

# 浅谈多元视角下的初中美术多媒体教学

兰颖

(辽宁省鞍山市第二中学 辽宁 鞍山 114001)

**【摘要】**本文从多媒体教学的方法入手,对多媒体技术在美术教学中的作用进行分析,并在多元化视角下对初中美术多媒体教学进行分析,提出多媒体技术在初中美术教学中的有效对策。

**【关键词】**多元视角;初中美术;多媒体教学

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.751

## 前言

随着近几年来我国新课程标准改革的不断深化,使得我国的教育教学也取得了很大的发展,而美术又是初中教学结构中的一个非常重要的组成部分,它在培养学生的审美观念等方面都是有着非常重要的现实意义的,多媒体技术作为一种有效的教学手段,它可以直观的将原本抽象的美术内容直接呈现在学生面前,为了进一步的提高课堂教学的有效性,将初中美术教学和多媒体教学有机的结合在一起是非常有必要的。

### 1. 多媒体教学

#### 1.1 概念

多媒体教学主要是指在实际的教学过程中,结合教学对象和教学任务,运用现代化的教学方法和教学手段进行科学合理的设计,不断的激发学生的兴趣。创设良好的课堂学习氛围,从而进一步的实现基础知识传授的目标。可以说多媒体教学的出现不仅符合了素质教育教学的相关要求,而且也是我国教育改革的主要表现形式。

#### 1.2 多媒体技术在初中美术中的应用作用

##### (1) 培养学生的审美

美术与其他的课程不同,美术课程主要注重的是培养学生发现美、感受美的能力,但是在传统的美术教学模式中,美术教师只是通过口语描述来让学生去想象,使得学生接受到的信息都是比较抽象的,学生的审美能力得不到有效的提升,但是利用了多媒体技术就可以将美术教学知识以视频或者是图画等形式展示给学生,使得学生能够更加直观的感受到的美术的教学内容,从而提高学生的审美能力。

##### (2) 激发学生的兴趣

多媒体技术于啊美术教学课程的导入环节中成功的创设了美术教学情境,为学生营造了良好的美术课堂氛围,使得学生的注意力全部都集中在美术教学中,由于初中生的身心尚处于发育阶段,所以这一阶段的学生具有非常强烈的好奇心和求知欲,再加上学生在生活当中接触多媒体的时间较多,而且对多媒体的兴趣也非常大,在美术教学中运用多媒体教学就可以很好的调动学生的积极性,激发学生的学习兴趣,培养学生对美术的感情,进一步的为课堂教学奠定教学基础。

##### (3) 提高学生的创造能力

美术教育主要培养的就是学生的创造能力,尤其是与多媒体技术的融合,还能够进一步的帮助学生创建美术知识体系。并在此基础上培养学生全面看待问题的能力,但是这些能力的培养是填鸭式教学模式无法教授的。不仅如此,多媒体技术的作用还体现在了提高整体教学质量和构建师生关系上,所以说对多媒体技术进行分析和研究也是非常关键的。

### 2. 多元视角下多媒体技术在初中美术教学中的应用

在初中美术教学中,每一幅美术作品都融入了作者心血,知识单纯的靠美术教师的讲述很难更好的将其中的内涵表达出来,所以我们的美术教师要明确新课程的要求,突出学生的位置,并运用多媒体技术来播放美术作品,对作品的重点可以选择定时讲解,将美术作品进行放大,这样就可以让学生更为直观的感受到的美术作品的内涵和韵味。除此之外,在多媒体技术的帮助下,我们的美术教师还可以收集一些其他作者的美术作品,讲述作品背后的故事,不断的去拓宽学生的知识层面,在

电动学生积极性的基础上,与作者产生心灵上的共鸣,逐步提高学生鉴赏美术作品的的能力。不仅如此还要加强与传统教学方式的有机结合,培养学生的创造能力。

在初中美术的教学当中,平面设计是美术教学中非常重要的一种表现形式,其实初中美术的平面设计并不难,毕竟是初级的学习阶段,所以美术教师还是比较侧重学生对认知前沿的设计,所以说初中美术教学对于平面设计教学内容的选择也是比较倾向于一些著名设计师的作品,而我们的美术教师就可以运用多媒体技术将设计师的作品以视频或者是图片的形式呈现在学生面前,除此之外,美术教师还可以通过相关的互联网来收集资源,为学生提供更多的学习素材,还可以适当的配一些音乐,让学生感觉置身于美术作品当中,从而进一步的激发学生的设计灵感。

### 3. 培养学生的实践能力

在之前传统的美术制作教学当中,教师需要做亲自为学生进行美术手工示范,由于受到空间等相关因素的影响,所以会导致整个美术教学的质量和效果受到影响,基于此种情况,我们将多媒体技术运用在美术教学中,就可以很好的解决这一问题,这时我们的美术教师就可以录制教学视频,然后在课堂上进行播放,这样学生的积极性不仅会得到提高,而且还会提高整体的美术教学效率,形成一个良好的教学氛围,引导学生去制作,通过这样的一种方式加深对手工制作的印象。逐渐的培养学生的创新意识。让学生不再受传统填鸭式教学手段的限制,发挥学生的想象力了创造力,不断的拓展学生的艺术领域,只有学生的创新意识形成了,才能够促进艺术领域的发展。

### 4. 结语

根据上文所述,多媒体技术作为现代教育教学的有效方法和方式,在创建教学情境、提高教学质量等方面占据举足轻重的位置。因此,在初中美术教学过程中,教师要明确多媒体技术本质及其重要作用,并结合教学实际情况,从多个角度融入多媒体技术,为学生呈现更加形象、具体化内容,增强学生画面感,培养学生审美能力及创造力,建立高效课堂,不断的培养优秀的具备良好美术根基的人才,初中美术是艺术领域的关键组成部分,虽然学生的都是比较浅显的基础性知识,但是基础对于所有学科专业来说都是及其重要的,只有打好基础才能够进行深入发展。从而促进我国初中美术教学发展更上一层楼。

### 参考文献

- [1] 郑向军. 浅谈农村中小学运用多媒体提高教学质量[J]. 新课程(上), 2014(07): 138.
- [2] 单鑫. 试论多媒体教室对多媒体教学产生的影响[J]. 计算机光盘软件与应用, 2013, 16(02): 205-206.
- [3] 陈进兴. 浅议多媒体教室的建设和管理[J]. 曲靖师范学院学报, 2005(06): 104-105.
- [4] 韩明东, 王文兴. 1+1+多媒体让体育课生动而多彩[J]. 运动, 2010(11): 100-25.
- [5] 崔业勤, 高建国. 论多媒体教学中的常见问题及解决方案[J]. 河北职业技术学院学报, 2004(04): 45-46.
- [6] 王福伟, 毛炳蔚. 高校多媒体教室使用中存在的问题及对策研究[J]. 福建电脑, 2008(09): 194.

# 运用情感教学实施初中音乐审美教育研究

何睦

(石家庄市艺术学校 河北 石家庄 050800)

**【摘要】**音乐学科在初中阶段备受学生们喜爱,由于初中时期的学生们,正在面临升入高中的学习阶段,有较大的学习压力,而初中阶段的音乐教育教学,可以在一定程度上舒缓学生们对于学习的压力,还可以让学生们在学习音乐歌曲的时候,掌握一定的音乐鉴赏能力。但是,通过现阶段的情况来看,在初中阶段的音乐教育教学还存有一部分问题,学生们无法完全的掌握音乐学科之中更深层次的内涵,并且没有办法理解音乐知识之中丰富的精神,而音乐教师在课堂教学过程中运用情感式教学,让学生们进行情感的体验,可以有效避免这些问题的出现。

**【关键词】**情感教学;初中音乐;审美教育;研究

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.752

## 一、目前初中阶段音乐审美教育之中存有的不足

目前的初中阶段音乐教育教学过程中,因为受到以往教育教学生体制以及教育观念的影响,音乐学科课堂教学长久以来没有受到教育领域的高度重视。现阶段初中音乐课堂的教育教学,被大部分学生当成是紧张的学习生活中的娱乐休闲课程,而且音乐课程所安排的时间相对较短,课程时间也较少,甚至在初中阶段的教育教学过程中,常常被主要科目的教师进行随意的替换,以上这些情况致使初中阶段的音乐教育教学难以实现最初设定的教学目标,让学生们对于初中阶段的音乐课程学习,形成了一种可有可无、学习的积极性较低等状态,这在一定程度上影响了中学生音乐专业素质的培育。而且当前大部分初中音乐教师在音乐学科课堂教学的过程中,通常选取单一、枯燥、以及固定的教学形式展开课堂的教育教学,因此很难调动起中学生对于音乐学习的自主意识以及踊跃性,同时再加上枯燥且乏味的音乐理论知识的讲解,难以为学生们提供相对应的音乐学习体验和感受,长久以往致使学生们对于音乐学习的积极性不高,并且不能够在初中音乐教育教学过程中可以获取相对应的审美教育以及审美渗透。

音乐教师在初中阶段音乐课堂的教育教学过程中,没能注重学生们的自主学习能力,以及自主学习意识的培养,并且忽视了学生对于音乐学习的体验以及学习的感受,致使学生们没有办法更好地深入音乐科学课堂教育教学中,感悟到隐藏在音乐知识之中的美感。最终在初中阶段音乐课堂教育教学中,音乐教师和学生缺少交流以及情感的互动,这种“填鸭式”教育教学方式,在很大程度上影响了中学

生审美能力的发展,不能够有效提升初中阶段音乐教育教学的整体质量。因此,在初中阶段音乐审美教育教学中,运用情感式教育显得至关重要。

## 二、运用情感教育实施初中阶段音乐审美教育的教学路径

### (一) 深挖初中音乐歌曲中的情感,激发中学生的情感意识

在初中阶段音乐审美教育教学中进行的过程中,音乐教师应当从最基础的音乐教材中的音乐作品为切入点,音乐歌曲本身就是情感的表达和体验,因此,音乐教师在进行情感教育的过程中,可以把音乐歌曲作为切入点,引导班级学生深入音乐作品之中,对于其中所蕴藏的请安因素展开深层次的挖掘以及剖析,并且给予学生们自主学习以及探索的机会,音乐教师在此过程中引导学生充分掌握怎样在音乐歌曲中深入挖掘其中所蕴藏的情感因素,并且运用自己的语言,把歌曲中所蕴藏的情感因素进行表达,引导学生们多个方面以及多个角度的展开分析和体验,让学生们对于音乐歌曲之中的情感表达形成一个初步的认知,以及更深刻的理解情感表达的形式以及情感表达的过程,初步协助学生树立起审美方面的认知,推进中学生情感认知的形式,为音乐的审美教育打造良好的基础。

### (二) 踊跃创设情感式的音乐课堂教育情境

在初中阶段音乐课堂教育教学中,音乐教师应当注重通过构建相对应的情感式教育情境的方式进行音乐课堂教学,通过视频、图片、文字等其他的音乐资料,来引导学生对于音乐歌曲之中的场景进行重现,为学生们提供一定的视觉冲击以及听觉冲击,促进学生们更为直观的感受以及体验音乐歌曲之中所包含的