

引导学生积极参与到学校或者学区范围内组织的篮球比赛中,要在班级范围内组建篮球运动员,引导他们加强篮球方面的运动练习。

其次,教师要组织学生展开田径比赛。具体可以是跑步比赛,教师提前规划好跑道,然后组织学生展开800米长跑比赛或者400米中长跑比赛。当然,短跑方面,教师也可以组织学生展开100米的接力赛,从而让每一个学生都能不断突破自己,不断突破跑步中的极限。

当然,教师也可以组织学生展开相应的足球比赛,排球比赛或者跳远比赛等,从而让学生在准备比赛以及参与比赛的过程中形成一定的运动技能。

二、组织体育游戏,调动学生的运动兴趣

体育课堂上的游戏活动,就是将体育运动与游戏活动有效结合在一起,从而在营造良好运动氛围的同时增强学生愉悦的运动体验。而且体育游戏活动中,学生们会全身心地参与其中,会积极地进行跑、跳、投等一系列的动作,因而每一个学生的运动技能都会得到有效提升。

首先,教师可以组织学生展开跳绳方面的游戏活动,即花样跳绳表演活动。初中生会学习到不同的跳绳花样,有麻花条,有双人同摇同跳,有双人跳一人摇绳的形式,还有剪刀跳、多人跳等不同的形式。表演活动中,学生们可以将跳绳当作一项才艺展示,一边播放节奏感强的音乐,一边表演出不同的跳绳花样,并要注重跳绳动作的优美性和连续性等。

其次,教师可以组织学生展开篮球方面的游戏活动。小小的篮球,蕴藏着无穷的乐趣,学生们可以花样运球,可以小组为单位传球,可以倒着运球,也可以展开背对背抱篮球的游戏。以“花样运球”为例,学生们可以个人围绕着身体运球,可以从胯下前后运球,也可以多人按照一定的顺序运球等。

再次,教师可以组织学生展开跑步方面的游戏活动。即,教师可以组织学生展开“狮子追捕兔子”的游戏活动,即让学生分别扮演狮子和兔子,并在比赛之前运用语言给自己加油打气,从而让学生带着角色加强跑步练习。

三、激励教育,引导学生加强运动练习

任何一项运动技能的形成都是一个熟能生巧的过程,即便是奥运会上的冠军,

也会重复练习一个简单的动作千遍万遍,所以我们当然也要加强练习。而且每一个学生都有一定的运动潜能,因此教师要加强对学生的正面激励,从而让学生养成终身体育的运动意识和习惯。

首先,教师要加强对榜样激励。榜样的力量是非常大的,而且我国的运动领域,有许多优秀的运动员,具体有李宁、邓亚萍、郎平、女排、王楠等等,他们中的每一个人,都有着刻苦练习的经历,都默默付出了大量的汗水和泪水。教师可以讲述运动员的练习事例,并鼓励学生坚持练习。还有,教师本身也能够起到榜样示范作用,因为很多运动技能都需要教师的动作示范,所以如果教师本身不会三步投篮,那么他就无法很好地加以示范讲解,学生们学习起来也就比较费劲。

其次,教师加强情感激励,即教师要多加鼓励学生。比如长跑练习中,部分学生会出现极点现象,感觉自己无法继续跑步了,但是只要学生调整呼吸和节奏,再坚持一下,那么就能突破自我,继续跑到终点。因此当教师看到有学生在跑步中途停下休息时,要鼓励学生继续坚持,要不断给学生加油助威。

再次,教师要对学生进行目标激励,即让学生制定适合他们自己的运动目标。比如有学生特别喜欢跳绳,那么他们可以将目标设定为每天跳绳10分钟;比如有学生喜欢跑步,那么他也可以设定每天跑步10分钟的目标。如果有学生能够坚持不懈地执行跳绳、跑步计划一个月,那么就可以得到一定的奖励。而且学生可以根据实际运动状况,灵活调整运动目标,从而不断体验完成目标计划的成就感。

总而言之,体育运动对于学生的身心健康而言是非常重要的。因此教师要通过竞赛活动、游戏活动以及激励教育等方法,引导学生加强运动练习,从而全面提升体育教学质量。

参考文献

[1]初中体育与健康教学中学生个性化培养的策略[J].庞霞.西部素质教育.2020(08)

[2]体验式教学在初中体育与健康课程中的应用[J].刘峰林.当代教研论丛.2017(02)

探讨根雕艺术下的生态美学特征

彭光辉

(福建省聚宝盆根艺有限公司 福建 建瓯 353100)

摘要根雕艺术是一种独特的造型艺术,其在创造中需要以大自然的美为基础,因此其生态美学特征与自然美学极其相似,因此可以说根雕就是自然之美的一种表现形式。根雕艺术始于夏商,在古代便以自然根为基础进行再创造,在明清时期尤为盛行,成了当时少有的自然艺术品。基于此,本文对根雕艺术下的生态美学特征进行探讨,并分析了其不同美学特征的表现,希望能够为相关人士提供一定的参考。

关键词根雕艺术;生态美学;特征

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.067

一、根雕艺术的发展史

根雕艺术文化源远流长,战国时期根雕基本作用为“辟邪”,或者将其创作作为“角形器”,是战国时期艺术的一种表现形式。在唐、宋、元、明、清时期,我国根雕作品也尤为盛行,如在唐诗中对根雕作品就有着细致的描述,可见其当时的艺术价值。到了宋元时期,根雕作品都蓬勃发展,在宫廷以及“大户人家”中较为常见,直到明朝根雕艺术才独树一帜,直至发展到明朝,我国便涌现了众多知名根雕艺术家,为我国留下了较多优质的根雕作品^[1]。

随着社会经济的不断发展,群众对于艺术品的需求也在不断提高,以此艺术品提高生活品质已成为时代发展的必然趋势。根雕艺术作品在当前时期散发着自身独特的魅力,其与其他艺术作品不同,其遵循的“自然之道”的特性,纹路、大小、做工等有着不可复制性,因此能够散发出传统艺术的魅力,迎合了当前人们的追求,如图1所示。我国当前“复古风”日益盛行,传统艺术的欣赏也达到一个新高度,对于传统艺术的追求不断提高,而根雕作品恰到好处地满足了群众对于独一无二艺术品的追求。



图1 根雕艺术作品

二、根雕艺术美学的特殊性

根雕艺术与其他美学艺术有着一定的差异,其美学表现需要突破常规,实现美与丑的融合,有着无可代替的规律和作用。其特性的表现美在于美的塑造,化丑为美,这也是艺术品的灵魂所在,因此根雕艺术可以说是对“自然美学”的一种创新,是通过二次创作所塑造出来的独特作品。美与丑虽是对立的,但这一点在根雕艺术中除外,我国优秀的根雕作品都是将美与丑结合,且整体创作有着较为深厚的内涵,属于具有美感的艺术作品,其虽然是利用自然形态的树根作为艺术创作的原材料,但根雕艺术打破常规,将美丑合一,化丑为美,可以说其并非是“人化”的产物,而是自然美在创作中的一种表现。因此,在根雕的创作中,基本都是将“美与丑”融合,将丑的极致发挥出来,将美的极致突出表现,发挥树根自然美的天性和灵性,通过残缺美吸引欣赏者,使其成为独一无二、不可替代的艺术作品。根雕创作是一种艺术精神,其艺术美学特质值得被挖掘和赞扬,作品中的各类瑕疵更是体现了一种饱经沧桑的美,如图2所示,这样的创作更加符合当前时代群众对艺术的需求。

三、根雕艺术下的生态美学特征

根雕的自然美学给予创作者灵感,在挖掘其美学特征时需要与生活结合,用艺术的形式展现自然根美的形态,具体如下。

(一)根雕艺术蕴含的“奇”

“奇”是根雕作品最为常见的生态美学特征,主要表现在形态上,如造型奇特的树根,可以将其创作作为造型奇特的艺术作用,在艺术创作者看来,需要将跟这一“奇”的艺术表现力优势充分发挥,将其制作成一件造型独一无二的根雕艺术品,如图3所示。



图2 根雕艺术作品

图3 根雕艺术作品

(二)根雕美学中的“韵”

“韵”为根雕艺术中蕴含的第二个生态美学特征,韵”字就表现在根雕作品的内在精魂上,如同树根独特的韵味,其能够将“美”、“丑”相结合,使两者相辅相成,这种韵味可以提高作品的表现力,使作品的艺术表现力进一步提高^[2]。通常情况下,一件优秀的根雕艺术作品在融入创作者的感情后,根便凝聚了力与美,进而表现出独特的韵味。

(三)根雕创作中的“巧”

巧可以解释为技巧,主要体现在选材、造型、刀法、命名等方面,具体如下几点。

(1)选材的巧体现根所蕴含的深意,结合自己的生活,为根赋予艺术之美。

(2)造型为根的外形,突出自然之美的内涵,对艺术作品的美感进行直观体现,展现出完美的艺术效果。

(3)刀法为创作时的刀法,不同刀法表达出的情感有所不同,在赋予其艺术美感前需要合理选择适当的刀法,突出其自然之美。

(4)根雕艺术作品命名有着一定的文学性,必须围绕作品进行命名,命名必须有着一定的内涵。

(5)配座需要格外注意,保证配座不能喧宾夺主。

结束语

根雕作品离不开自然美学的表现,在创作中需要以自然美学为基础寻找灵感,使普通人眼中残缺的根变为艺术品,充分发挥根材的特点,将“美”与“丑”的特点发挥到极致,赋予作品生命。

参考文献

[1]储德翰.根雕艺术中的文化性[J].艺术品鉴,2018,000(015):P.67-68.