

位的地方,教师应细心的讲解和指导,让学生从不同的角度去思考和理解,增加学生在课堂上的学习兴趣。

#### (二) 教师要认真备课

备课是教师教学中一项很有必要的工作,也是一个不断思考创作的过程。备课会促使整个课堂的学习效率会有所提升,所以,教师们要认真的研究美术教学大纲,严格思考处理好学生与教材中的各种问题,提前要做好课前的准备,想出学生们有可能会遇到难理解的一些知识点,使学生们用一种比较轻松愉快的心态去学习,教师在备课过程中,应多增加更多能让学生互动的环节,从而改变以往单靠教师说教比较单一死板的教学方式,让学生有兴趣主动参与到课堂中,改变学生心中对美术教学的拒绝心里,从被动学习变为热爱学习。

#### (三) 提高自身的科学素质

作为美术教师,也不能故步自封,要紧跟时代进步的要求,创新自己大脑中的教学思维。更新教师本身的科学文化知识的储备,在教学中不断加强自身的学习。用自己的知识服人,才能提高自己的美术修养,也能提高学生们的审美情操。

## 基于创新角度的小学体育教学方法探究

和波

(山东省新泰市宫里镇夏家隅联办小学 山东 新泰 271214)

**[摘要]**伴随着当前我国小学素质教育的持续开展,体育也正在一步步走进孩子的成长中,并对孩子们的成长起着举足轻重的作用,能够在孩子们努力学习文化知识的同时,锻炼孩子们强壮的体魄,使他们拥有一个健康快乐的童年,国家在实施体育教学方面也出台了一些利好政策,来支持教育发展工作。

**[关键词]**创新角度;小学体育;教学方法

**[DOI]** 10.1252/j.issn.2096-627X.2020.07.065

#### 引言

如今,我国的经济发展与科技发展都处在高速前进的态势,人口老龄化现象初现,但观众全社会,人民群众的健康问题还是很严峻的,有很大一部分人仍然处在亚健康状态,这对我们每一个人来说即是一种身体预警,也是一种实实在在的健康威胁,今年的新冠肺炎疫情蔓延情况足以说明这一问题,身体健康免疫力好的人,被抢救治愈的可能性更大。这就要求我们要更加重视自身身体素质锻炼,以一个强健的体质来应对突如其来的疫情风险。

#### 1 转变体育教学思路,明确教学目标

我们的体育教育在以往只是单一针对学生开展一些体育项目,比如跑步、跳远、仰卧起坐、跳绳等等,考核也只是基于最起码的完成指标,并不做过高要求,其目的只为在小学生成长过程中能养成一个好的身体,提升他们的身体素质。然而随着生活质量的大幅提升,我们有更多的时间和精力参与体育运动,同时也发现了体育教育除了能帮助学生强身健体,还有很多其他的作用,比如说能够引导学生在参与体育运动的过程中使他们建立起规则意识,强化他们的执行能力,加强他们的团队协作意识等等。所以说在现实的教学需求下,体育教学也赋予了更加神圣的使命,从事在教育一线的体育老师也就需要积极转变教学思路,给体育教学拟定一个新的目标。比如制定一个有针对性且更精细的体育教学达标考核机制,将学生参与体育教育前的身体素质、思想品德及活动状态做一个综合评估,并形成每一个人的体德档案,以大数据分析的方式总结出同学们存在的基本问题和个别问题,并针对这些问题拟定教学方案,设计教学课程,实现综合教学与个性化教学相结合的教学模式。

#### 2 创新体育教学方法,着力实现教学目标

虽说我国教育部门也在积极倡导开展素质教育,但中国历年来开展的应试教育也不是说转变就能立即转变过来的,因此我国现在的教育现状还是处在应试教育与素质教育并存这么一个形势下,且应试教育仍然占上风态势,然而体育教学对实现素质教育能够起到很重要的助力作用。我们都知道,现在的小学生学习压力其实是很大的,并且还在逐步增加,不说孩子是否能够承受,很多家长也是有苦难言,这些都是应试教育的弊端,为了缓解孩子们的学习压力,让孩子在更加健康和条件下学习文化知识,体育教学也应该立足创新思维,将体育教育提到素质教育这一阵地上来,面对新的历史任务,制定更加适应当代小学生成长需求的教学方法,标准化、精细化研究体育课程设计。

#### 2.1 将体育与游戏联系起来,培养学生对体育的兴趣

小学生基本上是6岁至12岁年龄段的小孩,心智上并不是很成熟,但对周围的事物都存有好奇心,这个时期的孩子由于好奇与好奇的心理对游戏特别敏感,绝大多数孩子都很乐意参与游戏,这个时候也正是培养孩子规则意识的重要阶段,体育作为规则性很强的一项体育运动,对孩子来说也是一种游戏的涉入,能够使他们在开展体育学习的过程中了解规则,掌握规则,并执行规则,同时也正是因为有了这

#### 结束语

总的来说,初中美术教学是素质教学方式的主要内容,也是实施美术教学的一种重要的手段。如何使学生能感受到艺术的熏陶,还能在提高艺术教育的同时,使学生和教师的身心不断地得到学习的兴趣,心灵不断的变化从而得到更高升华的价值观。如何让美术教育的教学方式,面向全世界和现代化,让我们未来的目标,更好的展现美术教学在工作者面前,让美术教学成为一道重要的课题。所以希望本文新的教学理念和在美术教学中的一点点经验,可以使得初中美术教育教学方法在创新性当年有质的飞跃。

#### 参考文献

- [1]王春游,陈鹏.初中美术教学方法的创新[J].中国校外教育,2016(19):117+127.
- [2]解庆玉.浅谈新课改中初中美术教学方法的创新[J].中国校外教育,2016(13):104.

些即定熟成的规则,孩子们在参与其中时会自然而然提升共性认知,并建立起和谐友好的人际关系,开展健康良好的竞争,也唯有这样的体育学习会激起孩子的兴趣。我记得一次体育课上,做了一个关于体育运动的小游戏,在一场篮球比赛中,可以将学生平均分为两组,分三个档次画线确定投中球的得分,参与的学生可以自由选择以哪条线为标准取得得分的方式,但一定要明确如果没有投中球得0分,每组的队员依次投球,最后以总分定输赢。输的一方的学生一定会在意输在哪里,也会下意识去分析规则,无形中会在自己的内心烙下规则的印记,在以后的生活中遇到相似的情况也会首先遵守规则。

#### 2.2 抽丝剥茧,将体育教学从应试教育中剥离出来

我们知道传统意义上的教育已经在暗潮涌动的社会竞争中演化成为分数、升学以及考级等等形式,太多的家长将学习文化知识作为实现理想、达成目标的唯一途径,往往忽视了孩子的身心成长,而体育教学严格意义上讲也在小学生中只是文化课以外的一种娱乐消遣,甚至我们可以看到真正实施体育教育,严格按照体育育人理念开展的教学,很大一部分仅仅是针对培养能够代表地方或国家参加竞技比赛、争获荣誉的体育健儿们,这样的体育教育的根本目的也很难摆脱功利的标签。

#### 2.3 科学设计体育教学课程,充实体育教学内涵

体育教学对于小学生来说是很受欢迎的一门学科,也能切实改善他们的生活以及学习状态,很多时候我们都是让孩子一味地苦读书、读苦书,孩子们童年的乐趣被无声的剥夺了,同时失去的还有他们对生存的理解,因为从父母及周围人的视角,学生的任务就是学习,现在的努力就是今后结出硕果,要想在今后的社会中不被淘汰唯有今天努力学习,孩子被打造成没有情感、没有心智的学习工具,这种教育问题在很多家长们看来也实属无奈。

我们提倡素质教育其实也不是说让学生放弃文化知识学习,体育运动对学生的影响恰好弥补了应试教育的缺点,我们更加重视的是寓教于乐,想要在全力保证学生童年乐趣的基础上促进文化课的学习,这就要求体育老师将体育这门学科与各类文化课紧密联系起来,同步开展教学。深度挖掘体育中的文化知识,比如篮球比赛或者台球比赛中的计分方式可以培养学生的速算能力,又比如讲解体育比赛规则时,可以在相关规则中提出数学的排列与组合问题,充分调动学生的学习兴趣,让学生在不知不觉中学习到相关知识并能充分运用于社会实践中。

#### 结束语

体育教学是一门通识类的知识集锦,不但能够为小学生带来身心的娱乐,老师还可以在带领他们参与运动的同时,加强彼此的沟通交流,在老师的陪伴下通过各类运动比赛也能够提升学生的自信心,增强他们的抗压能力,转而实现对学生的健康管理。

#### 参考文献

- [1]李小龙.基于创新角度的小学体育教学方法探究[J].科学咨询(科技管理),2019,(9):184.

## 兴趣与自主视角下的初中体育教学

张广文

(吉林省延吉市第十二中学 吉林 延吉 133000)

**[摘要]**体育与健康课程是以培养学生的身体素质为宗旨的必修课程,是初中教学体系中必不可少的组成部分。然而教学实践中不难发现,很多学生在日常生活中缺乏运动,即便是体育课堂上的运动练习也是敷衍了事,体育运动的重要价值根本无法发挥出来。兴趣是最好的老师,当学生体验到了运动的乐趣,那么他们就会以积极主动的态度投入到运动练习中,就会养成良好的运动习惯,并形成一定的运动技能。因此,初中体育教师要多措并举,注重培养学色的运动兴趣和运动能力。

**[关键词]**兴趣;运动;初中体育

**[DOI]** 10.1252/j.issn.2096-627X.2020.07.066

运动的实践性非常强,所以学生既要全面学习运动技能,又要加强运动练习。然而运动练习中又必然伴随着身体方面的疼痛和疲惫,所以部分学生就会表现出敷衍、退缩的情况,这是非常不可取的。新课标背景下,教师要注重学生的运动体验,要激发起学生的运动兴趣,要引导他们形成自主运动练习的意识和能力,进而切实促进学生身心的健康发展。

#### 一、组织体育竞赛,激发学生的运动兴趣

很多体育项目本身就具有一定的竞技性,且竞赛活动是选拔体育人才的重要方

式。而且比赛活动本身就能够营造紧张激励的运动氛围,直接参与运动比赛的学生会表现出最好的自己,而没有直接参与运动比赛的学生则会用力给班级学生加油助威,运动场上此起彼伏的呐喊声会让学生的全身的细胞都动起来,因而每一个学生的运动兴趣都会被充分激发出来。

首先,教师要组织学生展开篮球竞赛。篮球的竞技性非常强,无论是运球还是投篮,还是传球,都会遭遇到来自对手的阻挠。而且篮球比赛中,学生还要灵活运用不同的比赛战术,并要在有限的时间内发挥自己的最大能力。因此,教师要引

引导学生积极参与到学校或者学区范围内组织的篮球比赛中,要在班级范围内组建篮球运动员,引导他们加强篮球方面的运动练习。

其次,教师要组织学生展开田径比赛。具体可以是跑步比赛,教师提前规划好跑道,然后组织学生展开800米长跑比赛或者400米中长跑比赛。当然,短跑方面,教师也可以组织学生展开100米的接力赛,从而让每一个学生都能不断突破自己,不断突破跑步中的极限。

当然,教师也可以组织学生展开相应的足球比赛,排球比赛或者跳远比赛等,从而让学生在准备比赛以及参与比赛的过程中形成一定的运动技能。

### 二、组织体育游戏,调动学生的运动兴趣

体育课堂上的游戏活动,就是将体育运动与游戏活动有效结合在一起,从而在营造良好运动氛围的同时增强学生愉悦的运动体验。而且体育游戏活动中,学生们会全身心地参与其中,会积极地进行跑、跳、投等一系列的动作,因而每一个学生的运动技能都会得到有效提升。

首先,教师可以组织学生展开跳绳方面的游戏活动,即花样跳绳表演活动。初中生会学习到不同的跳绳花样,有麻花条,有双人同摇同跳,有双人跳一人摇绳的形式,还有剪刀跳、多人跳等不同的形式。表演活动中,学生们可以将跳绳当作一项才艺展示,一边播放节奏感强的音乐,一边表演出不同的跳绳花样,并要注重跳绳动作的优美性和连续性等。

其次,教师可以组织学生展开篮球方面的游戏活动。小小的篮球,蕴藏着无穷的乐趣,学生们可以花样运球,可以小组为单位传球,可以倒着运球,也可以展开背对背抱篮球的游戏。以“花样运球”为例,学生们可以个人围绕着身体运球,可以从胯下前后运球,也可以多人按照一定的顺序运球等。

再次,教师可以组织学生展开跑步方面的游戏活动。即,教师可以组织学生展开“狮子追捕兔子”的游戏活动,即让学生分别扮演狮子和兔子,并在比赛之前运用语言给自己加油打气,从而让学生带着角色加强跑步练习。

### 三、激励教育,引导学生加强运动练习

任何一项运动技能的形成都是一个熟能生巧的过程,即便是奥运会上的冠军,

也会重复练习一个简单的动作千遍万遍,所以我们当然也要加强练习。而且每一个学生都有一定的运动潜能,因此教师要加强对学生的正面激励,从而让学生养成终身体育的运动意识和习惯。

首先,教师要加强对榜样激励。榜样的力量是非常大的,而且我国的运动领域,有许多优秀的运动员,具体有李宁、邓亚萍、郎平、女排、王楠等等,他们中的每一个人,都有着刻苦练习的经历,都默默付出了大量的汗水和泪水。教师可以讲述运动员的练习事例,并鼓励学生坚持练习。还有,教师本身也能够起到榜样示范作用,因为很多运动技能都需要教师的动作示范,所以如果教师本身不会三步投篮,那么他就无法很好地加以示范讲解,学生们学习起来也就比较费劲。

其次,教师加强情感激励,即教师要多加鼓励学生。比如长跑练习中,部分学生会出现极点现象,感觉自己无法继续跑步了,但是只要学生调整呼吸和节奏,再坚持一下,那么就能突破自我,继续跑到终点。因此当教师看到有学生在跑步中途停下休息时,要鼓励学生继续坚持,要不断给学生加油助威。

再次,教师要对学生进行目标激励,即让学生制定适合他们自己的运动目标。比如有学生特别喜欢跳绳,那么他们可以将目标设定为每天跳绳10分钟;比如有学生喜欢跑步,那么他也可以设定每天跑步10分钟的目标。如果有学生能够坚持不懈地执行跳绳、跑步计划一个月,那么就可以得到一定的奖励。而且学生可以根据实际运动状况,灵活调整运动目标,从而不断体验完成目标计划的成就感。

总而言之,体育运动对于学生的身心健康而言是非常重要的。因此教师要通过竞赛活动、游戏活动以及激励教育等方法,引导学生加强运动练习,从而全面提升体育教学质量。

### 参考文献

[1]初中体育与健康教学中学生个性化培养的策略[J].庞霞.西部素质教育.2020(08)

[2]体验式教学在初中体育与健康课程中的应用[J].刘峰林.当代教研论丛.2017(02)

## 探讨根雕艺术下的生态美学特征

彭光辉

(福建省聚宝盆根艺有限公司 福建 建瓯 353100)

**摘要**根雕艺术是一种独特的造型艺术,其在创造中需要以大自然的美为基础,因此其生态美学特征与自然美学极其相似,因此可以说根雕就是自然之美的一种表现形式。根雕艺术始于夏商,在古代便以自然根为基础进行再创造,在明清时期尤为盛行,成了当时少有的自然艺术品。基于此,本文对根雕艺术下的生态美学特征进行探讨,并分析了其不同美学特征的表现,希望能够为相关人士提供一定的参考。

**关键词**根雕艺术;生态美学;特征

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.067

### 一、根雕艺术的发展史

根雕艺术文化源远流长,战国时期根雕基本作用为“辟邪”,或者将其创作作为“角形器”,是战国时期艺术的一种表现形式。在唐、宋、元、明、清时期,我国根雕作品也尤为盛行,如在唐诗中对根雕作品就有着细致的描述,可见其当时的艺术价值。到了宋元时期,根雕作品都蓬勃发展,在宫廷以及“大户人家”中较为常见,直到明朝根雕艺术才独树一帜,直至发展到明朝,我国便涌现了众多知名根雕艺术家,为我国留下了较多优质的根雕作品<sup>[1]</sup>。

随着社会经济的不断发展,群众对于艺术品的需求也在不断提高,以此艺术品提高生活品质已成为时代发展的必然趋势。根雕艺术作品在当前时期散发着自身独特的魅力,其与其他艺术作品不同,其遵循的“自然之道”的特性,纹路、大小、做工等有着不可复制性,因此能够散发出传统艺术的魅力,迎合了当前人们的追求,如图1所示。我国当前“复古风”日益盛行,传统艺术的欣赏也达到一个新高度,对于传统艺术的追求不断提高,而根雕作品恰到好处地满足了群众对于独一无二艺术品的追求。



图1 根雕艺术作品

### 二、根雕艺术美学的特殊性

根雕艺术与其他美学艺术有着一定的差异,其美学表现需要突破常规,实现美与丑的融合,有着无可代替的规律和作用。其特性的表现美在于美的塑造,化丑为美,这也是艺术品的灵魂所在,因此根雕艺术可以说是对“自然美学”的一种创新,是通过二次创作所塑造出来的独特作品。美与丑虽说是对立的,但这一点在根雕艺术中除外,我国优秀的根雕作品都是将美与丑结合,且整体创作有着较为深厚的内涵,属于具有美感的艺术作品,其虽然是利用自然形态的树根作为艺术创作的原材料,但根雕艺术打破常规,将美丑合一,化丑为美,可以说其并非是“人化”的产物,而是自然美在创作中的一种表现。因此,在根雕的创作中,基本都是将“美与丑”融合,将丑的极致发挥出来,将美的极致突出表现,发挥树根自然美的天性和灵性,通过残缺美吸引欣赏者,使其成为独一无二、不可替代的艺术作品。根雕创作是一种艺术精神,其艺术美学特质值得被挖掘和赞扬,作品中的各类瑕疵更是体现了一种饱经沧桑的美,如图2所示,这样的创作更加符合当前时代群众对艺术的需求。

### 三、根雕艺术下的生态美学特征

根雕的自然美学给予创作者灵感,在挖掘其美学特征时需要与生活结合,用艺术的形式展现自然根美的形态,具体如下。

#### (一)根雕艺术蕴含的“奇”

“奇”是根雕作品最为常见的生态美学特征,主要表现在形态上,如造型奇特的树根,可以将其创作作为造型奇特的艺术作用,在艺术创作者看来,需要将跟这一“奇”的艺术表现力优势充分发挥,将其制作成一件造型独一无二的根雕艺术品,如图3所示。

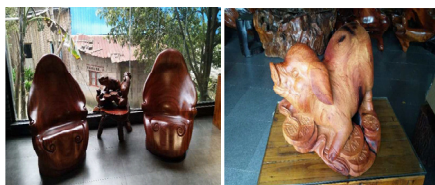


图2 根雕艺术作品

图3 根雕艺术作品

#### (二)根雕美学中的“韵”

“韵”为根雕艺术中蕴含的第二个生态美学特征,韵”字就表现在根雕作品的内在精魂上,如同树根独特的韵味,其能够将“美”、“丑”相结合,使两者相辅相成,这种韵味可以提高作品的表现力,使作品的艺术表现力进一步提高<sup>[2]</sup>。通常情况下,一件优秀的根雕艺术品在融入创作者的感情后,根便凝聚了力与美,进而表现出独特的韵味。

#### (三)根雕创作中的“巧”

巧可以解释为技巧,主要体现在选材、造型、刀法、命名等方面,具体如下几点。

(1)选材的巧体现根所蕴含的深意,结合自己的生活,为根赋予艺术之美。

(2)造型为根的外形,突出自然之美的内涵,对艺术作品的美感进行直观体现,展现出完美的艺术效果。

(3)刀法为创作时的刀法,不同刀法表达出的情感有所不同,在赋予其艺术美感前需要合理选择适当的刀法,突出其自然之美。

(4)根雕艺术作品命名有着一定的文学性,必须围绕作品进行命名,命名必须有着一定的内涵。

(5)配座需要格外注意,保证配座不能喧宾夺主。

### 结束语

根雕作品离不开自然美学的表现,在创作中需要以自然美学为基础寻找灵感,使普通人眼中残缺的根变为艺术品,充分发挥根材的特点,将“美”与“丑”的特点发挥到极致,赋予作品生命。

### 参考文献

[1]储德翰.根雕艺术中的文化性[J].艺术品鉴,2018,000(015):P.67-68.