

信息化背景下高职高专英语写作教学改革研究

梁婷婷

(大庆医学高等专科学校 黑龙江 大庆 163000)

[摘要]在现阶段的高职高专教育过程中,英语教学工作也在逐步走向现代化;但在信息化背景下高职高专英语写作教学改革中依旧存在着一些问题需要解决。基于此本文分析了现阶段信息化对于高职高专英语写作教学的重要意义,同时对改革中出现的问题、对策进行阐述,希望可以为高职高专英语写作教学方面出一份力。

[关键词]信息化;高职高专;英语写作

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1375

1 信息化教学应用于高职高专英语写作教学的意义

所谓的信息化教学就是在教学过程中,有效的融入现代化的技术、设备、资源进行教学方面的运用。信息化背景下高职高专英语写作教学,就是构建新时代下的教育新模式;对于实际的教学工作而言具有极其深远的意义。

首先,由于网络信息有效的介入到高职高专英语写作教学中,让学生课堂主动性逐步得到体现;激发了学生在高职高专英语写作上的积极性。其次,有效的运用信息化教学,促进了原有教学模式的转变;对于高职高专英语写作来说,脱离了原有的“格式化”教育。从而提升了高职高专英语写作教学的高效化发展。最后有效的运用信息化的教学,为高职高专英语写作教学提供了更加丰富的写作材料和案例参考;对于高职高专学生的写作专业性方面有着一定的促进。

2 信息化背景下高职高专英语写作教学改革存在的问题

2.1 教学理念有待提高

信息化背景下高职高专英语写作教学的核心理念是全面促进素质教育,使学生能够进行终身学习和提升基本能力,帮助学生成为遵纪守法、有素养、有梦想、有知识的全面发展的人才。尽管信息化教学一经推出就得到很好的普及和落实,但是在高职高专英语写作教学具体的实施过程中还有很大的问题,教师对信息化教学缺乏更深一层的认知,在英语写作教学模式上只注重形式忽略了其质量和效果,造成教学理念不清晰,教学效果不理想,阻碍了高职高专英语写作教学改革的步伐。

2.2 教学内容不全

教学内容就是向学生进行知识灌输的主要内容,当前高职高专英语写作教学的内容比较单一。在高职高专英语写作教学的教学方面,教师基本都是利用课本上的材料进行相应的写作任务,以不断的练习来完成对于写作教学的落实。另外,由于大部分高职高专英语教师都以完全根据教材来进行英语写作教学,整个教学过程枯燥无味,学生的视野得不到开阔,其学习的积极性和效果都不尽人意。

2.3 教师素质不达标

高职高专英语教师的综合素质对教学的质量和成果都很大的影响。在信息化的背景下,很多的英语教师的教育理念非常落后,在实际的英语写作教学过程中也有很大的能力缺陷。由于专业的知识水平不达标,只能够教会学生教材内的东西,如果要对一些教材外的知识讲解就会非常吃力。还有就是高职高专英语教师的创新能力不强,只能够根据制定好的课程来进行授课,不能够根据学生的学习情况灵活变换教学方式,造成信息化背景下英语写作教学的质量和效果都不尽人意。

3 信息化背景下高职高专英语写作教学改革优化措施

3.1 加强学习研究信息化教学理念

相关单位和学校要定期组织教师进行信息化的分析讨论,并对大范围的教师进行准门的信息化理念培训,加强对信息化教学理念、课程标准、课程构造、

评价方式、教材研究等内容,确保高职高专英语教师能够领悟到信息化的目的,尽快清除传统的教育理念不好的地方。努力确保高职高专教育的目的和规定,做好老师和学生在课堂上的角色主体,认同学生才是教学过程中的主体,在开展英语写作教学活动的时候要以学生为中心,师生之间应该平等相待,营造一种和谐共进的师生关系,为学生的自我发展和长久发展打下坚实的基础。

3.2 丰富教学内容

高职高专英语写作教学要根据教学目标和教材的内容,做好教材以及网络资源的比例把握,让高职高专学生更加全面的接触到不同的写作材料。在对英语写作教学课件进行制作的时候,以教材的重要知识作为基础,添加相关的教学视频以及优秀案例;让学生更加直观的对英语写作有更好的认知。另外,为了更好的激发学生的学习积极性,可以让学生参与制作教学课件当中去,这样可以明白学生真正喜欢的是什么,还能够提升高职高专学生的参与性和成就感。在实际的教学过程中要注意对课外拓展知识的补充,制作符合高职高专学生发展特性的教学内容,为高职高专学生后面更好的发展做好铺垫。

3.3 提高英语教师的综合素质

相关教育单位和高职高专院校在对英语教师进行招聘的时候,一定要选择一些专业知识过硬、教学经验丰富、综合素质较高、具有创新能力的人才,尽可能的做到不但拥有过硬的教学实力,还要拥有强大的创新能力。同时在对英语教师的培训方面,要注意对其职业素质的教育和信息化理念的教育,全面提高教师的教学水平,注重教师之间的沟通交流,分享一些教学问题和技巧。

结束语

综上所述,信息化背景下的高职高专英语教学还存在很多的问题,这些问题需要广大教育者和学生不断的创新、摸索来进行解决。本文主要研究了信息化背景下高职高专英语写作教学问题的主要对策,希望可以对信息化更深一步的推进出一份力,不断的提高高职高专英语教师的水平,使高职高专学生能够全面发展。

参考文献

[1]王舒好.高职英语写作“线上线下”混合学习教学模式探究[J].英语广场,2020(20):67-69.

[2]梁静.解析过程写作法在高职英语写作实验教学中的运用[J].海外英语,2020(13):83-84.

作者简介:

姓名:梁婷婷,出生年月:1987年2月,性别:女,民族:汉,籍贯:黑龙江省大庆市,学历:大学本科,职称:讲师,研究方向:英语。

黑龙江省高等职业教育教学改革研究项目

项目名称:信息化背景下高职高专英语写作教学改革研究

项目编号: SJGZY2019009

中职语文口语教学的实践与探索

刘晶

(内蒙古经贸学校 内蒙古 呼和浩特 010010)

[摘要]中职学校是技能型人才的培育和输出基地,科技的高速发展加速了行业的变革,高素质的专业人才才能更好的促进社会的进步和发展,语言表达能力是日常生活、工作中重要的能力之一。就生活层面来说,人与人之间的互动、日常的对话交流等都需要良好的口头表达能力来实现。就工作或是社会交往层面来说,良好的口头表达能力不仅能提升个人的整体形象,加深别人对自己的了解,而且良好的口语表达能够更清晰、准确地传达内心的所思所想,推进工作顺利的开展。所以说,中职语文口语教学尤为重要。

[关键词]中职语文;口语教学;实践探索

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1376

前言

在中职语文教学中,要积极结合当前学生的思维特征不断改革和创新口语练习的形式,以更新颖、更贴近他们性格特征的教学方式激发他们主动表达的勇气和兴趣。本文就中职语文教学的现状及不足进行分析,并就口语教学的有效策略进行简要阐述,以供参考。

1 中职语文口语教学的现状及不足

中职是一个十分特殊的阶段,学生们普遍处于青春期。有些学生性格较为跳脱,在课堂上十分活跃,有些学生较为害羞安静,不喜欢发言,这就在口语教学上存在一定的差异。无论是中职学生,还是社会中的任何个体,口语都是每天都要用到的基本技能,一句话怎么说,从音量到措词,不同的表达方式能起到完全不同的效果,良好的口语表达能推进事物往正面的方向发展,而不恰当的表达能使双方陷入尴尬境地,甚至产生不必要的误会和矛盾。当前,中职语文口语教学还存在着的不足,一是学生方面的不足,一部分学生在中小学阶段语文基础没打好,语序、语法、语调等方面的基础都较为薄弱,在平常的学习中也没注意改正和多加练习。但有些学生是性格使然,再加上全新的环境,会有害羞胆怯,再加上中职的陌生学习环境,所以就更加不愿意主动表达了。这一部分学生在课堂上极少主动发言,也正是因为如此,语文口语能力不太强。二是教学方式的不足,教学方式较为传统死板,还是以老师的灌输为主,而且口语的训练形式也比较枯燥,一板一眼的基础重复,让青春期的中职学生难以坚持。

2 中职语文口语教学的实践与探索

2.1 利用信息技术,创新训练模式

语文口语表达的核心是多说、多练,针对当前学生在口语表达方面存在的不足,这就需要教育工作者们转变教育理念,打破常规,不断的创新教学模式,与时俱进的应用信息技术帮助学生们辅助练习。比如,利用多媒体辅助就是一种很好的教学模式,因为传统的教学模式相对枯燥呆板,框架空泛,学生很难获得直观真实

的感受,再加上受互联网思维的冲击,学生思维和习惯已经发生了一定的变化。在此背景下,就要打破固定的教育和学习模式,结合当前学生的思维特点制作更贴近他们思维特征的课件。通过多媒体课件的图案、色彩、声音全方位动态展示训练内容,可以让学生们跟着多媒体课件中的提示进行训练,巩固发音、语调等说话技巧的训练,并在教学过程中捕捉学生的实际情况进行随机指导,不仅能显著提升学生的学习积极性,同时也能很好的提高教学质量。或是在课堂上针对某些现象或是问题,或是语文教材中的某个段落,组织一些即兴的演讲发挥,以提高学生的语言组织能力和口头表达能力。除了课堂引导外,还可以鼓励学生们积极利用课外的时间进行训练和巩固,比如利用APP小程序进行打卡练习,或是利用个人的社交软件平台发布一些音频作品等,如当前学生们极喜欢的抖音、快手平台,或是喜马拉雅平台等,总之口语的核心在于克服害羞心理,大胆、大声的多说、多练,这样不仅有限提升口语练习的质量,同时还能提高学生的自信心。

2.2 发挥老师的亲和力,激励学生主动训练

每一个班级都会有那么几个比较内向的学生,无论是在课堂上,还是课余时间,他们都比较主动发言,也较少和其他同学沟通。还有一些学生是因为担心自己说错话而被老师批评,有一些学生是因为不知道怎么恰当的表达出自己的所思所想所以不愿多说话。这就需要老师充分发挥出自己的亲和力与感染力,结合每一个学生的不同,对他们进行耐心的引导。老师通过营造宽松的氛围,并让学生们从心理上放下负担,愿意与老师有进一步的交流。交流就必须说话,在说话过程中老师通过恰当的语音、语调,消除他们的紧张感和陌生感。激励学生主动训练可以从几个方面做起:首先要消除对个别学生的偏见,充分的尊重他们的差异性,发现他们的闪光点,发自内心的喜欢他们,接受他们;二是要通过得体的衣着,温暖的言语,发自内心的微笑与他们进行交流,倾听他们的心声,让他们感受到充分的尊重;三是要积极的发现和肯定他们的优点,并给予肯定和恰当的鼓励来让学生找到语文口语学习的根源与动力。口语重在表达,首先是要训练学生主动开口说话的能力,无

论发音不准,表达不清晰,都要鼓励学生勇敢的站出来,大声的说出来,首先要战胜内心的不自信与站到台前的恐惧,迈开这一步才有利于后续的教学。比如表扬张三昨天发布的音频发音准确,特别有感情,李四打卡练习从未间断,坚持练习是一种优秀品质,提倡同学们向他们学习,通过看见他们的优点,肯定他们的行为来激发出学生的主观能动性,鼓励他们积极的表达,从而更好的学好语文,让学生们以更积极热情的态度去面对学习。

结束语

综上所述,作为语文教育工作者,要从学生综合素养提升的长远角度考虑,不断改变传统的教育模式,更新教育理念,积极运用信息技术优化教学形式,在语文

口语教学课堂实践中,不断累积经验,加强对学生口语教学以及口语练习方式的探究,不断的改革和创新引导模式,为培养适应新世纪需要的高素质人才贡献力量。

参考文献

- [1]邓名杰.浅谈技校语文口语教学的实践与探索[J].湖北广播电视大学学报.2019(19):0035-0035.
- [2]阿孜古丽,刘金玉.中职语文口语教学实践与探索[J].卫生职业教育.2019(10):0056-0057.
- [3]焦阳.新课程背景下中职语文口语交际教学的思考与探索[J].辽宁师范大学.2018(05):0077-0077.

“课程思政”背景下的高职音乐鉴赏教学探究

谭乐

(黑龙江能源职业学院 黑龙江 双鸭山 155100)

[摘要]在新课改的背景下,教育部提出在教学中要注重学生的德智体美劳全面发展,高职音乐鉴赏也逐渐受到了越来越多人的关注,成为高职艺术教学中的重要组成部分。高职音乐鉴赏课程的开展,有助于培养学生的审美情趣和艺术节操,可以充分地发挥学生的创造能力,同时还可以提升学生的音乐素养,对学生的个性化发展具有深远的意义。但是在传统的教学模式背景下,高职音乐鉴赏课程往往不被重视,高职音乐鉴赏教师也只是进行形式化的教学,不能真正培养学生的音乐思维,也不符合新课改的要求。基于此,本文首先对高职音乐鉴赏中培养学生音乐思维的意义进行了简单的分析,接下来从三个方面对“课程思政”背景下的高职音乐鉴赏教学策略分析,以此来供相关人士参考。

[关键词]高职音乐鉴赏;课程思政;音乐鉴赏

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1377

引言

习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上强调^[1],要用好课堂教学这个主渠道,各类课程都要与思想政治理论课同向同行,形成协同效应。在这方面,上海市近年来推行的“课程思政”改革提供了一套有价值、可推广的“上海经验”。目前全市“课程思政”整体试点校12所、重点培育校12所、一般培育校34所,基本实现全市高校全覆盖。各高校已建设“中国系列”课程近30门,综合素养课程175门,近400门专业课程申报开展试点改革。随着时代的发展和社会的进步,人们的生活水平也在不断的提升,人们也越来越重视孩子的全面发展,高职音乐鉴赏逐渐在高职教学中获得了重要的地位,因此,教师在高职音乐鉴赏教学中,应该根据新课改的要求,制定合理的教学计划,不断地改变传统的教学观念,激发学生对音乐鉴赏学习的积极性,重点培养学生的音乐思维,使得学生能在音乐鉴赏中陶冶情操,促进自身的全面发展。

一、课程思政下培养学生音乐鉴赏的意义分析

课程思政指以构建全员、全程、全课程育人格局的形式将各类课程与思想政治理论课同向同行,形成协同效应,把“立德树人”作为教育的根本任务的一种综合教育理念。高职音乐鉴赏作为高职教学的重要组成部分,对培养学生的音乐思维、陶冶学生情操都有着重要的意义,学生在音乐鉴赏过程中,可以有效地培养自己的乐趣,有助于学生塑造高尚的思想精神、培养良好的人格,从而树立正确的价值观和人生观,为学生的全面发展奠定良好的基础。同时,学生通过音乐鉴赏,还能够无形中感受艺术文化的真正魅力,对学生审美情趣的提升和人文素养的培养也具有深远的意义^[1]。

二、“课程思政”背景下的高职音乐鉴赏教学策略分析

(一)培养学生对音乐鉴赏的兴趣

兴趣是进行一切事物学习的基础,在高职音乐鉴赏教学中,首先需要培养学生对音乐鉴赏的兴趣,培养学生的兴趣,才会使得学生有较高的学习动力,才能充分激发学生的学习积极性,才可以从根本上提升高职音乐鉴赏教学的效率。在高职音乐鉴赏教学中,教师应该根据学生们的特点,制定并完善相应的教学计划,同时,加强高职院校红歌思政课程体系建设,是高职学生树立正确文化观的重要方式。文化强则民族强,在世界多极化发展,世界各国文化加强交流和沟通,红歌是传承红色基因,培养学生红色文化观的有效载体,红歌教育春风化雨、潜移默化、润泽心灵,音乐无国界,红歌可以是中国文化走出去、担当文化复兴重任的有效载体。要想有效地提升学生的学习兴趣,教师可以采用合理的措施来吸引学生的注意力,比如教师在课前几分钟,可以借助多媒体播放一首具有欣赏价值的音乐,以此来带动课堂的音乐氛围,并且还能极大地提升学生的学习积极性,对提升高职音乐鉴赏教学的效率有着重要的意义^[2]。

(二)针对性培养,提升学生的音乐鉴赏能力

在传统的教学模式背景下,教师往往只是带领学生进行简单的音乐欣赏,严重忽略了音乐鉴赏对学生音乐思维培养的意义。在新课改的背景下,教师应该制定多元化的教学方式,灵活地运用各种教学手段,重点培养学生的音乐思维。在高职音乐鉴赏教学中,教师应该尊重每位学生的发展规律,合理对待学生个体之间的差异,并进行针对性地培养、因材施教,努力提升每一位学生的艺术修养和审美情趣。同时教师还要对学生不断的进行鼓励,艺术修养没有固定的格局,积极引导学生进行自主创新和发展,并对优秀的学生进行鼓励,可以极大地提升学生的学习积极性,有效地培养学生的音乐鉴赏能力,也能从根本上提升了高职音乐鉴赏教学的效率^[3]。

(三)引导学生努力提升审美情趣

高职音乐鉴赏教学并不是进行简单的音乐欣赏,教师应该通过音乐鉴赏的教学,让学生在欣赏优秀音乐作品的同时,还能够体会到音乐艺术的真正魅力。教师在高职音乐鉴赏教学中,要合理地将流行性歌曲和传统的歌剧、民歌等有效地结合起来,让学生欣赏音乐的同时,还能深入地感受到传统文化的深刻内涵。比如教师可以在课堂上选取一首流行性歌曲和一首传统的歌剧,通过对比的方式,让学生比较两者的差异,无形中就会让学生对传统文化的进行深入了解,有利于培养学生的音乐思维^[4]。

三、结束语

在课程思政下背景下的高职音乐鉴赏应该重视培养学生的音乐鉴赏能力,教师应该改变传统的教学模式,制定合理的教学计划,以学生为中心,积极引导学生进行音乐鉴赏,努力提升学生的音乐思维,帮助学生树立正确的人生观和价值观,让学生感受音乐艺术的真正魅力。同时,教师在教学过程中还应该尊重每一位学生的发展规律,合理的对待学生个体间的差异,进行针对性地培养、因材施教,对每一位学生的全面发展具有深远的意义。

参考文献

- [1]陆晓华.“课程思政”背景下高职英语教学实施路径探究与实践[J].湖北开放职业学院学报,2020,033(003):P.152-153.
- [2]曹桢.利用音乐欣赏实现思政教育的新思路[J].浙江水利水电专科学校学报,2007,19(2):104-104.
- [3]曹桢.利用音乐欣赏实现思政教育的新思路[J].浙江水利水电学院学报,2007,19(2):104-106.
- [4]刘小媛.课程思政背景下高职院校文学课教学改革探索与实践——以古代文学课程为例[J].酒城教育,2020(1):16-20.

中职教育建筑装饰专业实践教学改革的初探

王翠凤

(长春市第一中等专业学校 吉林 长春 130000)

[摘要]随着建筑装饰行业市场空间的迅速扩大,对建筑装饰专业的人才培养尚不能满足和契合不断增长、调整的市场需求。在教学过程中,只有通过准确定位培养目标,不断开展教学模式的改革探索,才可以培养出符合市场需求的高素质人才。

[关键词]中职教育;建筑装饰专业;实践教学;改革策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1378

引言

随着经济全球化和知识经济的发展,人才已经成了推动社会进步的重要动力和第一资源,特别是具备专业知识和实践能力的一线人才培养更是被提升到日程上来,而中职教育在培养适合社会发展需要的专业人才领域具有先天优势。但与此同时,若想持续培养输出符合时代发展和热点需求的青年人才,中职教育仍然必须改革教学模式,创新教学方法,必须从学习环境、师资队伍、教育投入等方面入手,对传统的教育形式进行改进。尽管部分职业院校已经采取了积极地尝试并取得一定进展,但大多数职业学校的教育改革进展缓慢,传统教学模式仍然占据较高比重,这都不利于中职教育的持续良性发展。

1. 中职建筑装饰专业的教学现状

首先,教师教学中普遍存在不重视教学方法,缺乏创新性的情形,尽管教育部

要求教师使用现代的教学方法,但在教学实践中大部分教师的教学方法仍然习惯于传统的教学方法为基础,缺少通过多媒体等有效方式增强学生互动和代入感,不注重调动学生主观能动性和提升学习体验,从而无法提高总体教学效率;其次,职业院校虽然将重点放在技能培养上,但是由于国家教学标准教学内容与课时安排的限制,大多数专业课程还是以理论为主,没有充分的实践练习,导致学生在进入企业后不能有效利用自己的理论知识与工作实践相结合,未能达到学以致用、知行合一的理想效果;最后,建筑装饰专业的课程是复杂而科学的,为了全面提高我国建筑装饰专业人员的整体素质和水平,教育部专门为专业人员开设了更为密集和全面的课程,但在课程课时安排上缺乏缺乏统筹设计,过于注重学科和课程的全面覆盖,缺乏对核心专业课程的深层次研究实践,导致多数学生在学习过程中存在“走马观花”“纸上谈兵”的现象,从而加剧了中职人才专业水平低的现实问题。