

程度的基础上来实现个性化教学内容的开展,也不能够实现教学设计和教学规划的整体性规划<sup>[2]</sup>。长此以往,学生逐渐对体育课程产生厌倦心理,这对于教师体育教学质量和教学效率的提升产生了较为消极的影响。

### (三) 课程教学认识不足

初中教学的目的是更进一步的加强学生的体育锻炼。也可以说为了更好的发展每一位学生的体育职能,为了向社会输送更多健康的人才,体育教学也是为了加强学生的身体素质,让学生可以健康的发展。但是从目前形势来看大多数中学生的体育课教育都没有达到教育部规定的要求,在平时上体育课的时候都显得很松散,没有扎扎实实的去发展初中生的健康体质而仅仅只是为了完成每学期的教学任务而进行了授课。其实这种教学态度与方法违背了体育学科教学的根本目标,不但不利于初中生的全面发展而且还造成学生懒惰的心理表现。许多学生也是为了达到中考考试目标,抱着去应付考试的心理而被动的进行体育锻炼,表现出非常懈怠疲倦的学习状态。有时表现出得来说是本末倒置的行为。这样现状不但使学生的身心健康得不到很好的发展,有时反而会让他们造成一种临时抱佛脚的感觉,对以后的健康发展带来了不好的影响。

### 三、初中体育教学改革实践

#### (一) 增强体育课程的互动有效性

营造学习环境氛围。在学校教育运动教学实践过程中,教师不仅要能够做到能够及时不断提升部分学生的体育主观运动参与度和体育学习实践能力,在不断加强对学生体育相关学科知识系统了解的必要基础上,降低部分学生对从事体育运动的主观排斥感和产生厌倦的心理,在潜移默化的教育过程中也要加强提高学生的体育课堂上对体育运动主观参与度的程度。其次,教师首先要能够做到能够与全体学生之间进行及时的沟通语言和肢体上的互动。学生在日常进行各项体育运动的学习过程中,教师一定要密切重视关注影响学生的各种情绪心理动向和体育行为上的趋向性,及时对影响学生的各种不符合规范体育动作行为加以教育指导,并适时采取一种学生较容易接受的教育方式对其进行体育指明,在保证学生对自身行为得到规范化之后,还要给予对学生一定的鼓励。

#### (二) 尊重学生个体差异性主体地位

在整个教学革新过程中,其关键是充分发挥学生自身的价值作用。就当前中学教学活动不断成熟这一趋势看,如今在开展体育教学活动时,想要实现理想效果,就必须认识到教学的核心实际上也就是教育学生,只有真正充分发挥学生的主体力量,将促进学生发展放在教学改革的一个核心战略位置,才能真正实现整个体育教学活动的自主创新改革实施。因此,对于整个学校体育艺术教学活动的具体有效开展来说,应该将如何充分发挥学生的最大核心价值利益放在首要考虑位置。并且我还要更加注重视紧紧围绕这一学科核心技术素养,制定学校相关学科教学活动方案和实施思路。此外,在多课结合培养学生自身现有的体育学习综合能力缩小差距的教学基础上,实现因材施教的体育教学方法,并通过更多层次结合教学的体育活动形式来充分进行其在体育活动教学中的实践,在保障学生自身学习需求

和能力发展的基础上,让学生体会到成功的喜悦。通过上述差异性教学的有效性开展,来增强学生对体育课程的兴趣和积极性,继而加强学生在课堂上的主动参与。

### (三) 创新课堂教学的教学方法

体育运动教学不仅仅是要不断培养广大学生强健的心理身体,还要不断锻炼他们坚强的身体意志力。因为每一个高校学生的心理身体状况都不同,对于体育锻炼的承受能力也必然不一样。而且,学生对体育活动的爱好也不同。因此,要想激发学生对于体育运动的积极性,教师可以灵活创新教学方法,提升教学效率。如“游戏教学、竞赛教学、有奖教学”等,在增强课堂乐趣的同时,又教会学生掌握各种体育人新技能,改善中小学生学习积极性不高的心理问题。这样的运动教学方法,有效地大大改善了我校学生与全体教师间的互动关系,增加了师生交流,从而可以达到共同完成我校体育运动教学的重要任务,综合有效提高我校学生身体素质,提高师生学习工作效率的良好效果。

### (四) 创新课程评价方式

在传统的体育教学过程中,很多教师都认为学生的体育测试成绩是由他们的身体素质决定,学生身体强壮,成绩就好。对此,教师不仅应及时改变传统教学理念,还要在课堂教学方法建设方面,教师不仅要努力改变传统课堂教学方法模式,将学生视为课堂学习的活动主体,通过教师引导和相互帮助的教学方式也要让广大学生自己自主去探索发现新的问题,解决实际问题<sup>[3]</sup>。例如在教师讲授现场跳远的一些相关训练技巧时,教师首先的就可以选择播放一些针对具有丰富现场跳远训练经验的专业运动员的现场跳远训练视频,将这些视频慢放以帮助学生更好地去观察这些运动员在起跳时运用到的一些技巧;然后,教师可以自己现场为学生进行几次跳远的示范;最后,教师再与学生一起总结跳远时的一些注意事项与技巧。此外,班上如果有一些同学的水平与总体相差较多,教师可以将这些学生的要求适当降低,再对这些学生进行专门的训练,针对他们的具体问题进行解决,帮助他们更好地去掌握跳远的技巧。

### 结束语

综上所述,初中体育教师想要改革创新自己的体育教学,就一定要采取有效的科学的教学方法,解决学生存在的体育困难,以及在体育学习中存在的困惑,联系教学实际来加强锻炼初中学生的身体素质。教师要通过体育教学的改革,真正的做学生有益的事情为目标,通过互相帮起,学生体育项目的水平和能力越来越高。

### 参考文献

- [1]李有观.关于初中体育教学中的创新教育路径探析[J].体育风尚,2020(01):167.
- [2]廖家英.互联网+视域下初中体育教学创新改革研究[J].体育风尚,2019(05):168.
- [3]焦祥凤.提升初中体育教学效率之学生主动参与策略[J].天天爱科学(教育前沿),2019(03):155.

## 探析高中美术鉴赏课中学生审美能力的培养策略

范志宏

(南京市板桥中学 江苏 南京 210012)

**【摘要】**美术鉴赏教学是以培养学生美育为教育目标的,通过引导学生学习艺术与审美课程,提升学生的审美鉴赏能力。作为高中美术教学体系的一个重要组成部分,美术鉴赏教学通过强化学生对艺术的审美能力,不仅能陶冶学生情操,还有助于发散学生创造性思维,使学生在美术鉴赏课中,在教师的引导下,以自主探究与合作交流的方式,逐步发掘自身潜能,从而促进自身艺术修养提升<sup>[1]</sup>。所以,在美术鉴赏教学过程中,高中教师应积极调整教学方式,让学生在感受艺术的同时,提升学习兴趣,培养创新思维与想象力,从而树立正确的人生观与价值观。笔者从以下几个方面,对提升高中生审美能力的培养策略进行叙述。

**【关键词】**高中;美术鉴赏;审美能力;培养

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1079

美术鉴赏教学在我国起步较晚,以往应试教学要求学生放弃个性追求,这导致学生难以发现艺术之美,这对培养学生的艺术感受是十分不利的。由于美术鉴赏课符合素质教育中“德智体美劳”的基本要求,所以,对高中生进行美术鉴赏教学,不光有助于提升学生的艺术感受力,还有助于发展学生健全人格。近年来,随网络信息技术迅速发展,社会更新换代速度逐渐加快,给学生对艺术的审美能力提出了新要求,不光要摆脱以往的束缚,还应积极培养学生的创造性思维,注重学生审美情趣的培养,使学生在美术鉴赏课中有效释放沉重的课业压力。

### 一、创建轻松愉悦的课堂氛围,增加学生对美的感受

轻松愉悦的课堂氛围,更有助于提升学生对美术作品的审美能力。轻松的课堂氛围,对引导学生课堂情绪具有重要作用。当学生的课堂情绪较为接近美术作品思想时,会增加学生对美术作品的理解,如果学生对美术作品产生共鸣,则会丰富学生的情感体验。为此,教师在开展美术鉴赏教学时,应创设轻松愉悦的课堂氛围,对提升学生的审美感受具有积极意义<sup>[2]</sup>。例如,在学习《人间生活》时,为学生充分理解美术作品是如何表现世俗生活的,笔者在开始讲解《人间生活》前,引导学生回想那些为宗教信仰服务的艺术作品,如石窟雕塑、敦煌艺术等,再将学生从历史发展逐渐拉回现实,剔除宗教因素后,艺术家们将目标集中于现实生活,更加注重新自己的内心感受,根据自身喜怒哀乐,创造出符合自己情感的生活现象,进而引出本节课的课题《人间生活》。为创设一个轻松愉悦的课堂氛围,提升学生对隋唐、五代及宋代美术作品的了解,笔者首先播放了一个课前准备好的影片,让学生带着问题观看影片,了解影片讲述的朝代,主人公形象与其服饰特色等问题。

### 二、讲解鉴赏知识,打下良好审美基础

鉴赏知识是学生提升审美能力的一种重要方法,在高中美术鉴赏课中,将鉴赏知识普及给学生,让学生在美术作品鉴赏过程中,通过运用鉴赏技巧,既能发现作品的美,又能欣赏作品的美。例如,在学习《图像与眼睛》时,笔者在教学时,通过导入图像与眼睛的关系,对具像美术、抽象美术及意象美术三种类型进行分析与讨论。随后笔者借助多媒体向学生展示委拉斯开《宫女》与毕加索《宫女》,由于两幅美术作品使用了不同的美术语言,让学生在鉴赏过程中,了解美术语言的重要性,如果不懂美术语言,是难以区别上述三种美术内涵的。学生在对比两幅美术作品后,普遍认为毕加索的作品更难懂。这种通过展示画作的方式,增加学生对美术知识的掌握,为学生打下良好的审美基础。

### 三、借助游戏活动,达到寓教于乐的目的

美术鉴赏课虽是一门通过欣赏美术作品,提升学生审美能力的课程,但如果教师教学方式较为单一,采用一成不变的方式授课,必然会导致学生对课程内容失去兴趣。所以,教师在开展鉴赏教学时,应尽量丰富课堂内容,借助游戏活动等教学方式,增加知识的趣味性。这种让学生透过游戏释放学业压力的教学模式,更易激发学生的学习兴趣,使学生积极投身于课程内容当中,进而有效提升自身审美能力,达到寓教于乐的目的。例如,在学习《美术家眼中的自己》时,为活跃课堂氛围,笔者利用多媒体在课堂上展示了梵高系列自画像、伦勃朗等人的自画像,让学生们猜一猜他们分别是谁?学生通过课前预习,课上积极踊跃回答。随后,笔者让学生开展“找茬”游戏,找出画像中人物服饰差异,并说出画家对人物形象情感刻画的区别。这种猜一猜与找茬两种游戏,释放了学生的学习压力,使学生在作品鉴赏过程较为全神贯注。

### 四、拓宽学生课外知识,开阔学生学习视野

学生审美能力的提升离不开相关资料的收集,只有充分搜集资料,全面理解作品,才能更好的培养学生审美情趣。在课堂上组织学生美术作品进行鉴赏,虽能提升学生的审美能力,但难以提升学生自主学习能力,光凭课堂内容是难以开阔学生眼界的,所以,为丰富学生的审美体验,笔者以学生兴趣为依据,积极收集资料,扩充学生的课外知识,从而有效提升美术教学质量。例如,在学习《什么是美术作品》时,笔者从学生感兴趣的影视作品入手,再引入《彩陶鲵鱼纹瓶》与“永”字书法,增加学生对形式美法则的了解。最后要求学生说一说身边实用退化,但审美突出的物品,让学生将美术联系于生活实际。

### 结束语

作为美术教学活动的一项重要内容,美术鉴赏是教师与学生及审美对象的沟通桥梁。教师在鉴赏课程中,通过开展各式各样的鉴赏课程,增加学生对美术作品的理解与感受,从而促进学生审美能力的提升。

### 参考文献

- [1]周楠.高中美术鉴赏教学中学生审美能力培养的实践策略[J].新课程(下),2019(08):207.
- [2]黄盛源.高中美术鉴赏教学中学生审美能力的培养策略[J].新课程导学,2017(12):23.