

习氛围,鼓励学生在丰富多彩的音乐环境中学习音乐知识,实现多元化、趣味性学习,提高学生的音乐学习能力,增强音乐课堂教学质量和效率。

参考文献

- [1]苑佳玉. 奥尔夫音乐教学法在音乐课堂的必要性与影响[J]. 北方音乐, 2019, 39(10): 178-179.
[2]覃昱. 谈奥尔夫音乐教学法在课堂教学中的应用[J]. 新智慧, 2019(15): 104.

[3]周琳. 运用奥尔夫音乐教学法, 创造独特的高中音乐课堂[J]. 北方音乐, 2019, 39(05): 212+215.

- [4]王春妮. 奥尔夫音乐教学法在高中音乐课中的应用分析[J]. 新课程(下), 2018(02): 99.
作者简介:
项钰楠(1978.04-)女, 汉, 武义县第三中学, 中教一级音乐教师, 本科, 主要研究方向为音乐、舞蹈、高考艺考。

美术教育中色彩教学的优化策略研究

曹馨月

(西南交通大学希望学院 610000)

[摘要]色彩教育作为美术教学的科学和人文素养培养方式, 色彩教学对学生的艺术色彩的感悟和绘画灵感培养具有非常重要的作用, 是美术教育的核心内容。近年来随着我国美术教育体制改革的不断推进, 美术色彩教学进一步受到重视。但在实际的美术教育过程中, 在色彩教学方面还存在着一些问题, 本文在全面分析问题的基础上, 提出了色彩教学的优化策略, 旨在进一步塑造色彩在学生美术创作中的体现。

[关键词]美术教育; 色彩教学; 优化策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1440

1 前言

美术教学是美术教育的基础, 而色彩教学是美术教学中的主要内容。加强美术教育中色彩教学策略的优化研究, 能够促进教师创新美术教学思维、改进教学方法, 有效提高美术教学中色彩教学的效果。对于色彩教学的研究, Linda Hotschu^[1]指出色彩教学的目的是让学生全面的理解色彩的内涵。Rudolf Arnheim^[2]认为美术教学中色彩的艺术创作有利于学生智力的开发。吴旖旎^[3]对色彩教学的价值作了全面的分析。常虹^[4]提出了培养学生创新能力的色彩教学方法。陈芳^[5]从学校、教师、学生三方面提出了应对措施。刘君等^[6]提出了高中美术色彩教学中的“三步教学法”。陈薇^[7]对中职美术教育中色彩教学的相关问题做了研究。李膺民^[8]对高校美术教育“色彩教学”改革路径进行了探究。

2 我国美术教育中色彩教学现状及存在的问题

2.1 美术色彩教学的现状分析

目前色彩教学在我国的美术教育中逐渐受到重视, 我国美教育的发展还是比较缓慢的, 美术教育色彩教学的发展更是比较滞后。目前很多学校依然缺乏对美术教育中色彩教学的认识, 学校管理者对美术教育不够重视, 美术教育中教师的色彩教学的方法比较落后, 自然造成学生对美术教育中色彩的理解不到位, 从而限制了学生的艺术作品创新空间和创作水平。有些学校依然沿袭传统的美术色彩教学方法, 对充分发挥学生的想象力结合生活实际进行色彩的实践创作关注较少。

2.2 美术色彩教学中存在的问题

2.2.1 教学理念不够创新

目前的美术色彩教学设计理念依然以教学大纲为主, 不能有效的与社会潮流进行有效的结合。在美术色彩教学中依然注重对色彩概念的理解和色彩应用进行分析, 而对学生创造性的培养不足, 学生缺少全面投入到创作实践中去的机会。这种教学理念一定程度限制了学生的创造性和发散性思维, 色彩的创新性应用能力受到了阻碍, 这样的教学理念培养下的学生在进行创作时就自然而然的想到了课堂教学中学习过的经典的色彩应用方法, 而不能创造性的开辟新的色彩应用方法。

2.2.2 教学模式单一, 写生缺乏多样性

目前一些学校的美术教育色彩教学模式还是在基础教学的阶段, 没有培养学生利用互联网等信息化手段挖掘色彩的能力和途径。对物体的写生还停留在物体的本色、光源色及环境色的维度, 物体色彩维度的扩展能力不足, 不能创新写生中色彩创作的多样性, 学生对物体色彩的想象空间和深刻理解受到限制, 作品的色彩表现力受到一定的限制。

2.2.3 教学资源不足, 教学内容单一

美术教育是一种创造性教育, 而我国学校的美术教育一般都有教材和教学大纲的要求, 且美术专业师资力量不足, 我国的应试教育体制决定了除美术专业以外的学生很少受到专业的美术教育。而在实际学习中美术色彩教育却是设计、建筑、机械制造等多种学科的基础知识, 这些学生由于缺乏基础知识, 不能创造性的应用色彩相关理论和技能开展专业领域的设计。我国的很多学校由于缺乏美术教学资源, 不能对非美术专业的学生开展美术教学, 也不能很好的推动美术色彩教育与其他专业的有效结合。

3 美术教育中色彩教学的优化策略

3.1 创新教学理念, 紧跟时代潮流

美术作品的创作必须适应与人们审美观念的更新, 随着互联网等新技术的发展, 人们的审美观念出现多元化的发展趋势。这就要求美术教育不断创新教学理念, 同时加强管理者与教师和学生的纵向交流, 以及与社会美术行业的横向交流, 以学生为主设计适应社会发展的科学、有效的色彩教学方法, 增加学生对色彩认知的途径, 给学生提供结合行业实际创造性表达对色彩的理解提供机会。

3.2 增加教学资源投入, 丰富教学内容

美术教育的色彩教学是学生从事很多专业的基础, 应该从政府、学校、社会等多个方面入手, 增加美术教育的经费投入, 完善美术教育基础设施的同时, 加大师资力量培训力度。丰富美术教育色彩教学的内容和范围, 特别是义务教育和高中教育阶段应将美术教学纳入非美术特长生教学的管理, 同时增加其在考试、升学中所占的权重。在高等教育中对非美术专业学生增加美术色彩教学课程的选修机会。

3.3 丰富教学模式, 注重写生多样性

传统的美术色彩教学模式主要是通过讲述物体的视觉、色彩搭配、变现手法等基础知识方式进行, 不利于学生对色彩创作技巧的创新应用, 当前应该利用多媒体、互联网、3D(3 Dimensions)、VR(Virtual Reality)、AI(Artificial Intelligence)等技术, 增加学生对美术色彩理解能力、鉴赏水平、应用技巧, 利用先进的技术把色彩的魅力充分展示给学生, 增强学生的对物体和美术作品的色彩感知能力, 增加物体写生的维度, 充分开发学生写生的色彩创造能力, 突出作品中色彩的表现力。

4 结论

本文在分析我国美术教育色彩教学现状的基础上, 认为我国美术教育中色彩教学在教学理念、内容、模式上还存在一些问题, 并从创新教学理念和模式、丰富教学内容和学生写生多样性、增加教育资源投入等方面提出了一定的优化策略。

参考文献

- [1](美)琳达霍·茨舒. 设计色彩导论[M]. 上海: 上海人民美术出版社, 2006: 34-36.
[2](美)鲁道夫·阿恩海姆. 对美术教学的意见[M]. 长沙: 湖南美术出版社, 1993: 136-137.
[3]吴旖旎. 浅析色彩在幼儿美术教学中的价值[D]. 中国美术学院, 杭州, 2013.
[4]常虹. 论小学色彩教学对创新能力的培养[D]. 华中师范大学, 武汉, 2014.
[5]陈芳. 当前初中美术色彩教学的缺失及应对策略[D]. 河北师范大学, 石家庄, 2018.
[6]刘君, 刘晓丹. “三步教学法”在高中美术色彩教学中的应用[J]. 新课程教学, 2020, 14: 74.
[7]陈薇. 当代职业院校美术教育中色彩教学的优化策略分析[J]. 产业与科技论坛, 2019, 7: 166-167.
[8]李膺民. 高校美术教育“色彩教学”改革路径探析[J]. 科幻画报, 2020, 9: 277.

探讨高中美术教学及学生创新能力的培养

董 婷

(山东省新泰市第一中学 山东 新泰 271200)

[摘要]随着课程改革的深入推进, 要求学生德智体美劳全面发展, 高中美术是培养学生审美能力的主要途径, 美术教学中的造型设计、色彩搭配以及艺术文化对学生日后的生活有着重要影响。美术教学中要培养学生的创新能力, 提高学生的鉴赏能力和创作能力, 美术课堂可以为学生提供创造的平台, 学生能够在美术课堂内不断的探索生活中的美。本文主要阐述了高中美术教学中学生创新能力培养的意义, 然后提出了高中美术教学中创新能力的培养措施。

[关键词]高中教学; 创新能力; 培养措施

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1441

高中美术教学的主要目的是培养学生的审美能力, 在教学的过程中锻炼学生的创新思维, 体现学生的个性。高中美术教学是锻炼学生思维发展的有效途径, 也是高中教育的重要内容, 创新在艺术创作中占据了重要地位, 但培养学生的创新能力并未受到教师的充分重视, 教师在教学中仍然使用传统的教学方式, 严重的阻碍了学生创新能力的提高, 所以教师要转变教学方式, 培养学生的创新能力。

一、美术教学中培养学生创新能力的意义

(一) 是社会的要求

随着社会的发展对人才的要求也在不断提高, 创新型人才紧缺成了目前人力发展的障碍。高中美术的综合性较强, 在美术学习的过程中可以发现生活中的

美, 并且通过创作将这种美表现出来, 提高学生发现美、创造美的能力。而且美术教学融合了诸多学科, 如何将自己所学知识创新的表现也是高中美术教学的重点内容, 通过美术教学提高学生的创造力符合社会的发展需求, 有利于学生更好的融入社会。

(二) 促进学生的学习兴趣

美术是一门综合性较强的学科, 在美术作品创作时会与其他学科产生关联, 在美术教学的过程中培养学生的创造力, 能够帮助学生正确的认识美术, 在美术创作时理性与感性相结合可以激发学生对美术创作时涉及知识的兴趣, 并且使用技巧表达自己的想法。教师在教学的过程中为学生科普艺术作品中涉及的知识, 增加学生