

的教育。着力培养学生的核心素养,以点带面,让音乐成为学生德智体美劳五个方面同步提高。

参考文献

[1]杨珍.情境教学法在初中音乐教学中的应用[J].新课程(下).2018(12)

[2]张培.情境教学法在初中音乐教学中的有效运用[J].学子(理论版).2015(15)

[3]高莉.新媒体背景下情境教学法在初中音乐教学中的应用[J].计算机产品与流通.2020(05)

浅谈小学音乐课堂教学中的歌唱教学

潘莹莹

(黑龙江省鹤岗市新华农场学校 黑龙江 鹤岗 154109)

【摘要】歌唱是歌唱者发自内心的呼唤,是其自我情感的表达。在小学音乐教学实践和教学研究中,我们要通过歌唱学习来唤起孩子们心中美好的情感,使其体验音乐作品的丰富内涵。要想做到这一点,首先就必须使孩子们真正领会歌曲所要表达的思想感情,树立其音乐形象,使其与音乐元素相结合,赋予音乐元素以生命的活力;其次教师必须注重情感教学,让学生在愉悦的心情中得到美的享受,用情感架起学生与音乐之间的桥梁。

【关键词】小学音乐;歌唱教学;情感

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1096

引言

音乐教学是小学教育中一个重要组成部分,在新课改背景要求下,小学音乐教师要注重小学音乐的教学,尤其是小学音乐课堂中的歌唱教学。最能将音乐完整的表达出来的方法就是歌唱。歌唱不只对歌唱者音准和气息有要求,还要求歌唱者的歌唱要充满情感。充满情感的歌唱可以让聆听者对音乐有一个整体的把握,对音乐中包含的故事有一个整体的感知和了解。所以,本篇文章就和大家一起探讨如何在小学音乐课堂中提高歌唱教学效率。

一、学习基本乐理知识、歌唱技巧

要想学会唱歌,最基本的就是要掌握基本的乐理知识和歌唱技巧。教师可以在讲解一首歌曲之前先带领学生学习一下这首歌曲中涉及的乐理知识^[1]。例如教师在教授歌曲《祖国祖国我们爱你》时,就可以先帮助学生认识一下歌曲的简谱,带领学生熟悉一下节拍、长音、短音等基础知识,让同学们先对这首歌有一个基础的认知,之后再行整体上的歌唱教学。当然,唱歌还需要技巧,有技巧的歌唱才能赋予一首歌活力,但大多数小学生都是“白嗓”,许多小学生都没有经过正式的歌唱训练,不了解唱歌的技巧,所以教师还需要对于学生的这一方面采取一定的措施。

基础的歌唱技巧有:正确的演唱姿势;正确的呼吸方法;正确的发音方法;正确的吐字、咬字方法等。可能这些演唱技巧对于小学生来说有点难以掌握,所以教师可以根据学生的接收情况来展开关于歌唱技巧的教学。这些演唱技巧不一定是每个人都必须要掌握的,可能每个学生有适合自己的演唱方式,教师不能强硬的要求学生会这些演唱技巧,要懂得因材施教,这样就不会让学生在对于歌唱产生厌烦感。帮助学生找到适合自己的发声方式、演唱姿势,让学生在一种舒服的环境下学习音乐,这样才能让小学音乐课堂活跃起来,从而提高小学音乐课堂教学中歌唱教学效率。

二、采用旋律引导

小学生对于音乐总有一种强大的感知能力,音乐的旋律可以很容易的引起学生的注意,并且容易在学生脑海中产生深刻的印象,所以教师在教授歌曲时可以采用旋律引导的方式,让学生对于歌曲产生深刻的记忆并对歌曲的情感有一个完整的把握^[2]。例如在教学《一只鸟仔》这首歌曲时,教师就可以利用多媒体或者电子设备为学生播放这首歌曲的旋律,可以多播放几次,让学生在听的同时自己把旋律换成歌词,增加了学生与旋律的接触。旋律是一首歌的灵魂,是连续不断地引导学生从头至尾的听完一首乐曲的一根主线。同时,旋律也是音乐形式整体显现的基础,它将一首歌曲中所有的基本要素有机的结合了起来,形成一个不可分割的主体;它也将一首歌想要表达的情感直白的表现了出来,不加任何装饰,直击人们的心灵。所以,采用旋律引导学生学习歌曲的方法可以快速的将学生带入到歌曲之中,可以让

学生快速的掌握歌曲想要表达的情感,与乐曲产生情感共享。没有技巧的歌唱让一首歌没有活力,而没有情感的歌唱则让一首歌失去了灵魂。所以,利用旋律引导的教学方式的目的就在于帮助学生快速的掌握歌曲的情感,然后在教师的教学之下完成歌曲的演唱。

三、采用多种形式发展学生的歌唱表现能力

教学形式单一化、陈旧化可能是中国教师的一个“通病”,而音乐的世界是多姿多彩的,所以我们的音乐教师要学会采用多种教学形式来帮助自己,提高和发展自己的歌唱表现能力^[3]。

音乐的世界是多姿多彩的,每种音乐种类都有着自己独特的风格特点,而每一种音乐的表现形式又会带给听者不同的音乐感受。所以教师在教学中就要根据每首歌的特点,采取不同的教学模式,让每一首歌都在学生心中产生一个难忘的记忆。例如教师可以让学生采用对唱、轮唱或者合唱的方式来加深学生的记忆。例如在学习《摇船调》这首歌时,教师就可以让学生采用对唱的方式进行歌唱。《摇船调》这首歌非常适合对唱,“什么圆圆在呀在半天哟?”——“月光圆圆在呀在半天哟”,学生采用对唱的方式,可以增加同学之间的情感交流,还可以帮助学生更好的把握情感,加深学生对于歌曲的记忆。还有类似于《祖国祖国我们爱你》这类爱国情怀的歌曲,教师就可以让学生进行合唱,一起体会其中的爱国情怀,让学生更好的体会家国情怀,团结一致。这样的教学方法可以大大提高小学音乐歌唱教学的效率。

结束语

唱歌是学习音乐的基础,在《音乐课程标准》中对小学生歌唱教学的要求是——“激发学生对音乐富有情感地演唱,以情带声,声情并茂,重视加强合唱教学,使学生感受多声部音乐的丰富表现力,演唱的自信心,使他们在歌唱表现中享受到美的愉悦,受到美的熏陶……”所以教师想要做到这一点,就必须严格要求自己,将歌唱教学彻底的重视起来,不可以懈怠自己,要坚持探索和发现提升音乐歌唱教学效率的方法,和学生共同进步。

参考文献

[1]邢然.小学音乐教学中创设体态律动,让音乐课堂焕发生命活力[J].北方音乐,2018,38(24):216-217.

[2]吴瑕.音乐游戏在小学音乐教学中的实施策略[J].北方音乐,2019,39(18):223+227.

[3]孙丹丹.节奏训练在小学音乐教学中的重要性[J].艺术评鉴,2017(01):141-143.

探析如何运用音乐要素提高高中生音乐鉴赏能力

乔宏伟

(内蒙古锡林郭勒盟第二中学 内蒙古 锡林郭勒 026000)

【摘要】自教改活动持续展开以来,如何构建优质课堂增强学生核心素养,成为高中教师需通过教学改革解决重要问题之一。其中,音乐鉴赏能力作为高中生需具备素养,亦需通过音乐教改予以培育,旨在助推高中音乐教学活动不断发展,最终达到立德树人目的。本文通过探析运用音乐要素提高高中生音乐鉴赏能力的方法,以期提高高中音乐教改质量。

【关键词】音乐要素;高中生;音乐鉴赏能力

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1097

运用音乐要素提高高中生音乐鉴赏能力具有如下价值:第一,助力学生掌握音乐鉴赏基础知识,掌握音乐教学内容,并能运用有关内容完成鉴赏任务;第二,提升学生艺术审美能力,焕活学生体内的艺术细胞,使学生能增强艺术修养;第三,教师为运用音乐要素需不断改进育人手段,丰富音乐教学模式,使高中音乐教学活动能科学发展。基于此,为提高高中音乐教改质量,探析教师运用音乐要素提高高中音乐鉴赏能力的方法显得尤为重要。

一、增强教师音乐修养

音乐要素内涵丰富,囊括构成音乐各类元素,如音的强弱、长短、高低、音色及曲调、和声、力度、织体、旋律等,当前有些教师认为音乐并非主科,教研积极性降低,对音乐要素并未深入进行钻研,无法在音乐作品赏析中从音乐要素角度出发予以分析,影响学生音乐鉴赏能力培育成效。基于此,高中音乐教师需增强音乐素养,自主钻研音乐要素,明晰织体、速度、力度、和声等元素对音乐作品整体艺术性带来的影响,在此前提下输出音乐知识,助力学生抓住音乐鉴赏关键。例如,教师在教授《高亢的西北腔》教学时可组织学生赏析河湟花儿,作为西部地区独具特色音乐艺术历史悠久,具有多元性、原创性、本土性,是我国非遗文化。在学生欣赏完河湟花儿后教师可从音调特性角度出发引领学生进行鉴赏,感受西北山歌的萧瑟与激情,突出四度音程特征,赋予花儿旋律冲击性,在羽宫、徵宫、商徵、角羽四度跳进基础上将旋律推向顶峰,拓展河湟花儿音域。河湟花儿在两个八度间转变音调,同时保持日常说话语调,体现西北地区方言特点,使西北腔的高亢之感更具特色,继而达到运用音乐要素提高高中生音乐鉴赏能力目的^[1]。

二、创新音乐教学方法

音乐要素犹如涌动在音乐作品中的血液,只有血液充足音乐作品才能活力十足,能感染他人,体现丰富内涵,基于高中生音乐鉴赏能力各异,对音乐要素的理解程度不同,为此影响学生运用音乐要素鉴赏音乐作品综合成效。这就需要教师创新音乐教学方法,拓宽育人路径,为学生多角度了解、学习、运用音乐要素给予支持,为学生增强音乐鉴赏能力铺平道路。例如,教师在进行《俄罗斯民族风情》教学时可采用微课教学法,将拉赫玛尼诺夫、柴可夫斯基等具有代表性的俄国音乐艺术作品引入到微课中,发挥微课内容丰富、重点突出、图文并茂、更新及时等育人优势,为学生从节奏、力度、音色等角度出发赏析具有俄罗斯民族风情的音乐艺术作品给予支持。以《六月一船歌》(柴科夫斯基)为例,微课可从曲式结构、旋律、和声调性、织体、内涵等角度出发予以讲解,本曲内涵丰富,并非炫技作品,用音符刻画俄国民间生活意境,在听众眼前铺开一副泛舟船上、波光粼粼、恬静悠远美好画卷,继而通过微课整合音乐要素助力学生赏析音乐艺术作品,通过自主学习逐渐增强音乐鉴赏能力。再如,教师在进行《歌剧艺术》教学时可运用信息化育人手段,组织学生观看歌剧《茶花女》选段,针对男主角所唱《沸腾的激动心灵》一曲运用音乐要素加以赏析,从旋律、力度、速度、伴奏织体等角度出发剖析本曲。与教师直接讲授音乐要素并要求学生运用相关要素鉴赏音乐作品相比,学生先观看歌剧选段,从听觉、视觉刺激思考、加深印象,参与音乐鉴赏活动,在此基础上教师点拨与归纳,指出学生赏析短板与优势,能更好的增强学生音乐赏析能力。

三、优化音乐育人体系