

多数乡村学校德育教育过程中,通常以学校教育为主,由教师指导学生德育知识,培养学生的道德素养和品格修养,这就容易忽视学生的家庭教育,加之部分家长不重视德育教育,尚未意识到德育教育对于促进学生发展的重要性,在家庭日常生活中我行我素,没有为学生起到良好示范,反而一些不良行为举止,还会影响学生的心理健康,使学生养成不良行为习惯。对此,要求学校考虑到家庭因素,构建家校共育教育模式,积极寻求家长配合,促使家长协同教师共同完成学生德育教育。例如,教师可以定期开展家长会,利用空闲时间,组织家长参与座谈会,为家长分发德育表现比较优秀的学生名单,让家长了解学生在学校的行为表现,关注学生的心理健康及发展问题。同时教师要利用好现代信息技术,建立与家长沟通的桥梁,通过与家长沟通交流,掌握学生在家庭里的行为表现,依据学生在校和家庭中的综合表现,分析学生德育教育中存在的问题,及时调整教学方法,为学生提供更加可行的指导和帮助。在做家长思想沟通工作时,教师可以开通家长群或者学习交流群,在QQ群、微信群中发布德育言论,以及推送与德育教育相关文章,让家长通过阅读文章以及在交流群中分享经验和感受,提升家长的思想觉悟,切实发挥家长的协同教育作用^[3]。

结论

乡村学校开展德育教育能够推动学生综合能力发展,使学生在日常学习及生活中受到德育熏陶,在潜移默化的影响中逐渐养成良好的行为习惯,提升学生个人修养,塑造学生健全人格。为了开展好乡村学校德育教育工作,要求乡村学校及相关教师给予重视,结合学生学习发展的实际情况,深入挖掘德育内容,打好德育教育基础,创新家校共育模式,不断优化德育教育方法,通过运用现代教学手段,创设德育教学情境,激发学生的学习兴趣,增强学生课堂体验,强化德育教育效果,提升学生综合素质,促进学生健康成长。

参考文献

- [1]赵国华.浅议如何抓好乡村学校小学生的德育教育[J].读与写,2020,17(17):34.
- [2]李飞燕.乡村班主任德育教育开展策略探究[J].科学咨询,2019,(46):31.
- [3]梁良宽.巧用“互联网+”教育,创新农村小学德育模式[J].新教育时代电子杂志(教师版),2019,(43):45.

设计心理学视角下的舞台美术设计研究

曹丽月

(内蒙古河套文化博物院 内蒙古 临河 015000)

[摘要]本文从舞台美术设计的构思出发,对设计心理学与舞台美术设计进行探讨,分析了新技术多元化的应用技术,提出可持续发展的绿色设计,并更加贴合舞台剧情的舞台美术设计是适应观众需求适合时代发展趋势的舞美设计。

[关键词]设计心理学;舞台;空间;美学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1388

引言

对舞台美术而言,舞台美术设计师是整个舞台的主宰者,能打造出更有灵魂的舞台。舞台美术设计师能创造极具深刻寓意的舞台背景,结合灯光、音效等观众带来前所未有的视觉体验。在当前时代,舞美设计手段日益完善,积极借鉴传统图形艺术的精华,便于丰富舞台审美特色,以促使现代舞美设计品位直线上升。

1 舞台美术设计的构思

在舞美设计过程当中,必须做好整体构思工作,这便要求舞美设计人员应当认真研读和分析剧本,以便领会剧本的意境与风格,并在基础之上,设计出最能够彰显剧本情境与内涵的舞台布景。同时需要引起舞美设计人员注意的是,舞美设计活动并非简单地舞台上堆砌或布置内景图,而是需要把握好整体的舞台艺术氛围,以此来达到配合舞台艺术表演的目的。有鉴于此,舞美设计人员应当在精心阅读剧本的情况下,仔细去品味和感受剧本当中对于场景的描述,以此来确保其能够将剧本当中的文字内容实现形象立意处理。对于舞美设计人员而言,这是在正式着手进行舞美设计活动之前不可或缺的一个步骤。

2 设计心理学与舞台美术设计

设计心理学是一门学科交叉性和边缘性均非常显著的崭新学科,其的主要内容来自学科和实践经验,包括了心理学、生理学、艺术学、美学、信息科学、人机工程学等,这些学科相互交叉渗透,在设计中更多地考虑到审美、意味、符号等因素,以及实用和情感这种双重心理现象与过程,形成了复杂的设计心理学体系,其基本的设计规律和设计法则,也被应用于各个学科和领域,成为满足人们精神需求进行现代设计的指导。设计心理学中的感受可以分为三类:内受、外受和本受。内受是人对自己身体内部变化的感受,外受是指通过眼睛、鼻子、皮肤等感受身体外的事物变化,本受是人对自己运动的感受。

我国的舞台演出有着悠久的历史,原始的戏曲和歌舞表演并没有固定场所,只能迁就地势演出。时代的发展促进了舞台艺术形式丰富多彩的呈现,在数千年的时光中,舞台美术一直与戏剧表演共同进步、交相辉映。舞台美术设计是通过图像画面引发观众感受神经末梢发生兴奋冲动,结合听觉感受通道传入神经中枢,通过情绪和情感调节着观众的认知。舞台美术是一门相对冷门的学科,从来没有如火如荼地盛开绽放,但是又以不可或缺的重要性见证了戏剧、话剧、音乐剧等剧场艺术的沉寂与发展,它属于舞台,又有着艺术和设计的属性,是综合性 and 整体性极强的艺术形式。近年来,舞台美术设计成为一场视觉盛宴,大制作、景观化和贵族化成为需求主流,与先进的声光技术相结合后,豪华的舞台阵容反而破坏了作品本身的艺术表达。

3 舞台剧中舞台美术设计的色彩与质感

舞台剧的形式种类繁多,由歌剧、舞剧、话剧、诗剧、木偶剧等组成。一场精彩成功的舞台剧,除演员的表演艺术之外,剧本、音乐、造型、灯光和舞台美术也是必备的条件。舞台美术的功能和配套设施可以为演出增彩加分,演出空间的层次轻重要充分展现表演主题,表达主题的舞台空间感、具有穿透力的视觉效果,舞台整体效果的透视、色彩的冷暖、装置的虚实等,让观众在真实感中体会的身临其

境能更好导入剧目的故事情节。近年来,设计已经把舞台剧目中的精神内涵上升到新的境界,舞台剧的空间运用已经远远超过舞台背景的画面效果。在《阿Q正传》中,设计师薛殿杰创造性的在五大块打着补丁的麻布上描绘了绍兴水乡建筑的白描画,布景交代了剧情的地点,虽然观众隔着一段距离才能看到舞台,却加强了舞台空间与剧情及人物心理变化之间的联系,舞台背景中破麻布的质感在一直强化给观众一种河山残破的现状感受,与轻盈明快的绘画线条形成反差,个人命运在时代洪流面前无可奈何的悲剧表达的含蓄内敛。

4 舞美设计活动未来发展态势

4.1 综合性态势

从现今的舞美设计活动来看,同先前相比有了长足的长进,这种变化表现为舞美设计的提升空间大大拓宽,不同舞美要素之间实现了协同匹配,由此带来的便是舞美设计活动的综合性态势,进而确保了舞台表演活动的成功以及表演效果的升级,从艺术审美角度来看,这样亦契合了现代社会公众的审美诉求。同时,随着舞美设计内容变得更加多元,使得舞美设计风格亦变得多元化,由此亦彰显出舞美设计活动综合性的特质。除此之外,舞美设计活动在当前一个时期表现出设计人员在设计过程当中更乐于秉承多元化设计理念,并尽可能地在设计当中融入多元设计思想,这对于舞美设计效果的提升有着不容小觑的意义。

4.2 科技性态势

人类科技水平的提高与进步对于舞美设计活动有着深远的影响,这种影响表现为伴随着诸多现代技术的引入与应用,推动了舞美设计效果的整体水平提高,从舞美设计活动科技性态势来看,其表现为:(1)布景的科技特质,当前,诸如全息投影技术已经在舞美设计领域得到大幅度地应用,此种技术的介入让传统舞美设计活动对于实物的依赖性大幅降低,并且直接为舞台表演节省了空间,带给台下观众的临场感也是传统舞美设计活动所无法比拟的。(2)舞台构建的科技特质。依托对各类现代科技的应用,实现了对整块舞台的分割处理,进而借助不同模块的组合,让舞台空间得到最优利用。

结束语

我国的传统美学与现代设计心理学理论相结合,在舞台美术设计发展中,要适应绿色低碳的环保要求,既节省电力和灯光等耗能,又充分利用数字媒体,以创意推陈出新做出新设计,杜绝空洞华丽一次性花费的舞台装饰,要进一步做好寓情于景、情景交融,注重舞台设计材料和装饰手法、灯光,探索观演交流,设计出适应观众审美心理变化的舞台美术设计。

参考文献

- [1]徐丹.舞台空间的变奏与回响——宏观舞台美术研究与创作[M].石家庄:河北美术出版社,20018(4):181-182.
- [2]中国戏剧家协会,上海戏剧学院.舞台美术:全国青年舞台美术家高级研修班作品集[M].北京:中西书局,2015(5):47-48.
- [3]王雷.实景演出舞台视觉形态营造与设计研究[D].广西师范大学,2015(6):52-53.

幼儿学前教育如何渗透德育教育

戴晓杰

(兴安职业技术学院 内蒙古 乌兰浩特 137400)

[摘要]在多元化思潮不断涌现的今天,道德缺失现象已经逐渐蔓延到社会的各个年龄阶层。我们时不时地会看到青少年违法犯罪、违反公共秩序、毁坏资源的现象,在与人交往时也会表现出自私自利、冷漠无情、缺乏互助精神的状况,凸显我国社会面临着严峻的道德危机。因此,急需在幼儿时期渗透德育教育,大力弘扬道德新风尚。

[关键词]幼儿;学前教育;德育教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1389

1 学前教育阶段幼儿德育教育发展的影响因素

1.1 幼儿德育教育内部影响因素

幼儿的德育教育发展会受到幼儿自身发展规律的影响。首先,由于在家一直被宠爱,做任何事情都不会受到很多限制,在面对幼儿园小班教学的时间作息等多方面的限制时,部分幼儿会出现情绪失控的情况。这些因素都会使幼儿的德育教育发

展受到很大限制,导致学前教育阶段幼儿德育教育的开展存在很大难度。其次,幼儿在学前教育阶段还会出现以自我为中心的现象,而且习惯用具体形象观察周围事物,对新鲜事物具有很强的好奇心,但由于幼儿在学前教育阶段缺乏一定的思维辨别能力,有时无法理解新鲜事物的真正意义,经常会盲目模仿网络红人或周围人的行为习惯和言辞习惯,在德育教育中无意识地犯错。最后,由于幼儿的认知心理具