

小学语文课堂收尾艺术对于小学语文教学成效起着重要的影响。首先，课堂收尾环节是小学语文课堂的重要总结环节，是对整堂语文课上知识的重难点进行总结与整理，是帮助学生不断思考，进而构建合理、完整知识框架体系的重要指导过程。如果语文教学过程中缺少了总结环节，那么整堂课都将是没有意义、不完整的。其次，小学语文课堂收尾环节朝着艺术性方向发展对于小学语文课堂来说，无疑是锦上添花，帮助学生对知识点进行更好、更快的理解与掌握。传统的小学语文课堂收尾方式比较枯燥无聊，无法吸引学生的注意力。学生总是认为结尾内容是重复教学过程中已经教授过的知识，根本不需要再重复听讲，经常认为结尾内容无关紧要。甚至由于接近下课铃声，学生早就已经无心听教师做总结了。对此，教师采取艺术性小学语文课堂收尾方式则可以大大改善这一教学现状。除此之外，小学语文课堂收尾艺术可以激发学生对语文的学习积极性，从而提升学生的语文学习能力，带动班级语文成绩的飞速提升。语文是一门需要学生投入真情实感，让学生精神领悟更上一个台阶的学科，同时也是一门能够应用于生活的学科，小学语文课堂收尾艺术就可以很好的帮助学生提高精神领悟。

二、小学语文课堂收尾艺术的具体有效措施

(一) 将学生日常生活融入课堂收尾环节，以此提高学生精神层面的领悟。语文学科的教学是学生日常在学校能够接受到良好思想文化熏陶的主要源泉。由于语文是学生的母语，学生自然而然也就比较熟悉。并且在学生的日常生活中也有着重要的地位，与学生的生活密不可分。教师在进行小学语文课堂收尾教学的过程中，可以将课堂收尾内容同学生日常生活进行有机融合，帮助学生将重点知识内容进行更好的领悟，从而延伸到日常生活当中，让学生进一步感受生活。

以小学语文寓言类教学内容课堂收尾为例，寓言类、故事类教学内容是教师进行课堂收尾与实际生活结合，提高学生精神文化层面领悟的重要素材。教师在进行这类教学内容的课堂收尾时，可以将寓言故事包含的寓意延伸到学生的实际生活当中，由此提高学生的实际切身体会。首先，在收尾时刻总结出该寓言所想要传递读者的寓意。其次，教师举出学生在实际生活中可能碰到的相关实际行为例子，让学生更好的理解这篇寓言故事所传递的寓意，并且对于警醒那些存在寓言当中不当行为的学生也有着重要作用。这样一来，学生不仅真正掌握了寓言故事的内涵，同时也对日常生活有了更高的觉悟，起到了双重教育的效果。

(二) 将现代化科学技术融入收尾环节，提升小学语文课堂收尾教学水平。造成传统的小学语文收尾环节枯燥乏味、效果不佳的重要原因就是教师对于现代化教学技术的应用不充足。传统的小学语文收尾环节，口述的总结方式是大多数教师重点采用的方式。教师单纯认为口述的方式有助于将知识直接、快速的灌输进学生大脑。为了充分发挥课堂收尾艺术的效益，教师可以加强对现代化技术的应用，以此来提高小学语文课堂的教学水平。

生本理念下的高中音乐合唱教学

朱伟民

(江西省赣州市会昌县第五中学 江西 赣州 342600)

【摘要】随着我国近几年来素质教育的不断提高，对于学生的音乐教学也逐渐重视起来。以生为本的理念也逐渐受到了社会的认同。在生本理念下，对于高中音乐合唱教学的方法和推进过程都有着十分重要的意义。本文将从生本理念下，如何让高中音乐合唱教学更加注重学生的体验来展开研究。

【关键词】生本理念；合唱；音乐教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1109

引言

生本理念，顾名思义是让学生作为学习的主体，占据课堂的重要地位，依据学生的个人需求和体验来调整教学模式。生本理念注重学生的个性发展和情感体验，突出了学生的主体地位，已经逐渐成为我国教育事业发展的有效推进方法。通过生本理念的影响和推动，来提高高中生音乐合唱教学的效率，提升学生的音乐综合素质。

一、尊重学生的主体地位

在生本理念下，教师在教学中应该加强教学手段和教学模式的改革。通过对教学模式的不断创新，给学生提供一个良好的学习环境。在高中音乐合唱教学过程中，应该全面贯彻落实改革方法，让学生作为主体，提高个人的情感体验来提高课堂教学效率和质量。针对不同学生的学习方法和接受程度，教师应该作出相应的调整，对于理解较慢的学生应该予以鼓励和帮助，有针对性的进行教学，尊重学生之间的差异性，培养良好的师生关系，从而提高学生的学习兴趣和对音乐的喜爱程度。教师应该注重改变教学理念，不再用固有的，传统的思维来束缚自己和学生的思想。在生本理念下，教师通过对学生的学习能力的培养，让学生个性发展，以先进的教学理念来提高教学效率和质量。什么是音乐？音乐是凭借声波的振动而存在，在时间中展现，可以通过人的听觉器官而引起各种情绪反应和情感体验的一种艺术。简单来说，音乐是一种情感体验，听觉的艺术。音乐作为人类实现情感和感情交流及交流的一种重要形式，首先，要让听到音乐的人感受到自由和愉快，音乐合唱不但作为人类文化的一种重要形式和载体，同样也是人类的一种基本素质和能力，具有极强的感染力和普遍性。

二、探究新的教学模式和方法

音乐作为一门艺术，对于合唱的教学，不单单要求学生对于声音和技巧的掌握，同时也要透露出音乐表达的情感，从而引起共鸣，带来极强的感染力。因此教师在教学中，应该给学生培养一个良好的教学环境和氛围，让学生在合唱的过程中产生情感共鸣，用身体的各个感官，来体会音乐的真实魅力。教师应该站在学生的角度思考问题，不断创新新的教学模式和方法，带给学生不同的学习体验，从而提高对音乐课堂的学习兴趣。在教学过程中，教师可以摒弃传统的教学方法，改变填鸭式的教学，提高学生的自主学习性。例如，高中音乐教材第二单元《多彩民歌》之高亢的西北腔中，旨在让学生感受不同民歌的地域文化，让学生感受到合唱的魅力。教师可以利用多媒体进行教学，在课前播放一段《超级女声民族联唱》的视频，提问学生在视频中演唱了哪些地区的民歌，再引入本节课的民歌内容。引导学生去感受，西北民歌的地方风格，认识到“花儿”“信天游”等民歌载体，了解有关民歌的基本知识以及演唱方法，提高学生的合唱能力。通过这一节课的多媒体导读，让学生积极主动的学习，根据教材的内容和学生的年龄特点，引入流行的

以小学语文景物描写类课文教学课堂收尾为例，这类课文的教学内容主要是要求学生文章中重难点字词发音以及拼写等进行掌握，包括让学生领悟到文章中所描述风景的具体特点。对此，教师在课堂收尾环节就可以巧妙的利用多媒体设备来为学生放映文章中描述风景的具体取景视频与相关风景图片。尤其是在课堂的结尾环节，通过放映景色的视频以及图片可以加深学生心中对该景象的印象，为学生带来强烈且直接的视觉冲击。除此之外，针对风景描写类课文当中的重点字词，教师也可以采取多媒体的形式对课文中的重难点进行知识点框架的构建以及总结，学生可以更加直观的通过多媒体看到需要掌握的教学内容，由此加深学生对于这节课重难点内容的印象。

(三) 将课堂收尾环节的教学氛围轻松化，促进教师、学生之间的交流总结

以往的小学语文课堂收尾模式都是呈现单一的教师总结、学生记录。这对帮助学生建立独立思考模式极其不利。而课堂收尾教学氛围轻松化则有助于推动教师与学生，包括学生与学生之间的交流互动。可以帮助班级内所有个体进行知识点的交换，相互之间促进学习与领悟。语文教学离不开交流对话，尤其是总结环节，缺少了交流对话那么这节课的意义就难以得到实现。因此，教师应当重视这方面的落实工作。

以小学语文叙事抒情类古诗词教学内容课堂收尾为例，教师首先可以为学生营造相对轻松的课堂讨论氛围，鼓励学生按照自己的喜好自由分组讨论。学生在与同学讨论的过程中能感受到课堂氛围的轻松，因而表述也会更为积极大胆。教师可以在学生以小组为单位讨论完毕以后，向学生抛出交流的邀请：有没有哪位同学愿意给大家分享一下自己对这首古诗词的理解？给学生一个交流的橄榄枝，进而借此机会表达出自己关于这首古诗词的具体理解。这样一来，有效提升了课堂收尾环节的交流与互动。针对学生表述的关于诗词的理解，教师可以适当的进行表扬，以此来鼓励学生的自信；对于理解不正确的学生，教师也要加以鼓励，让学生未来更好的学习。

总结

综上所述，小学语文课堂收尾艺术，对于语文教学而言是非常重要的。良好的课堂收尾方式可以有效培养学生思维逻辑，帮助学生构建合理的知识框架。因此，教师必须采取有效措施推动小学语文课堂收尾工作的发展，以此带动小学语文教学水平的进步。

参考文献

- [1]陈俊峰.新课改下小学语文课堂教学方法的创新策略[J].甘肃教育,2019(24):108.
- [2]谭红.新课改背景下小学语文教学存在问题及对策[J].读与写(教育教学刊),2020,17(02):142.

元素，通过听他人合唱的旋律以及节奏等重要因素，让学生对于音乐合唱有了大致的感知和了解，在技巧和方法上得到一定的进步。通过对于这一单元的学习，认识到我国的民歌是中华优秀传统文化的重要组成部分，对于民歌的合唱以及演唱方法有了自己的理解和掌握。

三、以学生的实际情况作为出发点

高中阶段的学生面临着学习任务繁重的现实情况，对于音乐课程不会投入大量的时间和精力。因此，教师应该发现学生的现实情况，选择给学生讲述实用性强，在演唱过程中可以唱准音准的基础上，掌握基本的发音方法和演唱规则。教师应该给学生安排发声练习以及基础知识和基础技能的教学，让学生掌握力度，速度以及其他音乐要素，演唱不同的风格，感受音乐的动与静。例如，高中音乐教材第一节《音乐与生活》的第一课《草原放牧》中，主要分为两个主题，第一个主题的节奏欢快，旋律轻松活泼。来表现出草原小姑娘欢乐活泼的放牧情景。而第二个主题节奏舒缓，旋律优美，用来表现草原的秀丽风光以及草原人对家乡的热爱和自豪之情。通过对于这一篇文章的讲解，让学生了解到音乐的基本要素和形式要素，音乐的高低、长短、强弱和音色等，以及音乐的形式有节奏、旋律、和声、力度、速度等等。通过对本篇课文的了解，学生知道。节奏是指音乐在运动过程中音的长短和强弱，节奏是构成音乐的第一元素，是音乐的骨架。通过对于这些音乐基础知识的学习，帮助学生更好地掌握合唱的方法和技能，在伴随着音乐感知的同时，给学生带来情感的体验以及有关生活的形象和意境，在学生的头脑中创造性的展现出音乐带来的丰富情感生活和共鸣。

总结

生本理念已经逐渐发展为当今时代教育发展的主要形式。作为高中音乐教师在进行合唱教学过程中应该发挥生本理念给学生带来的良好体验和情感享受，发挥它在音乐教学中的优势，促进高中音乐课合唱教学。通过对于生本理念和高中音乐教学的结合，发挥了学生的个性化发展，展现出每一个学生独特的个性和审美眼光，将旧思想与新理念相融合，注重学生的兴趣点，引起更多人在合唱中展现情感上的共鸣。

参考文献

- [1]杨洋.高中音乐鉴赏教学中的审美教育探析[J].知识窗(教师版),2020(10):67.
- [2]林燕舟.高中音乐教学中“以美育德”的教学研究[J].读写算,2020(30):29-30.
- [3]薛原.基于核心素养背景下的音乐课堂教学策略探究[J].作家天地,2020(20):169-170.