

探讨马克思主义中国化中传统文化的基础

金莎

(浙江大学建筑工程学院 浙江 杭州 310000)

[摘要] 为了进一步推进马克思主义中国化的发展,要重视传统文化的基础作用,从历史经验和现实表现等方面践行多元发展机制,从而真正有利于思想体系的创新。基于此,要重视传统文化实现马克思主义中国化深度发展的价值,认知“中国的”理论形态的时代意义。

[关键词] 马克思主义中国化; 传统文化; 推动

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.073

马克思主义的深度中国化代表了相应的思想和运动已经实现深入发展的转型,突破早期对经典内容的阐释,在寻找更适宜中国发展的过程中创立贴合民族化时代发展的理论体系,更好地指导中国发展进步。

一、马克思主义中国化中传统文化的推动作用

追溯马克思主义中国化的发展不难发现,初期的马克思主义中国化依托传统文化,是为了提供充实的文化背景和理解框架,以便于其在中国发展进程中获得“自恰”,保证马克思主义理论能在建设和发展的进程中始终围绕中国化发展的轨迹展开,确保中国特色和中国风格的完整性。而随着时代发展和进步,马克思主义和中国实际情况的结合向着更加深入的方向发展,确保中国传统文化的基础作用能推动深度中国化的进展^[1]。

第一,马克思主义思想的概念本身就吸收了较多的哲学思想认知元素,在融合中国传统文化内容的过程中,实现了实际思想的进一步展现。不仅能凸显出中国特色,也能更加关注在中国语境体系内的民主思想,融合传统文化的“仁和”意志。另外,在理解马克思主义思想认知体系的过程中,一些哲学性的思想概念体系和逻辑理论对于中国人而言比较晦涩,而利用中国传统文化“大同思想”以及“天下观”展示相应的思想认知内容,则能引导人们对相应的思想要义有更加深入的理解。

第二,马克思主义中国化中渗透传统思想也能围绕现实问题落实相应的思想内容。受到《易经》中“象思维”的影响,无论是内容呈现还是包装形式都更加贴合中国传统的理论观点,从而利用形象化的思想和表达方式传递以社会主义核心价值观为基础的思想要义^[2]。

第三,传统文化作为马克思主义中国化的基础,为其价值信息的提升以及文化底蕴的充实具有重要的意义。最重要的是,中国传统文化是中华民族时代相传的实践经验,也是理论提炼的信息和内容,将其融合在马克思主义思想理论中,实现了移植和借鉴的整合。

综上所述,传统文化在马克思主义中国化中的基础地位不容撼动,正如习近平总书记在讲话中指出的,中华华夏文明的优秀传统文化是民族的基因,也是根植在国人内心并且潜移默化影响国人思想和行为方式的重点。基于此,在弘扬社会主义核心价值观的过程中,要在吸收丰富营养的同时,确保能实现马克思主义深度中国化的目标。

二、为马克思主义中国化发展和创新提供保障

对于马克思主义中国化发展而言,其研究和建设都要具备坚实的文化基础,才能确定其基础性导向风格和特征,以及对应的话语方式,而传统文化的基础作用就是促进马克思主义中国化全面发展的关键。

(一) 传统文化和理论创新的关系

若是从文化类型的角度分析,传统文化和理论创新本身就是具有差异的类型体系,但是,却也象征着一脉相承的文化递进关系,因此,在马克思主义中国化发展理论体系内渗透传统文化,能在提供坚实稳定理论基础的同时,实现文化的传递^[3]。

值得一提的是,传统文化在实际发展进程中以一种独立的方式对现实生活产生“化学作用”,焕发出了不同的时代风采和活力,正是传统文化的基础性作用和发

展助力,才能确保相应的理论体系能在贴合当下实际生活的同时,秉持文化风貌,实现马克思主义中国化的创新发展。所以,马克思主义思想要借助文化式的转型才能更加贴合大众的需求,确保能逐渐成为国家政治生活的基本指导思想,并且转型为主流意识形态。

(二) “下沉式”文化基础

在中国推行马克思主义中国化指导思想的过程中,其本身就包括了下沉式基础大众文化内核。也就是说,马克思主义中国化就是马克思主义和中国传统文化的融合,若是从狭义的角度出发,马克思主义中国化还被称为马克思主义民族化,将马克思主义、中国传统文化以及时代特征结合在一起,真正打造了贴合中国发展进程、社会身份大众要求的思想指导模式^[4]。

另外,马克思主义中国化的发展、时代化的发展以及大众化的发展就象征着传统文化的下沉式基础,将借助文化基础的融合促进意识形态和生活的融合。

三、传统文化融合象征着理论自信

理论创新本身就是理论自信的表现,因此,在中国特色社会主义事业中,理论自信和文化自信的融合才是马克思主义深度中国化发展的归宿。而其中的文化自信,取决于传统文化的自信。传统文化的涵养实现了马克思主义中国化特色的基本目标,能在建立适应性强、科学性、合理性的分析体系,确保能推进理论自信的全面提升^[5]。

一方面,马克思主义思想作为全党和国家重要政治决定的指导思想,也是社会生活的主流意识形态,因此,只有确保其充分吸收传统文化因素的内核,才能在强化传统文化内容体系的基础上,保证马克思主义中国化理论体系能更好地促进文化传承和创新发展。

另一方面,传统文化有利于推进理论自信和文化自信。若是从理论逻辑、历史逻辑的角度分析,文化自信和理论自信是实现国家创新发展的根本,因此,在继承的角度上实现创新发展,在创新的基础上进一步继承民族,形成文化自信的良性循环。

结束语

总而言之,在社会主义核心价值观体系内,马克思主义中国化思想的发展并不是盲目的照搬传统文化,而是在基础理论价值体系范围内进一步调整人与人、人与社会的关系,将传统文化作为文化基础,实现马克思主义深度中国化的目标。

参考文献

- [1] 杨竞艺, 杨永清. 马克思主义中国化背景下的中国传统文化思考[J]. 法制与社会, 2020(28): 89-90.
- [2] 卢东兵. 马克思主义中国化与中国传统文化的内在关系简析[J]. 新乡学院学报, 2020, 37(5): 10-13.
- [3] 潘泽权, 孙璐. 马克思主义中国化与中华优秀传统文化的融合析论[J]. 社会科学前沿, 2019, 8(02): 197-201.
- [4] 贾绘泽. 新中国成立以来马克思主义中国化理论创新的基本经验[J]. 东岳论丛, 2020, 41(9): 15-20.
- [5] 李震. 新时期马克思主义中国化与中国传统文化的融合分析[J]. 文存阅刊, 2020(18): 164.

浅谈音乐教学中学生兴趣的培养

李晓霞

(河南省商城县职业高级中 河南 信阳 465350)

[摘要] 兴趣是学习音乐的基本动力,是学生与音乐保持密切联系、感受音乐、用音乐美化和丰富人生的前提。培养学生的音乐兴趣既是音乐教学的出发点,又是学生在音乐上持续发展,终身热爱音乐的根本保证。只有重视学生兴趣的培养,让学生带着浓郁的兴趣走进课堂,才能顺利地、很好地完成音乐教学任务,真正做到培养人的目标。

[关键词] 兴趣; 音乐教学; 培养; 课程标准

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.074

兴趣对于学习的重要意义,早已被人们所认识,爱因斯坦的“热爱,是最好的老师”即是一句至理名言。在新课程对音乐教学要求越来越高的今天,关注和重视学生音乐兴趣的培养,发展学生的兴趣与爱好已经成为广大音乐教师研究的课题。

一、阐述兴趣的含义

兴趣是一个人对于某种事物或从事某种活动所表现出来的积极、热情和肯定的心理倾向,是引起和保持注意、参与与认识的一个重要的内在因素,是推动人们去探索新事物、研究新问题,从而形成一种创新意识与能力的精神力量。兴趣不是先天的,而是在需要的基础上产生的。需要是行为最本源的动机,人们总是与需要相关的事物感兴趣。学习兴趣来源于求知的需要,而求知欲、好奇心和热爱美好事物则是人的天性,因此,兴趣对人所从事的活动具有巨大的推动作用。兴趣不只是对某种事物的表面关心,而是人的一种积极探索某种事物的认识倾向,兴趣一旦形成,便会像磁铁吸引着人们去参与、从事和认识某种活动。而对于音乐教学来说,音乐兴趣就首先成为学生能否积极、主动、自主学习的重要心理因素。这种心理因素是一种十分重要的内驱力,是学生能够保持继续学习的最稳定的动机。所以,培养学

习兴趣对于任何一种教学来说,都是一项意义深远的工作。

二、培养学生音乐兴趣的重要性

在高中音乐教学中,把培养音乐兴趣置于一个十分突出的位置。《课程标准》不仅充分阐述了“兴趣是学习音乐的基本动力,是学生与音乐保持密切联系、感受音乐、用音乐美化和丰富人生的前提”的课程理念,而且把“培养学生爱好音乐的情趣,树立终身学习的愿望”列为音乐课程的目标之一,足见对其重要性的高度重视,因此,培养学生的音乐兴趣在音乐教学中有着重要的作用,主要表现在以下几点:

第一,音乐兴趣是学生音乐学习的动力,是产生情感的基础,同时也是学生在音乐方面可持续发展的重要前提。如果有了对音乐稳定而持久的兴趣,就可以激起对各种音乐实践活动的积极参与,进而获得良好的音乐学习效果。反之,对音乐不感兴趣,只是被迫地、被动地进行音乐学习,那就不会产生有效的学习效果,甚至会形成一种对音乐学习的厌倦心理。

第二,培养学生音乐兴趣可以使学生从“学会音乐”变为“会学音乐”。在音