

浅谈多元视角下的初中美术多媒体教学

兰颖

(辽宁省鞍山市第二中学 辽宁 鞍山 114001)

【摘要】本文从多媒体教学的方法入手,对多媒体技术在美术教学中的作用进行分析,并在多元化视角下对初中美术多媒体教学进行分析,提出多媒体技术在初中美术教学中的有效对策。

【关键词】多元视角;初中美术;多媒体教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.751

前言

随着近几年来我国新课程标准改革的不断深化,使得我国的教育教学也取得了很大的发展,而美术又是初中教学结构中的一个非常重要的组成部分,它在培养学生的审美观念等方面都是有着非常重要的现实意义的,多媒体技术作为一种有效的教学手段,它可以直观的将原本抽象的美术内容直接呈现在学生面前,为了进一步的提高课堂教学的有效性,将初中美术教学和多媒体教学有机的结合在一起是非常有必要的。

1. 多媒体教学

1.1 概念

多媒体教学主要是指在实际的教学过程中,结合教学对象和教学任务,运用现代化的教学方法和教学手段进行科学合理的设计,不断的激发学生的兴趣。创设良好的课堂学习氛围,从而进一步的实现基础知识传授的目标。可以说多媒体教学的出现不仅符合了素质教育教学的相关要求,而且也是我国教育改革的主要表现形式。

1.2 多媒体技术在初中美术中的应用作用

(1) 培养学生的审美

美术与其他的课程不同,美术课程主要注重的是培养学生发现美、感受美的能力,但是在传统的美术教学模式中,美术教师只是通过口语描述来让学生去想象,使得学生接受到的信息都是比较抽象的,学生的审美能力得不到有效的提升,但是利用了多媒体技术就可以将美术教学知识以视频或者是图画等形式展示给学生,使得学生能够更加直观的感受到的美术的教学内容,从而提高学生的审美能力。

(2) 激发学生的兴趣

多媒体技术于啊美术教学课程的导入环节中成功的创设了美术教学情境,为学生营造了良好的美术课堂氛围,使得学生的注意力全部都集中在美术教学中,由于初中生的身心尚处于发育阶段,所以这一阶段的学生具有非常强烈的好奇心和求知欲,再加上学生在生活当中接触多媒体的时间较多,而且对多媒体的兴趣也非常大,在美术教学中运用多媒体教学就可以很好的调动学生的积极性,激发学生的学习兴趣,培养学生对美术的感情,进一步的为课堂教学奠定教学基础。

(3) 提高学生的创造能力

美术教育主要培养的就是学生的创造能力,尤其是与多媒体技术的融合,还能够进一步的帮助学生创建美术知识体系。并在此基础上培养学生全面看待问题的能力,但是这些能力的培养是填鸭式教学模式无法教授的。不仅如此,多媒体技术的作用还体现在了提高整体教学质量和构建师生关系上,所以说对多媒体技术进行分析和研究也是非常关键的。

2. 多元视角下多媒体技术在初中美术教学中的应用

在初中美术教学中,每一幅美术作品都融入了作者心血,知识单纯的靠美术教师的讲述很难更好的将其中的内涵表达出来,所以我们的美术教师要明确新课程的要求,突出学生的位置,并运用多媒体技术来播放美术作品,对作品的重点可以选择定时讲解,将美术作品进行放大,这样就可以让学生更为直观的感受到的美术作品的内涵和韵味。除此之外,在多媒体技术的帮助下,我们的美术教师还可以收集一些其他作者的美术作品,讲述作品背后的故事,不断的去拓宽学生的知识层面,在

电动学生积极性的基础上,与作者产生心灵上的共鸣,逐步提高学生鉴赏美术作品的的能力。不仅如此还要加强与传统教学方式的有机结合,培养学生的创造能力。

在初中美术的教学当中,平面设计是美术教学中非常重要的一种表现形式,其实初中美术的平面设计并不难,毕竟是初级的学习阶段,所以美术教师还是比较侧重学生对认知前沿的设计,所以说初中美术教学对于平面设计教学内容的选择也是比较倾向于一些著名设计师的作品,而我们的美术教师就可以运用多媒体技术将设计师的作品以视频或者是图片的形式呈现在学生面前,除此之外,美术教师还可以通过相关的互联网来收集资源,为学生提供更多的学习素材,还可以适当的配一些音乐,让学生感觉置身于美术作品当中,从而进一步的激发学生的设计灵感。

3. 培养学生的实践能力

在之前传统的美术制作教学当中,教师需要做亲自为学生进行美术手工示范,由于受到空间等相关因素的影响,所以会导致整个美术教学的质量和效果受到影响,基于此种情况,我们将多媒体技术运用在美术教学中,就可以很好的解决这一问题,这时我们的美术教师就可以录制教学视频,然后在课堂上进行播放,这样学生的积极性不仅会得到提高,而且还会提高整体的美术教学效率,形成一个良好的教学氛围,引导学生去制作,通过这样的一种方式加深对手工制作的印象。逐渐的培养学生的创新意识。让学生不再受传统填鸭式教学手段的限制,发挥学生的想象力了创造力,不断的拓展学生的艺术领域,只有学生的创新意识形成了,才能够促进艺术领域的发展。

4. 结语

根据上文所述,多媒体技术作为现代教育教学的有效方法和方式,在创建教学情境、提高教学质量等方面占据举足轻重的位置。因此,在初中美术教学过程中,教师要明确多媒体技术本质及其重要作用,并结合教学实际情况,从多个角度融入多媒体技术,为学生呈现更加形象、具体化内容,增强学生画面感,培养学生审美能力及创造力,建立高效课堂,不断的培养优秀的具备良好美术根基的人才,初中美术是艺术领域的关键组成部分,虽然学生的都是比较浅显的基础性知识,但是基础对于所有学科专业来说都是及其重要的,只有打好基础才能够进行深入发展。从而促进我国初中美术教学发展更上一层楼。

参考文献

- [1] 郑向军. 浅谈农村中小学运用多媒体提高教学质量[J]. 新课程(上), 2014(07): 138.
- [2] 单鑫. 试论多媒体教室对多媒体教学产生的影响[J]. 计算机光盘软件与应用, 2013, 16(02): 205-206.
- [3] 陈进兴. 浅议多媒体教室的建设和管理[J]. 曲靖师范学院学报, 2005(06): 104-105.
- [4] 韩明东, 王文兴. 1+1+多媒体让体育课生动而多彩[J]. 运动, 2010(11): 100-25.
- [5] 崔业勤, 高建国. 论多媒体教学中的常见问题及解决方案[J]. 河北职业技术学院学报, 2004(04): 45-46.
- [6] 王福伟, 毛炳蔚. 高校多媒体教室使用中存在的问题及对策研究[J]. 福建电脑, 2008(09): 194.

运用情感教学实施初中音乐审美教育研究

何睦

(石家庄市艺术学校 河北 石家庄 050800)

【摘要】音乐学科在初中阶段备受学生们喜爱,由于初中时期的学生们,正在面临升入高中的学习阶段,有较大的学习压力,而初中阶段的音乐教育教学,可以在一定程度上舒缓学生们对于学习的压力,还可以让学生们在学习音乐歌曲的时候,掌握一定的音乐鉴赏能力。但是,通过现阶段的情况来看,在初中阶段的音乐教育教学还存有一部分问题,学生们无法完全的掌握音乐学科之中更深层次的内涵,并且没有办法理解音乐知识之中丰富的精神,而音乐教师在课堂教学过程中运用情感式教学,让学生们进行情感的体验,可以有效避免这些问题的出现。

【关键词】情感教学;初中音乐;审美教育;研究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.752

一、目前初中阶段音乐审美教育之中存有的不足

目前的初中阶段音乐教育教学过程中,因为受到以往教育教体制以及教育观念的影响,音乐学科课堂教学长久以来没有受到教育领域的高度重视。现阶段初中音乐课堂的教育教学,被大部分学生当成是紧张的学习生活中的娱乐休闲课程,而且音乐课程所安排的时间相对较短,课程时间也较少,甚至在初中阶段的教育教学过程中,常常被主要科目的教师进行随意的替换,以上这些情况致使初中阶段的音乐教育教学难以实现最初设定的教学目标,让学生们对于初中阶段的音乐课程学习,形成了一种可有可无、学习的积极性较低等状态,这在一定程度上影响了中学生音乐专业素质的培育。而且当前大部分初中音乐教师在音乐学科课堂教学的过程中,通常选取单一、枯燥、以及固定的教学形式展开课堂的教育教学,因此很难调动起中学生对于音乐学习的自主意识以及踊跃性,同时再加上枯燥且乏味的音乐理论知识的讲解,难以为学生们提供相对应的音乐学习体验和感受,长久以往致使学生们对于音乐学习的积极性不高,并且不能够在初中音乐教育教学过程中可以获取相对应的审美教育以及审美渗透。

音乐教师在初中阶段音乐课堂的教育教学过程中,没能注重学生们的自主学习能力,以及自主学习意识的培养,并且忽视了学生对于音乐学习的体验以及学习的感受,致使学生们没有办法更好地深入音乐科学课堂教育教学中,感悟到隐藏在音乐知识之中的美感。最终在初中阶段音乐课堂教育教学中,音乐教师和学生缺少交流以及情感的互动,这种“填鸭式”教育教学方式,在很大程度上影响了中学

生审美能力的发展,不能够有效提升初中阶段音乐教育教学的整体质量。因此,在初中阶段音乐审美教育教学中,运用情感式教育显得至关重要。

二、运用情感教育实施初中阶段音乐审美教育的教学路径

(一) 深挖初中音乐歌曲中的情感,激发中学生的情感意识

在初中阶段音乐审美教育教学中进行的过程中,音乐教师应当从最基础的音乐教材中的音乐作品为切入点,音乐歌曲本身就是情感的表达和体验,因此,音乐教师在进行情感教育的过程中,可以把音乐歌曲作为切入点,引导班级学生深入音乐作品之中,对于其中所蕴藏的请安因素展开深层次的挖掘以及剖析,并且给予学生们自主学习以及探索的机会,音乐教师在此过程中引导学生充分掌握怎样在音乐歌曲中深入挖掘其中所蕴藏的情感因素,并且运用自己的语言,把歌曲中所蕴藏的情感因素进行表达,引导学生们多个方面以及多个角度的展开分析和体验,让学生们对于音乐歌曲之中的情感表达形成一个初步的认知,以及更深刻的理解情感表达的形式以及情感表达的过程,初步协助学生树立起审美方面的认知,推进中学生情感认知的形式,为音乐的审美教育打造良好的基础。

(二) 踊跃创设情感式的音乐课堂教育情境

在初中阶段音乐课堂教育教学中,音乐教师应当注重通过构建相对应的情感式教育情境的方式进行音乐课堂教学,通过视频、图片、文字等其他的音乐资料,来引导学生对于音乐歌曲之中的场景进行重现,为学生们提供一定的视觉冲击以及听觉冲击,促进学生们更为直观的感受以及体验音乐歌曲之中所包含的

内在涵义、思想、以及情感等，并且深入到音乐歌曲之中体会其中所蕴含的美感，音乐教师再引导学生加上自身的想象，构建与音乐歌曲中与之相对应的情景，推进中学生们更好地感受音乐家们在创作歌曲过程中的心理活动以及心理变化，以便于学生们更深刻的感悟和表达音乐歌曲中的韵味，深入理解音乐歌曲中深层次的含义。除此之外，在初中阶段音乐课堂教育教学过程中，音乐教师还能够通过乐器的演奏、播放音乐歌曲的方式，来营造轻松愉快的音乐课堂教学氛围，在这其中融入一部分较为普遍的情感因素，激发中学生的情感共鸣，增强中学生在音乐欣赏过程中的真实感悟和体验，让学生们真正感悟到音乐歌曲之中的独特魅力以及情感，推进学生在与之相对的音乐课堂情境之中，接触到音乐歌曲所带来的视觉美以及听觉美，加强学生们对于音乐学习的效果，提升初中阶段音乐课堂教育教学的整体质量。

(三) 针对音乐教育内容展开科学合理的完善

在初中阶段音乐课堂教育教学过程中，音乐教师应当遵守新一轮课程改革的标准和要求，和中学生的实际学习需求相结合，来选取合适学生的学习、可以促进学生们综合素养发展的教育教学内容。音乐教师在选取教育教学内容的过程中，需要充分考虑学生们的年纪、兴趣、爱好、审美层次等，让所选取的音乐歌曲更为符合现在初中学生的审美需求，以及学习的特征。因此，音乐教师需要在初中阶段音乐课堂教育教学的过程中，能够踊跃完善以及调整教育教学内容和呈现的方式，

让音乐歌曲可以深入到学生的内心深处，加强学生们的审美需求以及情感的体验，去除音乐教材之中不适合如今社会发展特征，以及学生实际学习需求的内容，添加一部分对于情感教育、时代特征、以及学生学习需求有所帮助的教学内容，对于教学资源展开相对应的拓展，推进学生们踊跃自主的加入到初中阶段音乐课堂的教育教学过程之中，从而有效提升初中阶段音乐课堂教育教学的整体质量。

三、结束语

通过艺术的实质来讲，音乐向人们传递着某种情感，让人们能够感同身受。通过音乐审美的角度来讲，情感对于音乐的优势，具备着决定性的作用，是音乐审美提高的动力，同时也是音乐审美能力提升的重要路径。总而言之，情感教学在初中阶段音乐审美的教育之中，占据着十分重要的作用，在提升学生们音乐专业素养的同时，还能够有效提高学生们的音乐综合素养。

参考文献

- [1] 陈秋雯. 探究情感教学在初中音乐审美教育中的运用[J]. 天天爱科学(教育前沿), 2019(07): 9.
- [2] 刘维婷. 运用情感教学实施初中音乐审美教育的探索[J]. 科学咨询(科技·管理), 2018(03): 81.
- [3] 吴萍. 运用情感教学实施初中音乐审美教育的探索[J]. 课程教育研究, 2016(37): 216-217.

基于素质教育的中学生音乐鉴赏能力现状及培养

杨红群

(重庆市秀山土家族苗族自治县洪安初级中学 重庆 秀山 409900)

[摘要] 在音乐教学过程中，音乐鉴赏是一个重要的内容，尤其是在当前素质教育改革的背景下，通过引导学生进行音乐鉴赏，能够让学生更好的掌握音乐，激发学习动机，中学音乐教师在教学中，要设计相应的情境，优化教学方式，要激发学生音乐欣赏的兴趣，充分发挥学生的主体作用，有效培养学生的鉴赏能力。

[关键词] 中学音乐；鉴赏能力；培养；意义；策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.753

1 鉴赏能力培养在中学音乐教学中的意义

在中学音乐教学中，教学课时非常短，这也就间接的提高了对中学音乐教学的要求。对此，为了更好的抓住学生的注意力，让学生更加了解音乐教学的最终目的、教学方式以及核心内容，培养鉴赏能力便是最有效的手段之一。教师利用典型音乐作为案例，给予学生讲解教学过程中的内容以及教学内容的重点，在提升学生对音乐教学兴趣的同时，让学生更好的了解中学音乐。培养学生的音乐鉴赏能力可以很好的促进学生的文化素养，从生活上来说，音乐用音符给学生带来了丰富多彩的学习生活。当他们感觉学习生活枯燥乏味时，听听音乐，就可以在音乐的带动下引起共鸣，大脑可以发挥想象，随着音符的跳动活跃度增高，开放学生思想，创新学生思维。音乐是一种艺术，对学生的影响是潜移默化的，作曲者在作曲时把他们自己心得体会，情感都加在音乐中，感染学生，让学生聆听，使得他们会听，喜欢听，听得懂，丰富学生的课余生活及情感体验。学习上，减轻学生学习的压力和学习负担，开阔思维，这也是学习之外另一种放松心情的方式，可以让学生心情愉快。因此，高中阶段，培养好学生的欣赏能力，学习质量也自然就提升了。

2 中学音乐教学中学生鉴赏能力的培养策略

2.1 调整音乐作品难度，帮助学生认识和理解

为了更好的控制音乐作品的难度，需要尽可能采用形象鲜明、重点突出以及结构简短的音乐作品，不断的培养和累计学生对音乐作品的鉴赏能力，并在鉴赏能力堆积到一定程度之后开始欣赏大型作品。对于一些鉴赏能力、音乐基础以及感知能力较差的学生而言，应当尽可能采用一些简单的音乐作为鉴赏对象，例如采用《第五交响曲》进行鉴赏，培养学生对交响曲的基本题材特征、发展历程等，促使学生对交响曲有一些基本的认识和理解。

2.2 结合日常生活实际

高中生虽然一只脚已经踏进成人的世界，但是他们的心智还未完全发育成熟，并且此时的高中生处于情感的一个敏感阶段，因此，这正是培养高中生情感表达和感受的重要阶段。教师要根据高中生的身心发展规律和接受音乐知识的能力和水平，将高中音乐作品与高中生的日常生活紧紧地联系在一起，引导高中生充分抒发自己的情感，进而发现音乐中的各种美，增强高中生的审美情趣，从而提升高中生的音乐鉴赏能力[3]。

2.3 设计相应的情境，提高学生想象力

在任何一个学科的教学中，教师都需要创设教学情境，这是教学中的重要环节，也是我国素质教育和新课改的要求和规定。教师要积极主动地创设多种类型的音乐情境，在自由、愉悦的音乐情境下，高中生可以充分地放松身心，表达自己内心的真实想法和情感，让高中生可以真正地爱上音乐，享受音乐，促进高中生审美能力的提升和审美素养的提高，使高中音乐课堂教学向趣味化、多元化的方向发展，从而实现高中音乐课堂教学的实效性。根据音乐作品的特点，设计相应的情境，并通过情境进行教学，不仅能够培养学生的想象力，同时还可以培养学生对音乐作品的鉴赏积极性。音乐作为一种特殊的语言，是一种只能意会而无法言传

的，音乐无法类似于绘画、雕像一样直接表现出相应的内容，而需要借助节奏、音色、旋律等方式进行表达。对此，为了有效的提高学生的鉴赏能力，需要根据音乐作品的特点，创建相应的情境进行学习。

2.4 注重音乐素材积累

教师在音乐课堂教学过程中引导高中生对音乐作品进行赏析，培养了高中生的乐趣，同时也培养了高中生的音乐鉴赏能力。但是，高中音乐教材的内容有限，高中生需要更多的音乐素材去进行赏析，感受不同类型的音乐作品中的情感表达，增加更多的情感体验。因此，教师可以引导高中生通过多种方式不断地积累音乐素材，如电影主题曲、插曲等，电影中的音乐是电影情节的一种高度浓缩，高中生可以通过观看电影，仔细分析电影中的情感主线，将电影情节和音乐作品融合在一起，体验音乐作品中的情感表达，从而促进高中生的音乐鉴赏能力的增强。

2.5 优化教学方式，突出学生主体思想

在以往的音乐教育中，学生一般早遇到问题时就会条件反射的找老师，这样的学习方式在思考时间方面存在着明显的缺陷。对此，可以优化教学方式，例如采用合作教学的方式，为学生创建一个良好的合作、独立思考的氛围，鼓励学生先通过独立分析之后，将无法解决的问题进行合作分析，借助这样的方式不仅能够培养学生的鉴赏能力，同时还可以培养学生想象力。

2.6 注重了解学生，激发音乐欣赏的兴趣

为了准确把握学生的兴趣点，教师可以通过调查摸底的方式来了解学生的音乐兴趣，很多学生喜欢通俗音乐和流行歌曲，但是缺乏基础的音乐知识，如学生听过一些名曲后很少能说出歌曲的作者与名称。这就需要教师在教学中因势利导，引导学生对优秀的通俗音乐进行欣赏，如鼓励学生推荐一首通俗歌曲，利用几分钟课堂时间进行倾听，让学生介绍该歌曲创作的背景和流行的原因；然后将该歌曲和教材中的经典名曲进行比较，为学生讲解经典名曲经久不衰的原因，促进学生音乐审美高度的提升。只有学生发现和掌握音乐之美，对音乐中美的技能进行感受，才能产生学习音乐的兴趣，提高对音乐的认识，达到理想的教学效果。教师可以结合学生的特点来设计探究性强的教学问题，指导学生利用不同的形式感受和体验音乐之美，如绘画、色彩、线条和节奏等，或者是有意引导学生进行创作，如创编丰富的故事、自填歌词等，这都可以引导学生在兴趣中鉴赏音乐。

3 结语

综上所述，在中学音乐教学当中，必须要坚持培养学生的鉴赏能力，促使学生对音乐作品形成学习兴趣，让学生在良好环境下主动去探索和学习音乐，提高学习积极性，促使学生不再认为音乐是高尚而无法攀登的，缩短与音乐的距离，促使学生真正的乐于学习音乐，切实掌握音乐。

参考文献

- [1] 林和平. 浅谈高中音乐鉴赏教学中学生审美能力的培养新课程学习(中)[J]. 2013(6): 164.
- [2] 佟凤丹. 浅谈高中音乐教学中学生鉴赏能力的培养[J]. 祖国, 2016(15).

大专篮球的教学现状及对策分析

张智俊 沈越华

(江西师范高等专科学校 江西 鹰潭 335000)

[摘要] 在新课程改革不断深入发展的今天，大专体育教师在进行篮球教学时，要认清当下的教学现状，采用趣味活动，激发篮球兴趣；开展小组合作，确定主体地位；分层探究教学，提高教学效率，从而提高学生的体育水平，为学生未来的学习发展打下坚实的基础。本文结合笔者自身大专体育教学经验，对该问题进行阐述，以期对未来篮球教学提供借鉴。

[关键词] 大专篮球；教学现状；教学对策

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.754

1 引言

大专教育的理念在于培养实践能力较强的技术型人才，它是我国庞大教育体系中不可或缺的一部分，也为各大企业不断输送所需人员。无论在什么领域，优秀的身体素质都是完成工作的基本保证。在众多的体育运动中，以篮球为主的竞技运

动受到学生的广泛欢迎。因此，开展篮球运动教学，有利于增强学生的团结合作意识，提高人际关系，形成良好的价值观与人生观。

2 大专篮球的教学现状

在素质教育不断发展的今天，应试教育的理念仍深入人心。不管是社会，还是