

速写训练在中国画创作中的重要性分析

盛悦

(景德镇陶瓷大学科技艺术学院20级绘画 江西 景德镇 333000)

摘要在进行中国画创作时,可以强化速写训练力度,通过速写训练提高画家在中国画创作中参与度,改善中国画创作缺陷,提高中国画的整体美感和创作速率。同时还应从多个角度出发对速写训练在中国画创作中的重要性展开研究,掌握速写训练与中国画创作之间关系,借助速写训练对中国画创作过程中各项问题进行优化调整。逐步提升画家中国画创作水平,确保中国画创作符合美术领域综合教育要求。

关键词速写训练;中国画创作;创作素材

DOI 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1700

引言

针对中国画展开研究,在进行该类画作创作时需要考虑的要求比较多,这就应结合各项要求规划中国画创作模式,确保画家可以在自身素养和美术意识支持下全面参与到中国画创作氛围当中,继而为推进中国画创作顺利开展提供有力支持。此外,还应就速写训练与中国画创作之间关系进行分析研究,阐述速写训练在中国画创作中的重要性。从画家自身出发对中国画创作实施优化调整,进一步提高中国画创作水平。

1 速写和中国画的概述

1.1 速写的概述

所谓速写是指一种快速的写生方法,本身属于素描的一种。与传统素描相比,速写呈现出来的艺术形式相对独立,通过速写以及相关训练可以为画家创作各类美术作品做好准备工作,从而强化各类画作创作过程记录效果,使得画家实际创作过程中各项问题得到有效改善。

1.2 中国画的概述

中国画是指具有悠久历史和传统意义的中国民族传统绘画,其绘画形式是用毛笔蘸水、墨、彩在绢布或者宣纸上进行创作。与西洋画相比,中国画的精神内涵表现在笔墨配合和意象结合上。这就应保证中国画创作效果,确保画家可以在全面掌握各项基础要求和理论内涵条件下进行中国画创作,提高中国画创作质量和画家美术素养。

2 速写训练在中国画创作中的重要性

2.1 积累创作素材

将速写应用在中国画创作当中时,可以培养画家敏锐的观察力和概括能力,同时强化画家对中国画素材收集力度,从而激发画家创作中国画的灵感,为推进中国画创作顺利开展提供有力支持。加上中国画创作本就属于一项细致创作过程,这就应保证各类创作素材收集力度和质量效果,从而为画家创作各类中国画提供高质量素材支持。同时还应保证画家速写训练效果和速写意识,确保画家可以在短时间内捕捉到灵动的瞬间,方便画家后期针对速写展开深入创作,逐步提升画家中国画创作水平,保障中国画创作效果,将速写以及相关训练模式在中国画创作中的重要性表现出来。不仅如此,借助速写训练还能保证画家对日常生活的记录效果,从而改善中国画创作中国画画时遇到的问题,确保各类创作素材积累效果,确保画家中国画创作水平和速写训练应用价值有所提高。

2.2 训练画作造型

画家在进行中国画创作时,必须将其自身主观创造精神表现出来,从而深化画家审美意识和创作意识,将画家内心的激情和意志表现出来,确保画家可以结合自身内心和审美观念开展中国画创作,这对于保障中国画创作质量也有重要作用。而在对画家进行作画造型训练时可能会遇到一些阻碍,直接影响画家中国画创作能力和美术素养,对于各类中国画创作要求和创作力度也会产生不良影响。基于此,就应在考虑各项具体要求条件下强化速写训练在中国画创作中应用力度,发挥速写训练的重要性,对画家展开有效训练,确保画家对各类中国画的画作造型和潜藏的美术内涵有所了解。深入刻画中国画,使得中国画创作符合美术领域现实发展要求。

而在进行中国画画作造型创作和综合训练时,必须在速写素材支持下保证学生综合训练效果,突出速写的形式和探索作用,确保画家可以在自身敏锐观察力支持下参与到中国画创作氛围当中。

2.3 提高审美修养

在画家进行中国画创作时,不仅需要保证画家对中国画绘画形式和艺术价值等方面有所了解,还应在速写训练模式支持下提高画家自身审美修养,确保画家可以在审美修养支持下全面参与到中国画创作当中,从而提高中国画创作效果和画作艺术价值。而且速写训练过程中涉及的审美修养表现在感受生活的美、通过生活体验美和艺术创造探索这三个方面上,这就应从这三个方面入手强化速写训练在中国画创作中的应用价值,并将速写训练的重要性全面表现出来。同时还应借助合理素材对中国画创作过程中各项问题进行优化调整,保证速写训练现实作用,使得中国画创作效果和画家美术素养有所提高。在画家审美修养提升到一定高度时,其对中国画的创作欲望也会呼之欲出,从而表现出各类中国画创作的艺术性,发挥速写训练在中国画创作中的现实作用。在保证速写训练与中国画创作之间和谐性条件下,将中国画创作内涵和艺术价值表现出来。

2.4 决定创作个性

画家在创作中国画时必须保证其自身创作个性的合理性,这就可按照中国艺术层面和画作个性表达实行相应创作,严防画家在创作中国画时因自身个性思维干扰而出现创作问题,这对于保障中国画创作效果和画家艺术素养显得至关重要。但是画家创作个性很容易受到外在因素干扰。这就应利用速写训练帮助画家在短时间了解自身创作个性,引导画家按照自身个性表现和兴趣取向创作中国画,使得各类中国画整体质量和综合创作效果有所提升。同时必须在考虑各项具体要求条件下强化速写训练与中国画创作之间结合力度,表现出画家创作个性独一无二的特点,这就可保证画家在自身固有美术素养和艺术个性支持下进行中国画创作,表现出画家对生活和美好事物的向往,为画家创作富有美学内涵的中国画提供有力支持。

结语

为提高画家中国画创作水平和美术素养,就应借助速写训练开展中国画创作,积极调整中国画创作在实际开展过程中出现的问题,并将中国画创作的优势和现实作用表现出来。而且速写训练在中国画创作中的重要性现实作用也表现在多个方面上,这就应细致分析速写训练在中国画创作中的重要性,加深中国画家对速写以及相关训练模式的了解,引导画家全面参与到中国画创作当中,更好提高各类中国画创作质量。

参考文献

- [1]李倩雯.浅析速写训练对中国画学习的重要性[J].美术教育研究,2016,(9):23.
- [2]张婷.浅谈速写与中国画的关系[J].魅力中国,2009,(4):50,49.
- [3]王玲丽.速写在中国画学习中的重要性[J].明日风尚,2018,000(008):P.123-123.
- [4]张辰.试论速写在中国画中的应用[J].文艺生活·下旬刊,2019,(3):25.

《鹤林玉露》成书简述

孙春霞

(山东省德州市庆云县第一中学 山东 德州 253700)

摘要罗大经创作《鹤林玉露》之时,在每编之前都写有一则小序,这对我们研究《鹤林玉露》的成书时间、其名的由来以及写作过程与创作缘由有不可估量的价值。

关键词罗大经;《鹤林玉露》;成书

DOI 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1701

这三则自序分别是:

甲编自序:

余闲居无营,日与客清谈鹤林之下。或欣然会心,或慨然兴怀,辄令童子笔之。久而成编,因曰《鹤林玉露》。盖“清谈玉露蕃”,杜少陵之句云尔。时宋淳祐戊申正月望日,庐陵罗大经景纶。¹

乙编自序:

或曰:“子记事述言,断以己意,惧贾僭妄之讥奈何?”余曰:“樵夫谈王,童子知国,余乌乎僭?若以为妄,则疑以传疑,《春秋》许之。”时宋淳祐辛亥四月,庐陵罗大经景纶。²

丙编自序:

余为临川郡从事逾年,考举粗足,侍御史叶大有忽劾余罢官。临汝书院堂长黄景亮曰:“鹤林纵未通金闺之籍,殆将增《玉露》之篇乎?”余谢不敢当也。还山数月,丙编遂成。时宋淳祐壬子,庐陵罗大经景纶。³

首先,从甲、乙、丙三编的自序中我们可以知道,甲编写于宋理宗淳祐八年(1248),乙编成于宋理宗淳祐十一年(1251),丙编写成于宋理宗淳祐十二年(1252)。其次,除了能够明确各编的成书时间外,还可以了解《鹤林玉露》名字的由来:取杜甫《赠虞十五司马》一诗“清谈玉露蕃”一句而命名。杜甫是罗大经最崇拜的诗人,他在本书中涉及杜甫及其诗歌的有56则之多,是着笔墨最多的一位诗人,居书中所记诗人之首,罗大经在常拿李白与杜甫作比较,极其推崇杜甫忠君爱国、关心百姓疾苦的人格魅力,而贬李白沉醉于花月,仅仅关注自己享乐,空有一腔豪侠气。罗大经便取杜甫“清谈玉露蕃”中“玉露”二字,同时,又因罗大经常与友人在鹤林之下交谈且自己号为鹤林,所以在“玉露”之前又加自己的号及

交谈场所,于是将本书命名为“鹤林玉露”。

最后,关于《鹤林玉露》的成书过程与创作缘由,罗大经在甲编自序及乙编自序中已经说明,它记录了罗大经与友客在鹤林之下交谈的内容及自己对所谈内容的认识、感慨、评价等,所以才引来别人的质疑,认为罗大经对于一些事情、人物的评价包含了罗大经自己的些许主观色彩,但罗大经确认为“仁者见仁智者见智”,之时各抒己见而已。此外,本书丙编卷四“山静日长”一则也对其成书过程作了介绍:

余家深山之中,每春夏之交,苍蘚盈阶,落花满径,门无剥啄,松影参差,禽声上下。午睡初足,旋汲山泉,烹松枝,煮苦茗啜之。随意读《周易》《国风》《左氏传》《离骚》《太史公书》及陶杜诗、韩苏文数篇。从容步山径,抚松竹,与麝共偃息于长林丰草间。坐弄流泉,漱齿濯足。既归竹窗下,则山妻稚子,作笋蕨,供麦饭,欣然一饱。弄笔窗间,随大小作数十十字,展所藏法帖、墨迹、画卷纵观之。兴到则吟小诗,或草《玉露》一两段。⁴

罗大经在闲居深山之时,或与客交谈,令童子随笔记录;或读古诗文及史书记载;或赏玩书法碑帖;或寄情山水,放浪形骸。应该说这些与友客交谈的内容在《鹤林玉露》一书中必有体现,同时书中亦记载许多有关春秋、秦汉、魏晋时期人物事迹,如“丑父纪信”“三事相类”“落帽”“鲁隐公摄”“吾翁若翁”“世事翻覆”等等,应是罗大经读《左传》《史记》等书抒发的见解与感慨。关于笔记的创作原因可大致分为以下几种情况:一是根据笔记作者的个人思虑,记载平日的思考,读史书诗词、辞赋等书籍的心得体会,以及日常生活中听到的轶闻掌故,但在内容上并未作详细的划分与编排。比如洪迈的《容斋随笔》在卷一中曾说:“予老去习懒,读书不多,意之所之,随即记录,因其后先,无复论次,故目之曰随