

以天马行空,可以尽情将自己的想法释放在画纸上。所以,小学美术课堂是培养学生创新思维的重要场地,甚至可以说是整个小学阶段唯一能达到此目的的科目。

二、小学美术教学培养创新思维的方式方法

(一) 与学生沟通交流、鼓励学生大胆创作

小学分为六个年级,不同年级的学生有不同的认识水平,也有不同的关注点和审美点。小学美术教师首先要了解不同年级学生的实际情况,为其带来有针对性的教学方式方法。对于低年级学生来说,这些小学生往往美术底子薄弱,需要教师的带动,同时,由于小学生的认识水平有限,所以小学教师应为其带来直观的视觉形象。举例来说,小学美术教师可以在课堂上给每位学生发一片银杏叶子,让他们进行观察,并用银杏叶子作画。当学生没有想法时,教师可以进行亲身示范,比如把叶子画成一把扇子的形象,或者画成一个跳舞的小女孩,生动有趣。学生们也会更加积极地拿起笔进行创作。在创作时,教师应多鼓励,让他们不要害怕画得不好,因为美术没有对与错,没有好与坏。在一次次鼓励中,学生们也一次次大胆地拿起画笔进行美术创作,潜移默化地提升了自己的创新思维。

(二) 营造有趣的教学情境,让学生全身心投入

当学生对美术有了浓烈的兴趣,能够全身心沉浸在美术课中时,其思维活力、创造力也能无形中得到最大地发挥。相反,如果美术课枯燥无味,学生只是为了完成作业而作画,这样是毫无意义的,对其创造思维的培养来说有百弊而无一利。具体来说,小学美术教师要为小学生营造有趣的教学情境。美术本就源于生活,因此小学美术教师可以从生活小事为课堂切入点,例如快到冬天了,美术教师可以鼓励学生画出自己心中的雪花,深入浅出地为学生讲解美术知识,这样符合小学生的身心特点,也能调动学生的积极性和创造性。除了画画,美术教师还可以鼓励学生制作立体的美术作品。由于小学生的动手能力有限,所以美术教师可以鼓励小学生为自己的好朋友制作创意贺卡,这样一来,小学生往往会非常认真用心地对待这个美术作品,既拉近了友谊距离又无形中锻炼了创新思维,一举多得。

(三) 让学生摒弃应试思维,打造轻松氛围

许多小学生对美术的兴趣是天生的,他们喜欢用画笔画出自己喜爱的事物或是自己想象的事物。对于这类的小学生,美术教师要做的就是提供一些指导,然后让他们自由作画。值得注意的是,对于这样个性鲜明、喜欢画画的学生,美术教师不能对其进行过多干涉,更多时候应是给予肯定和赞赏。此外,还有一些小学生对美术课较为陌生,也不愿意动笔画画,对于这些的学生,美术教师就应多和他们沟通,让学生摒弃应试思维,也让学生不要有课业压力。在必要时,美术教师可以用

多媒体课件为辅助,先让学生观看有趣的美术作品或者美术手工视频,小学生看到这些新奇有趣的视频图片往往就能放下紧绷之弦,更加轻松愉快地地上美术课。在轻松自由的课堂氛围中,小学生往往就能大胆创作、潇洒肆意地发挥出自己的特点和个性,带来充满新鲜活力的美术作品,提升创新思维。

(四) 创新教学理念、尊重学生主体地位

为了培养学生的创新思维,在美术课堂上,美术教师应当摆正自己的位置,更多时候,美术教师不应是一个指挥者,而应是默默的指路人。相信很多人都听过“跳蚤实验”,跳蚤本应能够轻松跳出瓶子,但是在瓶口放置一块玻璃板,跳蚤便会碰壁,就会认为自己跳不出去了,即使拿走玻璃板,跳蚤也再也不要以往那样一跃而出了。这个实验告诉我们,如果教师一开始就指挥学生画画,那些学生的创新思维便会被束缚住,以后很难再有跳脱思维了。所以,美术教师应打造民主的课堂氛围,让学生成为课堂的小主人。举例来说,在《漂亮的房子》一课中,美术教师可以让学生想象自己未来的房间是什么样子的,并鼓励学生们画好后上台讲述。学生的主体性得到凸显,既能锻炼其表达能力,又实实在在地帮助小学生提升了思维能力和想象力。

三、结语

美术学科是小学阶段必修的艺术学科,也是小学生非常喜爱的一个科目。我国教育部颁发的《义务教育美术课程标准》指出:创新不仅仅是小学生综合素质的加分项,也是国家和民族发展进步的动力。可以说,小学时期是一个人创造力、思维创新活力最旺盛的时期。小学美术课程应当担起重任,小学美术教师应认真培育好、挖掘好学生的创新思维,让小学生在美术课堂上展现自我个性、淋漓尽致地展示自己的创造力和思维活力,最终使得我们的小学生能够从小实现“德智体美劳”全面发展。

参考文献

- [1]朱娟.探究如何在小学美术课堂教学中培养学生的创新思维[J].女报:时尚版,2020,000(002):P.1-1.
- [2]罗珍玉.在小学美术软陶制作教学中培养学生创新思维的研究[J].美术教育研究,2020,000(002):163-164.

作者简介:

刘蕊(1992年3月);女;汉族;河北省秦皇岛市;全日制本科;中小学二级教师;河北省秦皇岛市抚宁区茶棚学区曹家庄小学小黄金山校区;研究方向:小学教学美术。

课程趣味化理念下幼儿音乐教学活动的实施策略

刘欣

(巫溪县上磺幼儿园 重庆 405801)

[摘要]在教育新背景和新要求下,在各科教学中融入趣味化的理念能够有效提升幼儿阶段幼儿的学习热情,目前这种理念已经在各种学科中得到应用。从实际情况来看,这种教学理念已经积累了很多经验并取得了一定的成就。在幼儿园的课堂之中,已经逐步引入了趣味教学的理念,对孩子人格的形成和综合素养的提高是十分有利的。下文针对趣味化理念指导下幼儿音乐活动的开展方式进行研究并提出一些针对性策略,希望能够给教师们提供一定的参考。

[关键词]幼儿园;音乐教学活动;趣味化;实施策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1445

目前发展幼儿教育的方向和趋势就在于趣味化的教学,这种手段不仅具有很好的时效性,在提升课堂教学质量的基础上还能够保障幼儿学习效率。结合幼儿好奇、好动的特点,这种理念比较适合幼儿这一群体,具有推广的价值。

一、结合幼儿生活,体味音乐的趣味性

音乐这种艺术形式取材于人们的实际生活,为了能够让幼儿体会音乐的内涵,并提升教学的趣味性,需要将音乐的活动联系实际。这也是笔者在长期的工作中取得的宝贵经验,在下文中将会联系幼儿音乐的具体活动展开论述。

让幼儿聆听生活里有音调和节奏的声音。音符和节奏是音乐的重要组成部分,也是形成音乐的基础,所以教师应该在开展幼儿音乐活动的过程中融入音符后节奏的练习。教师可以引导幼儿摸索生活中常见的音符和有节奏的声音。例如,每天的上下课铃声、妈妈做饭的声音、自行车的车铃声和汽车的鸣笛声等。这种活动形式能够让幼儿有更加新奇和独特的体验,让他们通过这种形式理解生活对音乐的影响,从而认识到音乐的魅力。

开展幼儿音乐活动过程中可以利用幼儿生活中常见的材料,将其转变为可以敲击节奏的乐器。这样不仅可以增强幼儿们的热情,而且还能够强化他们的动手能力,在成功后他们将会对音乐更加有自信心。例如,教师教幼儿《铃儿叮叮当》这首儿歌的时候,可以向幼儿布置课前作业,笔者在组织这种活动的时候,曾经让幼儿带家里的勺子、废弃瓶子和玻璃碗等,通过指挥敲击出有节奏的音乐。传统音乐教学中的单调性和一些缺陷性问题被这种富有趣味性和创造性的形式所代替。这种方式由于在幼儿音乐学习的视觉和想象力等方面均具有提升的能力,所以我认为这不失为一种比较好的幼儿音乐活动开展方式。

二、加强互动交流,体会音乐的趣味性

对于教师来说,语言是自身和幼儿交流最直接的方式,为了能够让幼儿更好的融入在各种音乐活动中,教师应该认识到语言的力量和作用。为了让幼儿在情感上能够实现和教师的共鸣,应该在交流中融入形象化的语言和趣味的沟通模式,下文将会进行具体的描述。

对于幼儿阶段的每个孩子来说,家庭不同养成方式对其学习和与他人的相处模式也有着不同的影响,最终将体现于强烈的个体差异性上。面对这些不同的个体,教师在讲授一首乐曲时,就应该考虑到每个孩子的差异性,教师在尊重每个孩子特别之处的基础上,鼓励他们进行思考和交流,并且不断加强和幼儿的沟通程度,幼儿在交流中感受到老师的关怀,在音乐领域中会投入更多的兴趣和精力。

三、利用欢乐游戏,体验音乐的趣味性

对于幼儿阶段的孩子来说,他们愿意采用游戏的方式进行学习和交流,利用游戏的方法来进行教学,符合当今幼儿的特性和发育特点。近几年有很多育儿方面的专家提出了在教学过程中采用游戏教学方法的重要性,利用这种方式能够让幼儿最快的进入教师讲授的内容当中,所以善于利用游戏的方式对于教师来说是十分重要

的。

(一) 教学内容游戏化

教师只有针对教学内容进行确定和深远之后,才能够实现教学内容的游戏化,并且在组织活动的过程中尽量符合幼儿的学习需要和成长的特性。在活动中融入游戏的节点应该适当,通过委婉的语言演出游戏内容与音乐教学和活动之间的联系,注意不要在幼儿面前显得过于突兀。例如,在讲授《找朋友》这首儿歌的时候教师可以这样说,“今天我们要学习的儿歌是《找朋友》,这首歌曲十分的经典,你们想不想通过这首歌曲来找到自己的朋友呢?”接下来就可以让幼儿根据提前设计好的队形来进行游戏和互动,根据儿歌中的歌词和旋律来进行敬礼和握手等动作,这样不仅能够充分的调动出幼儿在学习这首歌曲中的热情,同时也让他们对于歌曲的内容和歌词有了更深的理解。

(二) 教学辅助道具游戏化

我们可以发现音乐的表现形式是多种多样且随处可见的,如果能够在幼儿音乐活动中加入一些道具,让活动的开展更具有趣味性,那么就能够使课堂变得更加丰富且引人入胜。比如在幼儿们学习《铃儿叮叮当》这首歌曲的过程中,可以选择用一些铃铛作为道具,让幼儿不仅可以唱出这首儿歌,而且还可以通过铃铛对其进行伴奏。在学习《洗刷刷》这首儿歌的时候,教师可以在上课之前准备纸张、碗筷或金属等道具来伴随音乐的播放,而表演出劳动的场景。幼儿在这类音乐活动中不仅可以体会到音乐给他们带来的快乐,同时这些道具也可以加强他们的音乐节奏感,让他们在生活中对于这类音乐更加的敏感,对企业后续音乐的学习是十分有利的。

四、结束语

伴随着我国经济的发展和科学技术水平的进步,家长越来越注重幼儿时期对孩子综合素质的培养,幼儿教师应该充分的认识到趣味化理念对于教学工作的重要性。音乐作为培养幼儿综合素质和审美能力的一个重要学科,需要在传授知识的同时也要给幼儿更多的新鲜感和趣味感。这样不仅能够满足幼儿的身心需求和特点,同时还能够让他们在收获快乐的同时也收获更多的知识。

参考文献

- [1]沙莎.大班幼儿音乐节奏感培养的行動研究[D].西南大学,2019.
- [2]朱君莉.两种音乐教学法在促进幼儿音乐节奏感与学习品质上的教学实验研究[D].浙江师范大学,2017.
- [3]刘白玮.游戏取向的幼儿音乐教学活动研究[D].星海音乐学院,2017.
- [4]饶文跃.探究多媒体在幼儿音乐活动中的运用[J].黄河之声,2016(06):38.

作者简介:

刘欣,性别:女,出生年月:1983.03.10,籍贯:重庆市巫溪县,研究方向:幼儿音乐,学位:本科学士学位,职务职称:中级教师。