

的这些行为是不正确的并引导他们改正这些错误。我告诉他们用完的纸和水瓶都可以卖废品也可以制作一些小东西，我让他们在保证安全的前提下尝试使用一些废弃的东西来做一些小物品。我还鼓励他们去督促自己身边的人节约物品、杜绝浪费，我还举办了一个小活动来鼓励学生把废物重新利用起来。

总而言之，我个人认为生活化教学的教学方式具有很强的实用性，特别是对小学道德与法治这门科目来说。以上文章所写的内容都是我根据自己的教学经验总结

出来的小学道德与法治生活化教学的相关策略，这些教学策略的效果显著。为了让学生成长为一个优秀的接班人，道德与法治教师必须重视学生的素质教育，我所提到的这些方式都有利于教师教导学生，希望能够与广大初中教师共勉。

参考文献

[1] 蒋红. 对小学道德与法治课堂生活化教学的思考[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2019, 000(033): 52.

高中语文新教材教学中的困惑和体会

冯金

(湖北省黄冈市红安县红安三中 湖北 黄冈 438400)

【摘要】传统语文教学模式，虽然有很多优点，但用现在的眼光看，在某种程度上的确束缚了学生的个性，而且也使师生感到身心疲惫。本来以为“课改”会让学生轻松一点，可是通过几年的教学实践，我们并没有感到丝毫的轻松。新理念、新模式、新教材、新的评价机制，需要我们花大量的时间、大量的精力去理解适应；虽然我们高一语文备课组教龄都在8年以上，教学经验最少的也经历了两个大循环，但我们一致觉得，每一个人都象刚刚上岗的新教师，紧张加忙乱。回顾这半学期我们的困惑、思考与实践，我们不能说有什么经验，只有一点点甘苦，和大家分享一下。

【关键词】高中语文；教材教学；困惑

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.811

一、虽然课时并没有减少，但现有教学内容极大地增加了

旧教材六个单元共24篇课文，作文教学主要是穿插在平时的作文训练当中。新教材的内容是必修上册。就课文而言，必修上册有16课，共32篇（含诗歌），这还不算第四单元《家乡文化生活》和第五单元整本书阅读《乡土中国》，还有第八单元《词语的积累与词语解释》和《古诗词诵读》。除此之外，还有一本作文读本，是专供平时作文训练用的。这样看来，一个学期的教学任务比以前一年都重。为了赶教学进度，我们的教学课时安排为每周9课时。就是这样我们还是疲于赶进度。平时的作业训练，就只能浮于表面，训练比较粗糙，落实情况不佳。我们高一师生就是在与时间赛跑，与有限的精力作斗争，一路奔跑，好不容易到达一个终点，还没来得及及喘息，又要向下一个终点奔去。课改，变成一滴一滴的汗水，凝成一个大大的“累”字，我们被这个大大的“累”字压得无暇去体味课改带来的益处。

我们的困惑是，新教材，如果要以师生的赶和累为代价，那它的存在价值到底有多大？不要说了学生的“终身发展”，就是让学生的身心得以舒展一下也难啊。如何在有限的时间内完成那么多的内容，这的确是新课程实施过程中我们遇到的最棘手的问题。

二、新课改的教学理念难以落实

我们都知道，新教材是立足于新高考的，而新高考一直强调语文的核心素养。语文的学科核心素养主要包括“语言建构与运用”“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”四个方面。之所以在教学实践中新教材难以落实核心素养，主要是以下原因：

1. 我们是一所普通高中，学生的语文基础不高，学习习惯一时难以更改。现在高一年的学生，在小学、初中大部分接受的还是传统的教学模式。而传统的教学是以教师的满堂讲解和点拨为主。学生一直是被动的学习。即使是课外，学生的学习还是以刷题为主，现在一下子强调核心素养，很多学生有些不适应。总是喜欢老师多讲点，不愿意动脑筋。

2. 对语文的重视不够，学习效果不佳。学生私下认为，学不学语文不重要，重要的是把理科学好。导致课堂上教师精心设计的一些探究性问题，还是有部分学生不重视，不愿参与讨论。比如，讲到小说《百合花》，我提出问题：“百合花”具有象征意味，到底象征了什么？学生的兴趣不浓，不愿意讨论。

3. 教学设备新颖，而教师不能与时俱进。新教材要求我们要改变教学模式，激发学生的学习兴趣，而我们是这所普高，学校非常注重设备更新，每个教室都安装最新的希沃一体机。希沃一体机的功能非常强大，但是很多老师却并未熟练掌握

一体机的用法，导致教学中未能很好的促进教学。比如，讲解白居易的《登高》，如果我们能使用多媒体，创设一个深秋，秋风瑟瑟，树叶到处飘零的氛围，恐怕学生的学习兴趣要高得多。

4. 高考的指挥棒与实施新课标的矛盾问题。学生学习最终还是要面临高考。在高考和教学之间总像有一道无法跨越的鸿沟。高考注重的是考察学生对知识的掌握程度，而语文新课程标准洋溢着鲜活的时代气息，以促进学生发展为本，重视了对人的培养，重视情感、态度、价值观的教育，凸显了素质教育的价值所在。但是，家长乃至整个社会的评价标准却不会随新课改而发生改变。我们所有人又都清楚我们进行的教育仍然是基础教育，因为现在社会和家长评价好学校的唯一标准仍是考试的成绩。正因为高考的指挥棒的作用，我们也不敢太放手让学生去探究。

基于以上几点困惑，我觉得我们必须在教学方法上有所改变。

三、教学方法仍需创新

现如今，首要任务是对现有教学内容有所取舍。由于教学内容繁重，如果我们还像过去那样对文本没有取舍，平均用力，最终的教学效果肯定不佳。所以，我们应该在教学中有重点、非重点之分。重点讲解那些讲读课文，对于自读课文要敢于放手让学生去自主学习。另外，可以设计一些探究性研究课题，激发学生的学习兴趣。

当然，我们语文教师要想克服实施新教材给我们带来的焦虑感和无助感，最重要的一点就是要提高自我素养，加快自我成长。“人是需要终身学习的”这也是新课改对教师提出的要求。我们身为教师，别无选择，行动是最好的方法。积极研究教材，了解相关知识，批判性地接受各种全新教育理念，学习使用包括网络在内的多媒体教学手段，培养健康的心理和完美的人格，使自己真正成为具有先进的教育理念、广博而精深文化素养以及丰富的人格内涵的新一代教师。这既是新课改对我们的要求，也是教师个体追求自我实现的精神需要。

参考文献

[1] 姚锐锋. 关于高中语文新课改教学的思考[J]. 教育科学: 引文版: 00226-00226.

[2] 张青松, 吕晓春. 高中语文教学中存在的问题及对策分析[J]. 读与写(教育教学刊), 2014, 11(005): 117-117.

[3] 陆守明. 农村中学语文新课程教学中的困惑与思考[C]// 江苏省教育学会2006年年会. 0.

基于核心素养下小学合唱对个人素质培养的重要性

付婷婷

(重庆市渝北区龙塔实验学校 重庆 401147)

【摘要】随着现代课程改革的不断实施，以学生的发展为中心的教学思想成了现代教师教学的主要方向。因此，在教学中，除了提高和发展学生的知识技能之外，个人素质的培养和提升也不容忽视，为此，核心素养一词渐渐融入教育界的视野中，培养学生的核心素养渐渐被提上了教学日程。对于现代教学来说，学生的个性化发展十分重要，对学生进行个性化教育是现代教学的主要思想。为此，在小学教学中，美术、体育、音乐等教学就显得尤为重要，教育工作者需要认识到这些教学对培养学生的个人素质的重要性。基于此，本文将在核心素养下视角下，以音乐科目为例，探究核心素养在小学合唱教学中对个人素质的重要性。

【关键词】核心素养；小学合唱；个人素质；重要性

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.812

随着现代社会的发展和进步，应试教育所培养出来的高能力的人才已经满足不了社会对人才的需求，因此，教师和家长对素质教育的实施和推广是十分认可和配合的，而核心素养作为素质教育的核心，是培养学生个性素质，提高学生的能力，内心素养的主要途径。对于音乐这门学科来说，其核心素养主要表现为感受音乐，鉴赏音乐，表现音乐，通过对音乐的合唱教学，让学生能够感受，鉴赏，表现音乐，从而发展和提高学生的个人素质是现代音乐教学的主要目的。因而，研究小学合唱教学可以有效的培养学生的个人素质，提高学生的内心品格，加快对学生的素质教学，促进学生全面健康的成长。因此，现代小学音乐工作者要重视音乐核心素养对培养学生个人素质的重要性，并探寻有效的教学策略，让学生能够从小打下基础，为学生今后的学习和未来发展提供前提和基础。

一、合唱教学的意义

在小学性音乐教学中，合唱是一种团队歌唱的形式，这种形式可以有效的将歌曲的情感和风格表现出来，具有强大性感染力。其具有以下三个特点，其一：音域广，对学生的要求比较低，合唱涵盖了低音到高音的各个音域。其二：音乐层次较多，音色变化多样。其三：合唱的感染力，表现力较强，可以将听者很快的拉入音乐所表现的意境中，并能够很快的领悟音乐所表达的情感，进而产生情感上的共鸣。可以说，这些合唱特点加以教师的有效指导，让学生在音乐的合唱教学中，提高自身的思维想象能力，让学生能够更加全面、立体的发展，丰富学生的情感体

验，陶冶学生的情操，让学生在合唱的氛围中找到自身人生中的自信，促进了学生的成长和发展。另外，在合唱教学中，可以有效的锻炼学生的实践能力，在合唱教学中，所要学习到的不仅仅是唱，还要一些基本功的练习，而这些练习可以有效的提高学生的实践能力，激发学生的思维，让学生可以成长为一个更加优秀的人才。

二、基于核心素养下小学合唱对个人素质的重要性探究

(一) 培养学生的团队合作观念

对于小学生来说，其心智正处于发展的阶段，而在这个阶段中，正是培养学生责任感，团队感，集体荣誉感，树立正确的人生观，价值观的重要阶段，这对学生今后的成长和发展都会起到十分重要的作用，而这些意识的培养仅仅依靠政治、体育等学科的是远远不够的，其小学音乐的合唱教学就很好的弥补了政治、体育教学中的不足，有效的培养了学生的团队精神，激发学生的责任感，促进了对学生个人素质的培养。小学的合唱教学主要是群体的演唱模式，一个学生的没有演唱好影响的是整个团队，具有很强的团队意识。以人音版小学三年级教材内容为例，在进行“卢沟谣”的合唱教学的时候，教师就可以发现一个学生出错，就是团队出错，为此，在演唱的过程中，教师要有意识的传授学生团队的思想，可以采取错一人，轻罚全对的策略，以此来让学生意识到自身的责任感，树立正确的团队观念。

(二) 促进学生成长为积极正面的人才

对于小学生来说，其性格还处于正在塑造的阶段，在这个阶段中，教师可以