

(四) 体育竞赛可促使学生更好的融入班集体

以自我为中心、自私任性、不善言辞和缺乏集体精神是目前高中生的常见表现, 这为班级凝聚力的形成带来了极大的阻碍。为有效改善此种现状, 应以体育竞赛为契机, 鼓励学生积极参与体育竞赛, 使其在活动中形成竞争意识和团队协作意识, 并且在集体活动中加深对同学的了解, 确保其能够逐渐养成尊重他人, 关爱他人的优良品质, 并养成良好的集体精神和团队精神, 这也是开展体育竞赛活动的主要目标。

如, 可以组织拔河比赛, 让班级同学全员参与, 共同为班级荣誉做出贡献, 在比赛中, 只有做到力往一处使, 才能形成最大合力, 当学生向着相同的方向用力时, 便是凝聚全体力量共同对外的过程, 这是班级凝聚力的重要体现。比赛结束后, 教师可以做最后的总结, 让学生认识到在班级内部设立统一发展目标的重要性, 以及班级建设对学生自身发展的积极影响, 使学生在在今后的学习和生活中均能

以集体利益为重, 营造良好的班级氛围。

结语

班级是否具备凝聚力是判断班级建设质量的重要标准, 班级凝聚力的形成可以使班级内部形成乐观积极的态度, 有效促进学生的身心健康发展, 这与新课改的要求相符。因此, 要求高中教育中, 应加强对班级凝聚力的重视, 通过对体育竞赛的合理设计来强化学生的集体精神和团队精神, 促使班级凝聚力的形成。

参考文献

[1] 李敏. 巧借“集体活动”之力, 增强班级凝聚力[J]. 试题与研究, 2020(27): 124-125.

[2] 王朝晖. 巧借校运东风, 增强班级凝聚力和荣誉感[J]. 学园, 2018(01): 196-197.

初中足球分层教学的实践与探究

全汉浩

(广州市花都区狮岭镇冯村初级中学 广东 广州 510000)

[摘要] 在主张“全民健康”的时代背景下, 体育受到越来越多人的关注, 足球作为体育运动的项目之一, 对于促进学生身心健康发展, 培养学生肢体协调能力, 提高学生身体素质有着非常重要的作用。但同时, 足球也是中小学体育教学的难点, 由于学生差异性大, 足球基础能力和基本技能表现不同, 学习足球运动的效率也各有不同, 为了兼顾学生个体差异, 我们尝试了分层教学。下文结合自身多年工作经验, 探讨“因材施教”理念下的足球分层教学实践。

[关键词] 初中教育; 体育教学; 足球; 分层教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.361

前言

2015年3月, 国务院办公厅印发了《中国足球改革发展总体方案》, 其中把改革推进校园足球发展列入专章, 要求推进校园足球普及, 把足球列入体育课程教学内容。可见, 国家对足球教育的重视。为了克服传统体育教学弊端, 提高足球教学效率, 加大校园足球的推广, 提高学生参与足球运动的积极性, 开展足球分层教学, 我们势在必行。

一、分层教学概念以及足球分层教学必要性解读

所谓分层教学, 其实也是基于学生个体差异以及“因材施教”理念提出的。从古代大圣人孔子到现代教育家陶行知先生, 他们都提倡“因材施教”, 主张教育分层。结合学生的实际水平进行合理分组, 对不同层次学生采用不同教学方法, 做出不同要求和不同评价, 这就是分层教学。

初中阶段的学生经历了小学六年学习, 在足球运动技能、身体素质、对足球的兴趣都表现出非常大的差异, 一个班级中有学生从小开始学习足球, 参与足球运动训练, 坚持到初中; 有的学生很少参加足球运动, 课后自己从来也不参与足球运动; 有的学生表现出对足球强烈的学习愿望, 而有的学生则漠不关心, 认为可有可无, 且男生在足球上表现出来的渴望要明显强于女生。针对这种差异, 我们在开展足球教学时, 必须综合考虑学生的身体素质、身体形态、身体机能、兴趣爱好、性格特点, 同时采用不同教学方法, 给学生制定差异化学习目标, 给予学生不同评价, 以促进学生共同进步, 全面发展。

二、初中足球分层教学的实践策略

(一) 学生分组, 建立合作共赢机制

考虑到学生的个性差异, 我们在开展足球分层分组教学前, 首先对学生进行科学分组。结合学生智力和非智力因素, 将全班学生分为优、中、差三个层次, 即A、B、C三组。组长由组员推荐担任。如此一来, 形成一个优势互补, 合作共赢的小组学习机制, 让成绩好、学有余力的学生帮助基础差、监督学习自主性弱的学生, 实现共同进步, 在班级内部营造一个互帮互助的合作学习氛围, 增强班级凝聚力以及学生团队协作能力。需要强调的是, 学习小组应当动态调整, 可以以学期为单位, 通过学期考试测评, 重新调整小组成员, 保证分层分组教学能够满足学生就近发展区。

(二) 分层备课, 准确把握目标

结合学情制定教学计划, 在制定教学计划时, 我们教师要兼顾学生的认知水平和不同层次发展需要备课, 对于学有余力的学生可以尽量要求他们“跳一跳摘桃子”; 对于学习困难的学生则要求他们至少掌握最基本的知识。

针对A组学生, 一方面要鼓励他们参加学校足球队, 或者自主组建足球兴趣小组, 主动利用课余时间参与足球训练; 另一方面是鼓励他们严格要求和约束自己, 比如制定足球训练计划, 每天或者每周达到什么程度, 详细和明确的训练计划, 帮助这类学生实现提升, 提高他们的足球技巧。

针对B组学生, 通过课堂足球教学, 强化他们的足球运动兴趣, 教给他们基础运动技巧, 增强体质的同时提高他们的足球运动认同感。

针对C组学生, 主要通过课堂足球教学, 提高他们足球运动参与积极性, 鼓励他们尝试足球运动, 接受足球这项运动, 并且利用理论和实践教学, 让他们了解足球运动的起源和发展, 对足球有更深入的认识。

(三) 分层教学, 促进共同进步

分层授课计划是分层教学的核心。不同层次学生接受知识的能力不同, 学习效率自然也就有高低之分。针对此, 笔者的建议是制定层次化学法指导。

严格要求, 拓展提升。针对A组学生, 我们应当为他们制定更加严格的训练计划, 除了训练他们的基础运动技能和技巧之外, 还应该重点指导他们进行团队训练, 培养他们的团队协作能力, 增强他们的集体荣誉感, 培养他们的担当意识、责任意识以及体育精神, 要通过团队足球训练达到巩固提升的目标, 把他们纳入“校队”和“国家队”培养计划。

循序渐进, 夯实基础。对于B组学生, 重点在于教授他们足球运动技巧和方法, 适当开展单项训练, 比如“踢球”“传球”“控球”, 循序渐进, 掌握一项技能后进行下一个技能培训。

激励为主, 增强兴趣。而C组学生, 则可重点培养他们对足球的兴趣, 至少要让他们了解足球这项运动, 即使不参与足球训练, 也不加入足球特长生队伍, 但在课堂上也应该积极参与足球运动, 以起到强身健体的作用, 同时也应该多参加足球比赛, 可参与啦啦队表演, 给其他同学加油打气, 提高他们体育健康意识。

(四) 分层评价, 促进共同发展

在中学足球分层教学中, 因为学生的足球水平与技能有较大差异, 因此适合各个层次的教学评价方法与方案也应有所不同, 只有这样才能彰显出分层教学的有效性及科学性的高低, 从而激发学生足球学习与技能的积极性与主动性。当然, 评价也是检验学生足球学习效果的重要形式, 在传统的评价中, 很多教师统一采用标准化、统一性的评价方式, 虽然这种方法比较公平和公正, 但却误入了“一刀切”困扰, 难以较好地反映各种层次的学习情况, 尤其对C层次学生来讲, 过高的评价标准会增强其心理压力及负担, 不利于他们学习积极性及自信心的增强。所以, 现在我们采用分层评价, 分阶段评价, 结合学生实际学习情况客观、全面地反映学生足球运动技能和身体素质, 推动校园足球的开展。

结束语

综上所述, 足球分层教学是体育教学改革的选择, 更是初中学生发展的内在需要。作为新时代初中体育教师, 我们应该坚持“以生为本”, 全面了解学生对足球这项运动的兴趣、态度, 了解学生身体素质以及足球运动水平, 从而结合学生实际情况制定分层教学模式, 贯彻落实“因材施教”, 力争做到足球教学中“人人不落, 人人不掉队”, 为促进学生共同进步奠定基础。

参考文献

[1] 魏一驰. 浅谈分层教学法在高校足球教学中的应用及策略[J]. 当代体育科技, 2015, 5(03): 99-100.

[2] 周天宇, 秦莹. 新时代背景下中小学校园足球教学理念及方法的思考[J]. 韶关学院学报, 2017, 38(05): 111-113.

浅析陶瓷艺术装饰与中国传统文化

苏奕堂

(福州大学工艺美术研究院陶瓷材料研究所 福建 厦门 361000)

[摘要] 在我国, 陶瓷已经有了几千年的发展历史, 同时, 它在历史演变的发展历程中, 由于朝代、地域、民族的不同, 逐渐分化出了独特化, 多元化的创作风格。陶瓷艺术装饰品, 本身作为中国陶瓷这一古老文化中的一小部分, 它的历史发展是在真正意义上跟中华传统中的优秀文化休戚与共的, 陶瓷艺术装饰也可以说成是我们国家优秀传统文化的实物性传承载体, 通过对陶瓷艺术品, 或者装饰品的考古研究, 可以让进入了现代社会的中华民族, 不忘根, 更好地发扬和传承我国传统文化, 同时, 通过了解我国传统文化, 可以更好地进行陶瓷艺术创作, 促进陶瓷艺术装饰的发展。本文就陶瓷艺术装饰与我国传统文化进行了相关的分析。

[关键词] 陶瓷艺术; 中国传统文化

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.362

引言

当时间进入到21世纪10年代, 中国传统文化, 这种古老而又神秘的文化又一次走进了人们的视野中, 这其中当然也包括中国传统的陶瓷艺术, 人们在突然间发现, 曾经在近代社会不怎么受重视的中国传统陶瓷艺术原来有这么蕴含的文化精华。所以, 在现代时期的中国社会里, 我国传统的陶瓷制造艺术极大一部分得到了

国内外民众的偏爱。对于“陶瓷”这种比较有独特性的烧制器物来说, 对于成品的刻纹装饰, 是必不可少的一个关键性部分, 陶瓷在装饰过程中所需要考虑到材料, 基本上包括为花纹、几何图形, 鸟纹等几种比较常见的类型, 装饰区域的凸出手法, 也使得陶瓷品所蕴含的美学性更加能够冲击到观赏者的视线。从根源上说, 陶瓷装饰是一门古老, 神秘, 又美丽的历史性的艺术, 它来源于我国优秀的传统文

化,同时,在它的整体的发展历程中,又会掺杂的人们由于各种不可抗力的因素,所产生审美观念的多方向化的转变。今天,随着中国传统文化的风潮一次次吹进人心,民众对我国传统的陶瓷的喜爱程度也越来越深,在这样的环境下,陶瓷艺术装饰也在不断发展,不断进步,陶瓷设计人员也在逐步性地将更多的内心思想融入陶瓷艺术装饰设计中。

一、陶瓷艺术与中国传统文化的概述

陶瓷艺术,作为我国优秀传统文化中的一个组成部分,它的演变历程是随着我国历史的发展,而不断多元性发展的,是我国的民族文明历史发展历程的具体写照,与我国民众的日常生活有着不可断裂的,密切程度极高的联系。陶瓷艺术,可以说是一种民间艺术与自然科学的极为完美的结合,是我国劳动人民智慧的结晶。而中国传统文化具有悠久的历史,且包含的内容非常广泛,如文字、语言、思想、音乐、民俗、节日、书法等,这些传统文化与我国的生活息息相关,传统文化的多样性为陶瓷艺术装饰提供了丰富的装饰素材。随着时代的发展,我国传统文化在陶瓷领域中也到了广泛的应用,传统文化为陶瓷艺术装饰提供了丰富的素材,使得陶瓷艺术更具表现力和感染力。

二、陶瓷艺术装饰与中国传统文化的关联性

陶瓷艺术装饰经过了多年的发展已经形成了独特的陶瓷艺术风格,而在陶瓷艺术装饰中,不同的装饰形式所表现的陶瓷艺术效果也会有所不同。最为常见的两种陶瓷艺术装饰形式就是写意画陶瓷艺术装饰和工笔画陶瓷艺术装饰两种。如,唐朝时期长沙窑发明了一种名为釉下彩绘花鸟的陶瓷,这种陶瓷艺术品体现了我国绘画艺术与陶瓷艺术的完美结合,通过陶瓷艺术品,使得绘画的花鸟活灵活现,使得我国陶瓷艺术装饰有着属于自身的艺术风格。对于陶瓷而言,它是时代的真是写照,是陶瓷艺术设计者思想真实的体现,陶瓷艺术装饰可以传达设计者的思想、自然观念,让人们看到古代人们对人与自然的向往。另外,在陶瓷艺术装饰也是我国传统文化传承的重要载体。在陶瓷艺术装饰中,陶瓷装饰更具有感染力,说服力^[1]。

三、陶瓷艺术装饰的发展促进了中国传统文化的发展

陶瓷艺术装饰与中国传统文化之间有着密切的关联关系,陶瓷艺术装饰是中国

传统文化的传承载体,而中国传统文化又是陶瓷艺术装饰多样性表现的来源。随着人们生活观念和审美观念的转变,对传统文化的需求也在不断增加,在这样的背景下,陶瓷艺术设计者也开始逐渐应用中国传统文化作为陶瓷艺术装饰素材。对于陶瓷艺术装饰而言,它是我国传统文化的重要内容,是中国民族一笔重要财富,随着时间的推移,陶瓷艺术装饰已经多样化发展,并逐渐走出了国门。而在陶瓷艺术装饰发展的过程中,我国传统文化也得到了更好的传承和发展,使得我国传统文化走向了世界,使得陶瓷艺术更具影响力^[2]。

四、陶瓷艺术装饰形成了独特的陶瓷文化

对于陶瓷艺术品而言,装饰是不可或缺的一个元素,通过对陶瓷艺术品进行修饰,如通过釉色、纹饰等途径可以对陶瓷艺术品的造型进行美化,达到釉色、纹饰与造型的完美结合。通过装饰后的陶瓷艺术品更具有欣赏价值和使用价值。在陶瓷艺术装饰中,经过长时间的积淀,已经形成了独特的陶瓷文化,陶瓷艺术设计者按照自己的设计理念、思想,在创作设计中创造了文化,同时,文化的多样性也不断深化设计者的思想,使得陶瓷艺术装饰更具表现力和影响力。

五、结束语

陶瓷艺术装饰是我国传统文化的一部分,在陶瓷艺术装饰发展过程中,我国传统文化也得到了更好地发扬和传播。我国传统文化历史悠久,而且多样,能够直接地反映人们对生活的向往,传统文化为陶瓷艺术装饰提供了丰富的装饰素材,使得陶瓷艺术装饰更具影响力和感染力。陶瓷艺术装饰的发展带动了我国传统文化的发展,传统文化在陶瓷艺术装饰中的体现使得我国传统文化逐渐走向世界,并被世界熟知。

参考文献

- [1] 高方, 志刚. 微探高校艺术专业课程中陶瓷艺术设计与传统图形元素的融合[J]. 美术文萃, 2019, 000(007): P. 73-74.
- [2] 王新会. 盛世长安小学陶艺作品荣获第二届国际青少年陶瓷艺术大赛一等奖[J]. 陶瓷科学与艺术, 2019(11).

国画技法中的肌理研究

吴磊

(黑龙江省画院 黑龙江 哈尔滨 150090)

[摘要] 国画作为我国的艺术瑰宝,在世界范围内都享有非常高的赞誉,国画不仅仅代表着我国的民族艺术,更是承载的我国的历史文明,是中华儿女民族精神的象征。在国画的发展历程中,呈现了很多非常经典的艺术佳作。随着社会的进步,时代的发展,国画也再不断的进步中发生了很多变革,为国画带来了新的发展之路。那么关于国画的技法研究,具体论述的国画中的肌理的表现,阐述关于国画艺术技法的尝试与探索,梳理和总结国画技法的艺术特点。

[关键词] 国画技法; 肌理研究

[DOI] 10.1252/j.issn.2096-627X.2020.07.363

再国画的发展历程来看,出现过很多次关于技法变通的争论,再争论的过程中,进一步促进了的其中的进步,其中包括技术进步、嬗变与升级。在此过程中,也有关于南北画派之家的交锋以及地域文化彼此的冲突,仅仅关于技法方面的探讨就已经成为一副波澜壮阔的画卷。艺术技法的发展和表现形式的形成并不是简单的技术内涵方面的丰富,再国画的绘制过程中讲究技法涉及自然、社会和与人文社会相关的方方面面,是政事、战争、文化等多方面的凝结,是古人智慧的体现。事物是在变化中不断发展的,也只有通过不断地变化和改进,才能成就国画技法的一次次进步,从而形成多方面的典型,逐渐形成和构建出各种笔法伶俐的奇峰古画,这些都是国画的内涵和背景。研究国画技法特别是某一个点的发展,要具有全局性的视野,才能够弄清、弄透。

一、国画的基本情况和趋势

国画作为我国的传统的绘画形式以及表达方式,是以笔墨作为衍生出现的一种绘画形式。笔墨在我国作为传统的艺术瑰宝,衍生出了举世无双的经典的绘画形式,这种形式不仅凝结了我国传统文化的艺术精髓,更是代表了我国传统文化的艺术符号。在进行艺术创作的过程中,由于文化的延展性,可以通过国画更好的感知和理解国画创作的发展性质。再国画的创作中,创作工具是具有局限性的,会对画家的专业水平要求较高,对专业素养的要求也很苛刻,与此同时,国画艺术创作家应该具备正确的价值观、人生观、具有丰富的人生阅历,能够将内心情感细腻地展示出来,具有较高的艺术品位。随着国画的发展,国画的创作技法也逐渐自成体系。技法的形成说明了国画达到了一个新的高度和层次,这是受艺术共识产生的结果。油画艺术家在创作的过程中,不仅要保证创作具有一定的内涵性,而且需要掌握创作的基础,这就使得这个艺术体系的“门槛”会越来越高,在侧面促进了国画创作的升级,帮助国画的艺术创作逐步步入正轨。随着时代的进步与发展,大众对美的要求也在不断进步与变化,促使国画技法的日益丰富,技法的成熟也逐渐增加了国画的艺术魅力,并逐步满足人们的审美需求。因此,国画技法的不断创新、发展,不仅是国画创作自身进步的需求,而且是绘画艺术发展的必然要求。

二、国画技法中肌理的含义和表现

在国画的艺术创作过程中,所谓的“肌理”,也就是画面中的细节和纹理,我们通常可以将其理解为笔锋之于纸端产生的纹理,也可以理解为绘画自身的材质需求。肌理的表达方式的创作和技法的使用这也是绘画创作的基础内容之一。经过笔墨浸染之后,画纸上展现出绘画内容,这种表现内容的笔触是轻重是缓是急,在通过纸张变化后呈现出的艺术效果如何,都可以称为肌理性的问题。从一般定义而言,肌理的手法主要体现在绘画内容表面的组织纹理上,纹理的变化是一种附加创作出的内容,通过这种肌理可以很好地展现技法,将技法实体化,让观众者能够一眼看到其中的肌理。使得画面更加富有真实感,丰富整体画面,画面富有质感与层次,通过肌理的变化来打造不一样的视觉效果。

三、国画技法中的肌理应用方式

1. 拓印法

拓印法顾名思义就是通过工具或者想用对象,以拓印的方式制造出来的肌理,最为主要的有两种形式,一种方式是利用不同质地的材料或者所需要的其他材料做成拓印的模板,将模板制成后选用适合的染料或者是墨水在进行拓印,利用材料本身的纹理和痕迹展示出不同的变化这样的应用方式能够更好地展现肌理,使绘画的内涵更具多元化、多样化。使得画面更加生动真实并且自然的表达出肌理的韵味。另外一种方式是选择适合的材料,在上面直接涂上相应的颜料或者墨水两者由此形成一定的关系和肌理结构,质感的含义也由此体现出来。

2. 喷画法

喷画法是在一些特定器具中混合不同的颜料,采取喷画法形成各式各样的图案,相应的图形能够使色调变得更加复杂、多元化,获得一些特殊的肌理效果,让人获得独特的审美体验。使用喷画法可以进行大尺寸画作的创作,或是创作面积较大的画作背景,同时可以辅其他的工具,形成整齐划一、具有韵律感的画作肌理。喷画法的肌理形成和处理方式适用于面积较大、色彩较多的国画创作,创作大型国画时也会运用到这种方法。

3. 揉纸法

揉纸法也称皱纸法,是处理绘画的基础模版纸张的方式中最为简单的一种,通过折叠或者碾压纸张,再将其恢复,让纸张的一部分或整体看上去存在一些错综复杂的肌理,在此基础上创作的国画能够适当结合这种肌理的内容,使国画呈现一种新的变化,带给人以一种新的视觉感受。

四、结语

国画追求色彩的丰富和形态的简洁,随着新的绘画材料、工具和技法的使用而产生的肌理效果,可以更好地展现作品的特色,发挥丰富画面、保持画面协调性的作用,丰富国画的艺术语言和创作式样,增强国画的表现力,并能不断丰富我国国画创作的形式。当前的画家应学习前人、继承传统,在创造、探索的道路上不断进步。

参考文献

- [1] 刘欣. 浅议国画技法中的肌理应用, 中国科技投资, 2016(2).
 - [2] 杨静. 浅谈肌理的制作以及现代工笔画中的应用. 辽宁师范大学硕士学位论文论, 2016.
 - [3] 黄振. 浅谈肌理技法在国画中的运用艺术科技, 2016(3).
- 作者简介:
吴磊: 1988年生人,男,汉族,黑龙江哈尔滨市人,黑龙江大学毕业,黑龙江省画院专职画家,主要研究方向: 国画类,工笔重彩,冰雪矾墨画方向。