够贴切初中生的实际,让学生演唱起来轻快明朗、乐感十足。

四、结语

总之,初中音乐课程的设置应当让音乐跟现实相结合、让经典跟流行相碰撞、让古典和奔放相融合。经典的歌曲能给学生带来心理和情感上的冲击,流行的音乐能提升学生的学习兴趣。教师应当充分利用情景式教学、互动式沟通、开放式交流来提升学生的音乐核心素养。让音乐课真正成为初中生新课改下减压降负的有效课程,能让学生在德智体美劳上得到全面的发展。

参考文献

- [1]梁洪来,张平,黄侃夫.初中音乐学科教学质量的课堂评价——基于对10节录像课的分析[J].教育科学研究,2014(04)
- [2]郁筱曼.论如何提高音乐艺术教学质量——以调动音乐课堂氛围为例[J].艺术百家,2012(11)
- [3]张小雪.初中音乐教学与现代信息技术整合的思路与实践[J].中国教育技术装备,2019(11)

试论如何在小学综合实践活动中弘扬中华优秀传统文化

寇瀛

(辽宁省铁岭市清河区中小學生校外活动中心 辽宁 铁岭 112003)

[摘要]中华优秀传统文化必须借助大量的实践活动才能真正落实到学生的行动与生活细节之中。在小学阶段,以实践活动弘扬中华优秀传统文化具有重要意义。在小学实践活动中,教师应尊重并突出实践性、趣味性与可操作性,通过识字写字、传统节日、文化表演等综合实践活动,引导学生主动亲近传统文化,使传统文化融入学生生活,成为学生核心素养的有机组成部分,最终实现弘扬中华优秀传统文化的教育目标。

[关键词]综合实践活动;传统文化;寓教于乐

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1101

一、在识字写字教学中传承中华优秀传统文化

(一)在识字活动中领略造字智慧与汉字之美

象形、指事、会意、形声、转注、假借,既是汉字的六种造字方法,又是识字汉字的六种条例,其中浸润着中国古人的造字智慧,传递着中华传统文化之精髓。结合小学识字教学的具体情况,我们可以通过象形、指事、会意、形声四种造字方法来带领学生识别汉字。

(二)在写字活动中感受古人的为学、为人之道

在中华传统文化中,书写文字是一件庄严肃穆的事,所以动笔墨之前必须焚香

净手。因为在古人看来,写字亦是克己修身的一个重要实践。也就是说,写字是人身价值实现的一个过程,通过长期坚持认真书写可以达到修身养性的目的。

在写字实践活动中,教师要从写字态度、写字姿势、握笔姿势来引导学生正确书写汉字,更重要的是,要让学生明白这其中的每一个要素都饱含着传统文化倡导的为学、为人之道。地对待,而绝不能有一笔一画的潦草与苟比。书写如此,读书学习、为人处世亦如此。再如,写字时要求脚踏实地、腰板平直、收腹挺胸、端首正颈、手眼一致,这样的书写姿势饱含着中国古人在为学与为人方面对“端正”的推崇与追求,久而久之,可以陶冶学生走正道、做正事的优良品性。再如握笔姿