

经营停滞,使工作人员闲置,仍然需要支付场地租金、人员工资与五险一金,以及对疫情期间上班的工作予以补贴^[1]。因为中小微企业大部分都是轻资产企业,如果在多重压力下无法恢复生产,很多企业的现金流都撑不过一个季度,甚至是半个月,所以在中小微企业发展中资金问题是最紧迫的问题。同时民营企业自身的资金发生问题,极有可能引发相关的风险,从而导致企业发生局部危机,使企业的风险传导倍增。

(二) 专项信贷政策存在流动性歧视与传导不畅的问题

由于民营企业存在身份歧视,即使对GDP的贡献大于六成,但是贷款余额仍然占据四成,中小微企业只占据其中不到一成的余额比重。同时随着新冠肺炎疫情的爆发,使民营企业发生一系列问题,例如生产停止、现金流中断、合同违约等,与国有企业相比较所面临的考验更加的严峻^[2]。虽然我国已经对定向信贷支持帮助企业渡过难关的政策进行出台,而银行作为发放信贷的主体,在防范系统性风险的政策要求下,使风险偏好越来越低,导致民营企业,尤其是可能会倒闭的企业因风险过高无法得到贷款。

(三) 减税降费的政策应对疫情的效果不够明显

在爆发新冠肺炎疫情时,除了医疗器械、线上教育等符合疫情防控需求的行业短期升温之外,其他行业都被严重的影响,电影、旅游等行业都发生停滞的情况,房地产、农林牧渔业同样受到严重的冲击。为确保缓解疫情造成的影响,虽然多地对税收减免政策进行发布,但是大部分民营企业因为疫情期间没有营收,导致税负几乎为零,无法充分发挥免税的效果。同时即使社保缓交一个月,如果按照社保缴费的正常金额计算,并对企业的生产恢复进度进行考虑,社保一个月的缓缴期,仍然会严重影响民营企业。

二、疫情“寒冬”之下中小微企业的应对策略

(一) 需要形成专门缓解困难的衡量标准与指导原则

在有限救助的能力前提下,为实现公平、公众的帮助,必须科学的识别企业,主要从以下四个方面进行考虑。第一,具有较高生产率,与我国经济发展相符的企业,必须对其进行优先帮扶。第二,优先考虑提供岗位较多的中小微企业。第三,

优先考虑具有较大经营压力的重点企业。第四,优先考虑本身完税、社保缴纳历史情况较好的企业。因此,在制定相关标准的过程中,必须严格按照企业的效益等因素,对企业的资金比例与政策支持次序进行确定,而且通过对企业的经济效益与社会效益等因素进行考虑的基础上,给予企业金融与财税支持。同时在对不同企业进行帮扶时,应该考虑企业的就业效应、形象与税款比例等,形成综合的评分体系,能够有效避免发生中小微企业因身份问题无法得到有效政策帮扶的情况。

(二) 增加针对中小微企业的货币供给

在疫情“寒冬”之下,使中小企业开工之后都存在资金需求较大的问题,为确保对企业资金链紧张的局面进行改善,央行可以考虑对中央定向降准,对银行间的流动性进行适度的释放,使市场预期得到稳定,确保中小微企业可以顺利的渡过难关。同时通过适度的放宽金融机构短期风险防控要求,能够有效避免金融机构在疫情期间发生压贷、抽贷等行为,对企业贷款展期进行接受,积极对“无还本续贷”等方式进行推行,以及主动对救助贷款进行增加,确保中小微企业可以对疫情期间所存在的问题进行解决,从而大力推动中小微企业的发展。

结束语

由于新冠肺炎疫情的爆发,使我国大部分中小微企业都需要面临十分严重的发展问题,甚至是破产的情况,主要是因为资金压力过大,使风险传导倍增,以及减税降费的政策应对疫情的效果不够明显,导致中小微企业在疫情“寒冬”之下的发展十分的困难。因此,在疫情“寒冬”之下,为确保缓解中小微企业的问题,不仅需要形成专门缓解困难的衡量标准与指导原则,也需要增加针对中小微企业的货币供给,使企业可以有效解决资金问题,不断推动企业的发展,确保企业渡过难关。

参考文献

- [1]张夏恒,新冠肺炎疫情对我国中小微企业的影响及应对[J].2020.中国流通经济(03).
- [2]于震,新冠肺炎疫情对中小微外贸企业的影响及对策[J].江苏商论,2020(3):41-43.

基于话剧表演中台词与演员情感动作的有效融合分析

宫景全

(鞍山市艺术剧院 辽宁 鞍山 114000)

[摘要]以舞台表演而呈现的话剧,可以如实地展现人们的日常生活。因其独具一格的表现形式,拉近了与观众间的心理距离。可是处在互联网时代的今天,传统的话剧表演形式已经难以满足当代年轻人的有关要求。因此,只有及时改进话剧表演形式,才能使其在诸多艺术形式中一枝独秀。

[关键词]话剧表演;情感动作;台词;有效融合

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.274

引言

在话剧表演艺术中,台词具有重要的地位,是剧本的基本要素之一,是整个表演的基础和唯一的语言手段。剧作家通过对人物台词的设定来表达人物性格,推进剧情发展。而剧作家设定的台词功能作用,需要通过演员在表演中运用恰当的表达方式和台词处理技巧才能够显现出来。因此在话剧表演中,演员恰当的台词表达对整个话剧的成功具有举足轻重的作用。演员要明白,表演是根植于剧本的,要认识到准确分析台词、理解台词、搞懂台词所体现的人物内心情感的重要性。恰当的台词表达能使话剧表演更好地表达剧本的主题思想,更鲜明地传达人物性格,给观众带来更生动、鲜活、深刻的观剧感受。

1 台词与情感动作之间的关系

作为现代表演艺术形式的话剧,是由多样化的艺术表演模式融合发展而来的。虽然话剧表演形式十分多样,但其本质却是相同的,均是“话”和“剧”的协同体。可以说,要是话剧中没有台词,则无法在戏剧舞台上表演,由此能看出话剧台词的关键性。在话剧表演的整个过程中,主要是围绕着舞台表演而推进的,因此主要的表演形式是话剧台词。若是脱离话剧台词,即使话剧演员的演技多么优秀,也是巧妇难为无米之炊,只能在无声中观看话剧演员的动作表演。只有将演员情感动作与台词在话剧表演中完美融合,这样呈现出来的戏剧作品才是完整的。支撑话剧表演的要素有三,分别是情感、语言以及动作,而在通常情况下,是由人物的动作与语言将情感表达出来的。即使台词是话剧表演之本,可要是缺少情感动作,则不能成为完整的一部话剧表演。因此,在进行话剧表演时,是演员们的台词、情感以及动作一起塑造了人物形象。

2 台词有效融合演员情感动作的相关路径

2.1 与情感动作有效融合

话剧表演如果只靠语言是缺少情感的,只有与情感动作相辅相成,才能够构成完美的话剧演出。情感动作在话剧中的意义是能将演员想要表达的情感和情绪更加真切地表现出来,使观众在观看话剧时感受到演员表演所带来的震撼,进而对话剧产生更多的兴趣。当演员把自己的情感动作与台词融合在一起的时候,才能真正投入到表演中,更好地把握表演的节奏、人物的情感以及事件的发展。

情感动作与台词融合的重要方法,首先就在于理解话剧的真实性。任何剧本都是源于生活的,是剧作家通过对生活的观察,将有价值的事件进行发掘加以润色从而创作出来的文学作品。因此,演员进行舞台表演是不能只于巴巴地讲述台词的,而是要真正理解台词之下所蕴含的剧作家想要表达的思想。在进行表演时,要有强烈的真实感和信念感,在服饰以及语言语态上也要力求与规定情境的时代背景相符合,从而发挥出符合规定情境的表演效果。

其次,演员要注重综合素质的培养与提高。在排演前,演员要深入研读剧本、理解剧本,将剧本中的重点内容整理出来,掌握好剧本的细节之处,并且将自身代入到剧本人物角色之中,分析剧本当中人物的思想感情并转化为自己的想法,试图感受剧本中人物的情感。要达到这一点,就需要演员在日常生活中注重多方面的学

习,掌握多学科知识,使自己的领悟力、素质修养、理解能力得到提高。

2.2 既成为角色又保持自我

所谓的“成为角色”,是指演员在以自我的名义开展角色行动的基础上,让自己化身为角色,尽可能地把自己当成这个角色,使得演员与角色之间融为一体。另一方面,动作的基础上,将自己化身为角色,化身为自己所创造的人物形象,二者真正融为一体。与此同时,还需要“保持自我”,不被角色的心绪全部攻占,而是留存一点理智,保持作为演员的创作的头脑,清醒地判断着舞台上发生的一切,审视作为角色的一举一动和节奏。并有条理地对自己的行为和节奏进行必要的调整,来和舞台上其他的角色进行配合,保证整个话剧创作的顺利展开。对于演员而言,做到既成为角色又保持自我是困难的。但这正是表演艺术中的真实、自然同创作上“自然主义”的分水岭。艺术领域的真实并不等同于现实生活的真实,因此我们不能把现实表现照搬到舞台上,而是应当增加一些艺术性的创作。

2.3 对剧本台词深度剖析

相比于其他表演形式话剧尤其独特的一面,即表演方式具有实时性,在表演过程中演员不能出现一点差错,否则会对整体效果造成严重影响。在进行话剧表演时,演员理解台词的功底,在很大程度上体现了演员对剧本理解的透彻性。我们依然以《大雪》这部话剧为例,当中有许多令人动容的画面,可为观众留下最深印象的则是男女主角相认的部分。依托于演员的台词表达,这一场景让观众深切体会到男女主角那种渴望相认却无法做到的悲痛,演员在演绎最终相认一幕时,当中所呈现的情感内涵十分深重,让观众与演员形成强烈共鸣。关于这一经典部分,要是演员只是苍白无力的表达,肢体动作也是一板一眼的,那么台下观众则难以感受其中蕴含的感情内涵。因此,演员能否深度剖析剧本台词十分关键,演员只有对台词含义进行剖析,才可以深入挖掘其蕴含的丰富情感,在话剧舞台上可以有效配合情感动作,由此增强话剧表演的感染力。

结束语

总之,若想将话剧表演所具备的感染力与表现力彰显出来,台词功底自然必不可少,可也要话剧演员能高度配合自己的情感动作。本文主要分析了台词和演员情感动作之间的关系以及二者有效融合的重要作用,在此基础上提出二者融合的相关路径,旨在为话剧表演提供一定参考。

参考文献

- [1]姜业婷.话剧表演中台词与演员情感动作的有效融合研究[J].戏剧之家,2019,(34):15-16.
- [2]吴世奎.话剧表演中台词与演员情感动作的有效融合[J].戏剧之家(上半月),2013,(09):53.
- [3]管莹.论情感动作与台词在话剧表演中的重要性[J].戏剧之家,2018,(14):44.
- [4]李兆北.试析话剧表演中情感动作的重要性及其与台词融合的建议[J].戏剧之家,2019,(01):38.