

让批判性思维点亮课堂

张延芳

(山东省肥城市第一高级中学 山东 肥城 271600)

【摘要】随着我国对教育的重视程度越来越高,社会对学生的要求也越来越高。现在教育不仅要求学生能完成基础知识的掌握,更多的是需要学生培养正确的价值观。按照正确的方向长大成人。批判性思维要求学生能客观,理性的对待任何事物,这是一种思维技能,它不是简单地推翻某个理论或者否定某个事物,而是要从自身的价值出发,客观理性的对待任何事物。这种思考是要有依据的,要有合理性,不能强词夺理,也不能强加于人。语文是一门人文素养学科,其最终目的是培养学生的文学素养,也是一门文字类的学科,与学生的思维关系最为密切所以在语文课堂上培养学生的批判性思维至关重要,即在语文课堂上培养学生的批判性思维是有重要意义,也是具有可行性的。本文提出几种在高中语文课堂上培养学生批判性思维的策略,以期为其他高中语文教师提供参考。

【关键词】高中语文;批判性思维;教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.250

一、引言

批判性思维的培养要求学生能从实际生活出发,用理性和客观的态度来评价事物的真实性。批判性思维不是要求学生能够否定一切事物,而是合理的判断身边发生的事情^[1]。它既能体现学生的思维技能,又能体现学生的人文精神素养。现在的语文课堂大多数观众大多是灌输式教育。教师讲解课本中的文章,并且告诉学生考试的各种答题技巧。在高考的压力下,语文教师不得不以提升学生的语文成绩为目的,让学生背一些高考语文万能模板,尤其是针对阅读这一部分。其实阅读对于学生的思维能力提升是至关重要的。阅读中的文章是表达作者思维的唯一途径,每一篇阅读的文章都是有它的中心思想,并且在高中语文中,这些思想是具有极高的教育意义的,能够帮助学生树立正确的价值观,规划自己未来的道路。但是当前的语文教学并不能完成这些目标,只有将批判性思维点亮语文课堂,语文课堂才会有更多的生机,学生也能从语文中获得更多的知识,得到更多的人生经验。

二、教师转变角色,营造轻松愉快的课堂氛围

新课程改革要求教师转变自己的身份,学生是课堂的主人,教师是学生的引导者和促进者,要想在课堂中培养学生的批判性思维,就要营造一个良好的课堂氛围,允许学生各抒己见,能够有足够的空间发表自己的观点。在这种课堂中,教师可以布置一些课堂讨论任务,给予学生一些主题,让他们运用批判性思维做课堂汇报。高中的学生正处于叛逆期,也处于世界观,价值观,人生观形成的非常重要的阶段,由于社会环境和原生家庭的影响,每个学生的思维能力和思维方法都是不一样的,所以教师需要因材施教,鼓励学生大胆地表达他们的观点,并且引导学生形成批判性思维的习惯,尤其是对一些比较自卑,不敢大胆沟通的学生,教师更应当鼓励这些学生,让他们敢于质疑一些问题,并且将这些问题与生活实际相联系,运用轻松愉快的课堂氛围,培养学生的批判性思维。

三、对语文阅读文本进行多元解读,培养批判性思维

高中教材中的一些阅读文本都是经过精心挑选的,都具有较高的教育意义,能够培养学生的正确思维能力,树立正确的价值观。教师应该利用语文课本中的阅读文本来培养学生的批判性思维,对文本的内容进行多元解读,让学生从多个方面思考问题,并且以客观标准的态度来看待这些文章中发生的事物。比如在讲授《鸿门宴》这篇课文的时候,教师可以先利用一些多媒体设备,运用声音、动画、图片的形式来激发学生的学习兴趣,并且让学生观看内容以后,请学生对《鸿门宴》的内容分享一下自己的感悟。比如说让学生来评价一下项羽失败的原因,也许一个学生的回答比较简单,思维没有丰富。教师就要引导多个学生对这一事件进行补充。并且教师还可以利用一些史实,根据史学家们的观点,来补充学生们的分享内容,这种具有开放性和思考性的话题,不仅能激发学生的学习兴趣,并且也能培养他们的批判性思维,引导他们从多方面多角度并且客观的来评价事物。又比如,在学习《雷雨》这一课时,可以先播放有关《雷雨》的情景片段,让学生在

理解这些情节和人物矛盾的基础上,请学生思考讨论一周朴园是否真的爱鲁侍萍,也可以趁此机会开展一个辩论赛,将学生们分成两方,分别表达自己的观点^[2]。这种课堂模式,不仅对语文课文的文本进行了多元解读,也能提高学生们的求知欲,并且运用多种的教学形式来培养学生的批判性思维,引导他们进行更深刻的思考。

四、多元化教学,培养批判性思维

随着我国科技和经济的飞速发展,国家对教育的重视程度越来越高,越来越多的学校都拥有了一些智能化设备,这给教师和学生都提供了更加丰富的学习资源,也有了更多的教学形式。除了语文课本上的内容,教师可以找一些具有教育意义的电影或者视频播放给学生观赏。在观赏结束后由同学做一次课堂汇报。每位同学都需要将自己看完电影后的感悟分享给同学们听,并且和大家一起讨论。将看到的这部电影最大程度化的理解到自己的思想中。这种教学形式能够集中学生的注意力,并且能让同学们互相交流,互相补充自己没有思考到的点。比如,教师在播放《肖申克的救赎》这部影片后,由同学们分享自己对这部影片的看法。这是一部关于监狱生活也关于自由的电影,电影里讲到了监狱里生活的黑暗;讲到了安迪对于自由的渴望,能用一把小的鹤嘴锄凿出一条逃离监狱的路,这是安迪对自由的极度渴望;讲到了瑞德在监狱的生活,他喜欢音乐,当监狱有一天传来歌声的时候,虽然大家都听不懂音乐的歌词,但是音乐好像将自由还给了这些囚禁在这里的人;也讲到了那个在监狱当了50年图书管理员的老爷爷,最后他得到了监狱的释放,可是当他走出监狱生活的时候,他已经没办法和这个真实的世界融为一体了,所以他选择了结束自己的生命。教师需要引导学生理解安迪对自由对生命的渴望,也要引导学生理解脱离社会50年老人的解脱。在这种情境下培养学生的批判性思维,运用批判性思维思考身边发生的事物,也引起学生对自己人生的思考。

总结

批判性思维的培养对于高中生来说是极为重要的,高中生正处于价值观形成的重要阶段。语文又是培养思维能力、人文素养的学科,所以在语文课堂中培养学生的批判性思维是有可能性且有重要意义的。高中语文教师首先要先转变自己的角色,营造良好的课堂气氛,允许学生各抒己见,表达自己的观点,其次可以对语文文本进行多元解读,播放具有教育意义的电影及视频引发学生的思考,运用这些策略来培养学生的批判性思维,也能激发学生的学习兴趣,达到让批判性思维点亮课堂的目的。

参考文献

- [1]冯为民.让批判性思维点亮语文课堂[J].初中生世界(初中教学研究),2016,(2):1-1.
- [2]王佳玮.浅析批判性思维在高职语文课堂的运用[J].佳木斯职业学院学报,2020,36(1):119-120.

汾西方言“家”的用法

闫星星

(哈尔滨师范大学 黑龙江 哈尔滨 150080)

【摘要】在汾西方言中“家”有多种独特的用法,它一开始是具有实在意义的名词,后来逐渐语法化。本文讨论了“家”作为语气词和词缀的用法。

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.251

汾西方言“家”的用法

“家”是汾西方言中使用较为频繁的词,单念时读作“居舍”。本文以山西省汾西县汾西方言中的“家”为研究对象,通过询问当地人,详细分析了该词的读音和用法。对汾西方言中的“家”的各种用法予以梳理。为了便于区分,本文将语气词“家”记作“家1”,词缀“家”记作“家2”。

一、“家1”作为语气词的用法

(一)用在动词短语后

结构是动词词组或短语+家1,表示某种情况或动作即将发生,读音为[tɕiã⁰],例如:

- (1)我洗衣服家1。(我马上要扫地了。)
- (2)我们出去吃饭家1。(我们马上准备出去吃饭了。)
- (3)我回村里家1。(我马上要回村里了。)

(二)放在疑问句末尾

- (1)你做甚家1呢?
- (2)你跑步家1?

在上述例句中的“家1”收到将来时态的限制,这里的“家1”只能用在是非问句、特指问句、选择问句中,询问的是将来要发生的事情。

二、“家2”作为词缀的用法

(一)用在地名后表示居住在某地、某方的人

“家1”字一开始用于地名中,格式是“名词+家2+名词”,第一个名词一般表示“姓氏”,第二个名词指“村寨”等,“村寨”可以用“村、寨、庄、坡、”等来表示,于是有了“姓氏+家2+村寨”的格式。汾西地名多用这个格式来命名,如“李家2村”,后来有直接用于地名之后的情况,例如:团柏家2,都指某个地方的人。

(二)用在人名后面指某人的媳妇或者用作定语

丈夫的名字后面有“家2”时,通常表示该丈夫的妻子。男性人名可以是姓加名字、也可以只是名字(双字)、排行、小名等。比如,“大柱家2的”或“大柱的”意思就是“大柱的媳妇”;“铁蛋家2的”或“铁蛋的”,意思就是“铁蛋的妻子”。例如:

- (1)“李家家2的一会儿要来。”(刘明的妻子一会儿要来。)
- (2)“她是大宝家2的。”(她是大宝的妻子。)

(三)用在数词后强调具体数量或者次序

作为量词的“家2”,可以用来表示“家2庭单位”,也可以表示“某个集体的单位”,这些意义都与家2庭相关。当用于数词或数量词之后时,有两种意思:①表示排列名次;②表示一种固定的数量结构。例如:

- (1)头家2 [tiã] (表示某人或某集体的排名为一)
- (2)一家家2 [tiã]
- (3)三家2大人 [tiã]
- (4)位于方位词之后强调顺序

在汾西方言里可以在方位词后面加上后缀“家2”,表示抽象的上位和下位,还可以派生出目标对象。例如:

- (1)上家2 [tiã]:打牌时在自己上位的人
- (2)下家2 [tiã]:打牌时在自己下位的人
- (3)底下家2 [tɕiã]:往下面走

通过分析这些例句可以发现如果句子需要体现一定的次序,那么可以用“上家2”“下家2”,例如:你应该等上家2先走,你下家2再走。“底下家2”“里头家2”的后缀“家2”可以省略,例如:

尽量和底下家2掏,浮头甚也没。(往底下掏,上面啥也没有。)

(五)用于代词之后加强语气,强调远近、领属、虚实等

1.用在指示代词后,读为[tia]或者[nr],强调远指和近指。

“家2”用于指示代词“这”“那”之后,其中“这家2”中“家2”的读音为[tia],“那家2”的读音为[tsr tia]或者[uo tia],相当于“兀家2”“乃家2”。当“那”“乃”“兀”和“家2”组成那家2“乃家2”“兀家2”时,通常是具有远指含义的第三人称指示代词,当“这”和“家2”组成“这家2”时,通常是具有近指含义的第三人称指示代词。汾西话中指示代词“这”的读音为[tɕje],“那”的读音为[nɛ]或[uo]。“那家2”在汾西话中可以还作主语、定语,例如:

(1)老三考上大学哩吗?——那家2考个专科。(没考上,陈述事实)

(2)(指对话的人都知道的第三人)那家2不走啦。(陈述事实)

(3)你和谁打的毛衣呢?——我和那家2打的。(指着第三人说,或指夫妻中的一方)

(4)我都管不喽,你能管喽那2,不要理他。(说话的人对双方都清楚的第三个人所做事情保持不肯定的意见)

2.用在疑问代词后,强调领属关系。

“家2”的前面可以有疑问代词“谁”,但“谁”的复数形式不是“谁家2”,用在人称代词后面的“家2”和它的意义差不多,表领属和领属两种用法。例如:谁家2小孩,在河里耍爸妈也不管(谁家2的小孩在河里玩,家2长也不管。)人家2都不想管你的烂事。(谁都不会管你这破事。)

3.人+“家2”表示一定的感情色彩。

“人家2”在汾西方言中表示第三人称时还可以具体指一个人或一些人,这种用法有“他”或“他们”的意思,但其修辞效果是第三人称代词远远无法达到的。例如:

(1)兀塞贼心烂到家2啦,人家2是老人,还去偷人家2的鸡。

(例句中用“人家2”把老人形容的十分无辜无助,小偷特别可恨。)

(2)刘姐对她男人说:“你看邻居她男子汉一回来就干活,你呢,就晓得等的吃。人家2就晓得心疼自己媳妇哩。”

例句中为了表达对刘姐对邻居老公的满意和对自家男人的不满用了“人家2”。邻居的男人不用主动让他干活,人家自己就知道找活干。

三、小结

上文我们对“家”的两种用法进行了细致的分析,总结出“家”的特点:

“家1”作为语气词时,指的是将要发生的情况或动作,所描述的事情还没有成为事实,通过“家1”字在说话过程中作为将要发生的情况出现,不需要加入像普通话中“准备做什么”“要做什么”等之类的方式来表达将要进行或发生的情况和动作。

当“家2”作为词缀使用时可以表示类别,在“姓氏+家2+村寨”这一结构中,“家2”有居住地或的家庭的意思,在“人称代词/人名+家2+亲属称谓”的“家2”除了可以解释为居住地或家庭,也可以分析成结构助词“的”。用在代词后它的意义完全脱离“家2”的本义,表示强调,有加强语气或辅助音节的作用,其特点是没有“家2”的话意思也不变。

参考文献

- [1]赵爱亲.山西襄汾汾城方言中的助词“价”[tɕia¹].语文研究.2001
- [2]张静晓.河北武邑方言“家”的用法.方言.2020
- [3]李江艳.陕北方言中“家”的用法考释.榆林学院学报.2009
- [4]黑维强.绥德方言“家”的用法、来源及语法化.陕西师范大学学报.2015

幼儿园户外自主游戏中教师的有效指导

李婉霞

(东莞市长安镇上沙幼儿园 广东 东莞 523869)

摘要游戏是一种对于现实的简单化的模拟。对于幼儿来说,利用游戏进行教学是一种很常见的教学方法。让幼儿通过游戏进行学习,学习一些知识和行为,从而为幼儿以后的发展奠定基础。也对其社会性发展也会产生深远的影响,因此,如何对幼儿在游戏过程中进行有效地指导则是本文重点探讨的内容。

关键词幼儿园;户外自主游戏;教师指导

DOI 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.252

一、现阶段幼儿园户外自主游戏存在的现状

1.师幼之间缺少实质性的互动

教师在户外游戏运动教学上也存在着一些问题,幼儿本身好动,因此经常脱离队伍去做自己的事情。因此,教师经常会面对这种环境,他们逐渐的对管理学生失去了动力,逐渐的编成了单纯的教师:只传授知识。他们在课程进行授课时,不再和学生产生一些互动,单纯的根据学校的课程安排进行教学,也不去考虑幼儿对于教学内容的接受程度和理解程度。教师和幼儿之间慢慢的形成了一种缝隙,情感上的缝隙,由于这种缝隙的存在,会使教师和幼儿之间在情感上的关系也越来越远,导致的就是教师和幼儿之间更加缺少情感互动,缺乏一个好的沟通的方式,就没有一个好的进行户外游戏运动的环境,也就更加的不能保障幼儿的学习效果,慢慢的形成一个恶性循环。因此,对于幼儿来说,情感和教师产生互动是一项十分重要的,教师和幼儿之间形成一种情感上的交流,就会促进教师和幼儿之间的关系,教师和幼儿之间的关系融洽,当在指导幼儿进行户外游戏时,就会变得更加的容易。也更能保障效果。

2.教师剥夺了幼儿户外运动的自由性

在幼儿园这种比较特殊的教育环境下,就更需要教师去重视幼儿,教师要时刻想着将幼儿放在第一位,教师的主要目的就是为培养和教育幼儿,让幼儿能够在幼儿园的学习环境下能够在某方面有所提升。另外有研究表明,教师和幼儿的互动中,基本呈现出的是一种不平等的状态。教师依旧是处于一个主导的位置,是高高在上的位置,而幼儿是处于一种地位低下的处境,只能去接受教师的所有安排。长久这样就会形成一种畸形的状态:教师越来越处于领导地位,幼儿越来越失去了本来的话语权,教师成了教育过程中的主体,完全的忽略掉了幼儿的主体性。在户外运动游戏上也是,主体是幼儿,教师在进行一定的引导之后,就要将主动权交还给学生,让学生发挥自己的能动性,在游戏中获得收获,而不是教师一直在旁领导学生,不停的干扰。

3.教师忽视了幼儿的情感变化

教师应该了解到每个人、每个幼儿都是独一无二的个体,每个人也都有自己发展的特点,即幼儿之间存在着差异性。主要是两个方面:第一个即为幼儿园中不同年龄的幼儿之间存在发展的差异性,第二个即为即便是相同年纪其在发展上也存在一定这差异性。因此,针对这种情况,应该采取按照发展水平的高低进行户外游戏教学,不应该只以年级为评判标准进行教学。即现在的户外游戏运动的安排具体内容需要发生一些改变,根据不同幼儿的不同特点对其进行教育和培养,充分考虑到幼儿之间的差异性。要遵从“因材施教”的理念,同时不能因为教师个人的情感去忽视学生的特性,充分尊重幼儿之间的差异性,并需要小心的去保护这种差异性,不让幼儿觉得自己的不同而引起自身情绪或者情感的挫败感。

二、教师指导幼儿户外自主游戏的指导策略

1.和幼儿在游戏中的多互动

幼儿本身由于正处于一个发育不完全的阶段,对于其中的一些教师说的话以及要求不能很好的理解。这时候就需要教师对其进行引导,引导幼儿去理解其中表现的情感。这就需要教师本身需要对游戏有很好的理解和把控能力,并带着真情实感去引导幼儿,这样幼儿从教师身上感受到了情感,就可以有效提升教师的教学效果。除此之外,教师平时的日常表现也是会影响到幼儿的表现的。例如教师经常是一种和蔼可亲的态度对待幼儿,那么幼儿和教师之间的关系就会走的非常近,幼儿

也就更加容易的去吐露自己的真情实感去和教师进行交流。教师对幼儿付出了真情实感,那么幼儿对教师也会付出真情实感,这是一种良性的循环。

例如,在户外进行老鹰抓小鸡的游戏时,教师应该全身心的投入进去,自己也可以参与到游戏中去,教师可以充当其中的老鹰,让学生组成小鸡。这样教师可以一边引导幼儿进行游戏,还能够及时的关注到学生的情感变化,一旦在游戏中出现意外情况教师也可以第一时间进行处理,同时还可以有效地防止意外情况的发生。

2.耐心的引导幼儿进行户外游戏

幼儿在认知和理解上存在着许多不成熟的地方,他们对于的接受和理解能力也不够强,对于一些学校和教师要求的也不能十分准确的去理解,所以有时候由于幼儿本身原因,仍然会对教师管理上面造成一些不必要的麻烦,当出现这种情况时,教师要对幼儿展示出足够的耐心,但同时也会出现教师对幼儿教育了多次之后仍然没有效果的现象。这个时候就更加需要教师对幼儿付出足够的耐心了。如果这个时候教师对幼儿失去了耐心,对其进行侮辱和谩骂,那不仅仅是教师职业的失职,更多的是对幼儿的一种伤害,这种伤害可能会对幼儿的生活和成长造成不可弥补的后果。因此,教师在对幼儿进行相关教育是,必须要求教师对幼儿充满着耐心。

3.多关注幼儿在游戏中的情感变化

在早期教育中,教师除了教给幼儿如何进行正确的阅读、学习方法之外,更多的是需要关注幼儿的情感状态。并且对于幼儿的情感变化要第一时间发现并进行交流,给幼儿关心和爱护。让他们感受到来自教师的关照。通过情感交流,教师可以真正的走进幼儿的内心世界,也就更容易的和幼儿进行情感上的交流,幼儿在这个过程中会感受到来自教师亲切的关系,他们的情感状态自然也就变得更加的愉悦和放松。教师给幼儿提供了一个十分合适的、舒适的环境,在这样的环境下教师对幼儿进行的教育,会得到非常良好的教育效果,并且能够最大可能的去引导幼儿的能力的提升。

三、总结

通过自主游戏,幼儿可以学习到很多的知识,但是需要注意的是,户外游戏可能会出现意外。因此,就要求教师要随时关注学生,多关注学生的情感状态的变化,对待幼儿一定也要增加耐心,并且要用真情实感去对待学生,这样才能更好地引导幼儿。

参考文献

- [1]张蜀芬.幼儿园户外自主游戏中教师的有效指导[J].天津教育,2020(18):175-176.
- [2]王晶晶.幼儿园户外自主游戏中教师的有效指导分析[J].中外企业家,2020(17):217.
- [3]王晓晓.分析幼儿园户外自主游戏中教师的有效指导[J].中华少年,2020(15):19-22.
- [4]汤樱.幼儿园户外自主游戏中教师的有效指导探析[J].家长,2020(12):83-84.
- [5]王红.幼儿园户外自主游戏中教师有效指导研究[J].华夏教师,2019(23):6-7.

作者簡介:

李婉霞(1983.07-),女,汉族,广东东莞人,本科,幼儿园二级教师,东莞市长安镇上沙幼儿园,主要研究方向:幼儿教育,幼儿户外自主游戏。