

为了进一步提高中餐烹饪的艺术审美,厨师在一道菜制作后会通过造型技法来使烹饪造型生动有趣、朴实自然,同时富有一些民族特色与时代气息,这可以达到以欣赏来促进食者食欲的目的,从而达到提升中餐烹饪的整体艺术效果。在中餐烹饪的实际过程中,中餐烹饪色彩与造型艺术的表现主要是通过各类视觉艺术来表现,在实际的制作过程中要达到菜肴整体的统一与和谐,还需要厨师在对中餐烹饪味觉进行严格分析后,结合色彩形制来提高烹饪艺术审美,在达到人们味觉要求的基础上,使人们认识到中餐烹饪的特色,通过优良的烹饪手法、独具特色的审美观念来将中国艺术完美呈现,使菜肴具有艺术之美。

2.3 创新烹饪理念

创造出符合当代社会需要的优秀创新菜肴,首先要具备与时俱进的时代观念。餐饮业正在经历着从高档到平民、从注重口味到注重营养、从奢华到绿色低碳环保的变革时代,所以在设计创新菜肴时,不能一味追求高档的菜肴定位,要将注意力更多的集中在快速、高效、健康与大众这些方面,拒绝铺张浪费、华而不实、违反绿色可持续发展、不具备新时代营养观念的创新之风。

3 结语

中餐烹饪文化实际上是一门艺术,在烹饪过程当中,厨师们要将菜肴的色彩与

造型完美的展现出来,使其具有审美价值。同时还需要将中国特色文化赋予其中,使菜肴在具备最基础的食用功能之外,还具有文化价值。另外,还根据菜肴的特色取一个优美且与众不同的名称,使食用者通过名称能够对其的感官发生变化。在中餐烹饪中,厨师需要对待以上几点加以关注,具有审美观念以及优良的烹饪手法,才能够将中国艺术更好地呈现出来,从而提升我国烹饪的声誉,使菜肴具有艺术之美。

参考文献

- [1]陈兰.中国饮食文化与美学[J].食品界,2020(09):126-127.
- [2]郭慧,李勇.中国饮食文化概论与人文情怀的结合[J].食品研究与开发,2020,41(12):240.
- [3]邵雄.中餐烹饪中色彩与造型艺术表现的分析[J].食品安全导刊,2020(11):34.
- [4]Lidija Obradovic,左娜.中餐:用美食书写的古老文化[J].国际人才交流,2016(02):68-70.
- [5]胡有德.关于中餐烹饪中色彩和造型表现艺术的研究[J].黑龙江科技信息,2012(27):72.

汉代黄河文化与长江文化的交流探究

张 滢

(河南博物院 河南 郑州 450000)

[摘要]中国传统文化源远流长,蕴含着深厚的文化底蕴,具体可分为两个主要文化系统,分别是长江文化系统以及黄河文化系统,这两个文化系统都有各自的特点以及发展源头,同时在文化发展过程当中两者之间也产生了诸多的融合与交流。而正是这些融合与交流,促使两大文化系统产生了一个文化共性,这便是华夏文化。通过对这两个文化系统发展源头、价值取向以及各自的特点等内容的分析和研究,能够更好地帮助现代人了解和认知华夏文化。因此,本文针对汉代黄河文化与长江文化的交流展开分析和探究。

[关键词]黄河文化;长江文化;汉代;文化交流;分析探讨

[DOI] 10.1252/j.issn.2096-627X.2020.07.062

前言

从人类文明的产生到不断发展创造,都与水有着密切的联系。如:底格里斯河以及幼发拉底河这两大河流便被世界所公认为古代文明的发祥地之一,称之为“两河文明”。在中国也存在着两河文化,分别是长江与黄河,无数先人便在这两大江河之畔创造了各自的文明,并且不断将文明推进发展,而在漫长的历史长河中黄河文化与长江文化在不断发展的同时也在互相交流融合,共同创造了华夏文化这一人类文化史上的伟大奇迹。

一、新石器时代长江文化分析及与黄河文化交流分析

我国长江流域在新石器时代诞生的文化众多,这些文化的分布点具体可以划分出两个不同区域,一是长江中游区域,二是长江下游以及杭州湾地区。其中在长江中游区域诞生的文化主要包括:新石器时代的早期遗存、石家河文化、大溪文化以及屈家岭文化、江西仙人洞遗存、山背文化、筑卫城文化等等。而长江下游以及杭州湾地区诞生的文化主要包括:河姆渡文化、良渚文化以及马家浜文化^[1]。长江流域在新石器时代诞生的这些文化都有着各自的鲜明特点,同时也具备着一定的相似处,如:在这些文化当中发现了稻谷、茎叶以及稻米等物质遗存,这表明我国长江流域的居民在新石器时代早期一直到晚期,都在广泛地进行稻作种植,所以由此来看我国的稻作文化其主要发祥地便是长江流域,而从这些遗址的分析研究来看,长江流域的稻作文化,大致体现出从中游向着下游发展的状态。

同样在新石器时代的黄河文化也有着较为多样的文化,如:仰韶文化以及龙山文化等等,在众多文化当中,以两者最为发达,这两者也见证了我国黄河文化的悠久历史。

在漫长的历史发展进程中,黄河与长江各具特色的文化逐渐碰撞到了一起,并且产生了融合与交流,这一点从相关文献资料中也有所体现,如在新石器时代晚期,我国长江流域中游地区的屈家岭文化逐渐北进,而黄河下游地区的大汶口文化逐步西渐,这使得我国两河文明在此发生了强烈的碰撞以及交流,并且在时间的推移下逐渐共融以及吸收,进而使得当时的文化呈现出极为丰富多彩的面貌,也正因此使得黄河文化内容得到充实和丰富。

例如:屈家岭文化属于我国长江流域在新石器时代极为典型的一个文化系统,当时这一文化系统中的彩陶文化非常经典,如:蛋壳黑陶、彩绘陶纺轮以及朱绘黑陶等相关器物都非常独特。河南地处黄河中游,属于中原地区的一个核心区域,同时也是黄河文化最为重要的核心区域,并且这里属于我国文明重要的发源地之一。而经过考古发现在我国河南地区的信阳阳山、镇平赵湾以及泌阳三所楼等诸多遗址当中,都包含有长江流域新石器时代的屈家岭文化遗存。尤其在河南南阳新川黄棘树以及下王岗等各处遗址当中发掘出了有关仰韶文化、龙山文化以及长江流域的屈家岭文化的三叠层,分别出土了较为丰富的瓮、尖底器、斧以及缸等多种历史文化遗物,在这些众多文化遗物当中,以折腹钵孔高足陶杯、涡纹彩陶壶以及蛋壳黑陶塔式高足杯等最具有代表性以及典型性。而这种现象并不是个例,同样在长江流域汉水中、郧县青龙泉以及京山屈家岭等地都有这种现象出现,由此可以推断出这是黄河文化与长江文化交流与融合的结果,同时能够体现出黄河文化对长江文化的精华进行了有效的吸收和融合,并且不断地将自身的文化内容进行了有效的充实和丰富。

二、汉代黄河文化与长江文化的交流探究

汉代长江流域的多种文化总称为长江文化^[2]。在春秋战国时期,我国长江中下游出现了两大地域文化,分别是楚文化以及吴越文化,这两个地域文化成为当时长江文化的主要代表。而由于楚国统治区域逐渐东扩以及南移,再加上吴越走向灭亡,所以在战国末期,楚文化在发展当中逐渐成为长江中下游地区的文化主导。所以,在汉代楚文化就是当时的长江文化,而黄河与长江两个河流文化的交流,实际上便是黄河文化和楚文化之间的交流。

(1) 政治方面的交流 and 影响

虽然汉王朝在关中进行定都,不过总体来看其政权格局仍然以楚人为主体的,而这种政权格局便充分决定了汉代的黄河文化一定会受到以楚文化为主导的长江文化的深刻影响。在汉代初期由于君臣怨恨秦朝对楚文化的压迫以及摧残,所以掀起了楚文化复兴的狂潮,同时在汉代初期曾执行过百姓迁徙政策,这使得楚国景、屈以及昭三大姓氏陆续迁入关中,而这种举措使得楚文化的复兴被推上了高潮。自此,楚文化便在黄河流域逐渐被弘扬开来,这使得汉代的黄河文化逐渐表现出极为浓郁的楚文化色彩。所以在后世常常认为汉文化便是楚文化,有楚汉不分家一说,这个观点表明,在汉武帝之前,楚文化便被黄河文化大量融合与吸纳,所以汉文化当中楚文化占据的重要地位。

虽然汉代的王朝中,政治、朝仪以及法律等方面都多数承袭了秦朝的制度。

不过汉代的政治指导思想以及文学艺术等较为重要的方面多数都吸收了楚文化的内涵。例如:发源于楚国的黄老之学,其思想主张清静无为,这种思想深受汉代初期君臣的追捧,同时也被作为汉代初期的指导思想,在汉武帝之前的汉代学术文化、政治以及经济等方面都产生了极为关键的影响。

(2) 风俗习惯的影响

除了政治等方面楚文化对黄河文化产生了影响之外,黄河文化也受到了楚人风俗习惯的深刻影响^[3]。例如:楚人的风俗中一直以东向坐为尊,而这个风俗习惯被汉人一直沿用和遵守。这一点在史记“鸿门宴”中有所描述。在歌舞方面,楚地的歌舞几乎被黄河文化全面移植。楚人极其喜爱楚歌,在秦末起义军当中楚人属于主力军,在北捣秦宫的时候,这些楚人便将楚歌传唱到了南北。汉高祖刘邦就非常喜欢唱楚歌,同时自身亲作“大风歌”并且流传至今。刘邦宠妾戚夫人也非常擅长楚人歌舞,而唐山人曾为刘邦专门创作了一曲楚声名为“房中乐”。诸如此类在西汉历代王朝中也比比皆是,而且不仅宫廷中满是楚人歌舞,同时在民间也多以楚声为尚,直至丝绸之路开通以及对外交流逐渐扩大,各种民族以及其他国家的乐舞流入,才使得楚人歌舞一统天下的局面得以打破。

(3) 从汉代壁画当中探讨长江文化与黄河文化的交流

汉代时期的壁画墓在我国多个省区都有所分布,而在众多省区当中以河南洛阳以及一些周边地区所发现的汉墓壁画最为集中,且保存最为完整,先后发掘以及清理的壁画墓将近20座。而这些壁画墓的出土,使得我国绘画史上的空白处得以弥补,同时也大体呈现出了我国汉代壁画的发展情况。

从目前所能查阅到的材料上来看,有关汉墓壁画的记载最早出现的属于安阳殷墟在1975年所出土的一个壁画残片,这块壁画残片的是一块白灰墙皮,上面绘有较为对称的图案,并且有红色的曲线以及一些圆点组成,大体来看线条较为粗糙。结合我国其他地区早期发现的一些古墓壁画残迹来看,能够发现在汉以前的墓室壁画当中,多以装饰性为主,所绘图案也相对简单稚朴,大体能够推断出属于我国墓室壁画刚刚初始的阶段。

而到了秦汉时期,绘画逐渐成了一种独立的并且能够表达当时人们思念、思想情感以及追求的重要艺术手段。根据目前我国50座两汉壁画墓来看,汉代壁画所能够反应的题材以及内容极为丰富,包罗万象,而大体能够分为以下几类:一是羽化飞升题材、二是驱疫逐邪题材、三是历史掌故题材、四是明贤教诲题材、五是车马出行题材、六是宴饮乐舞题材。而通过对这些汉代壁画题材的研究和分析能够发现一些黄河文化与长江文化的交融之处。

例如:羽化升仙思想其起源便是在春秋战国时期,后盛行于秦汉,而在春秋战国时期长江流域楚文化为主导,至秦汉楚文化一直都非常盛行,所以不难看出羽化升仙思想其起源于楚文化。而在汉代楚文化对黄河文化的影响极为深远,作为盛行一时的羽化升仙思想自然便与黄河文化产生了融合,如汉武帝的“郊祀歌”中便体现出了浓烈的升天思想。再如,洛阳烧沟61号墓出土一块壁画,其内容讲述的是历史掌故“二桃杀三士”,而这一掌故起源于“晏子春秋”,所述内容时春秋时期齐景公的手下有三个大将,这三人战功卓越,却也因此恃功而傲,而晏子为了避免三人他日成为祸害,便为齐景公设了一个局,利用两个桃子作为赏赐,让三人比功劳,而三人在表现军功的过程中,因为羞耻感而纷纷自刎,所以便有了这“二桃杀三士”之说,这种耻感文化便是儒家所提倡的“荣辱观”,而儒家文化属于黄河文化,这一典故诞生于春秋战国时期,那时楚文化盛行,所以借此能够看出黄河文化中儒家文化已经与长江文化有所交融。

结语

综上所述,汉代黄河文化与长江文化之间的交流,虽然黄河文化对长江文化在各个方面都有一定的影响,但是多以黄河文化吸收容纳长江文化为主,尤其是在西汉,黄河文化对长江文化产生的影响要远远小于后者对前者的影响,从这一点来看,与汉代黄河文化对其他地域文化的交流存在着很大的区别,而形成这一现象的主要原因和汉代统治者们的兴趣以及爱好等方面是难以分割的,所以两个地域文化的交流和融合多数都是政治力量的推动。

参考文献

- [1]杨义.吴文化与黄河文明、长江文明之对角线效应[J].苏州大学学报(哲学社会科学版),2012,33(5):8-20.
- [2]刘春子.近现代商业贸易视野下的内蒙古黄河文化区域[J].赤峰学院学报(哲学社会科学版),2020,41(7):23-27.
- [3]冯天瑜,马志亮,丁媛.自然与人文双优的长江文明[J].华中师范大学学报(人文社会科学版),2019,58(1):57-65.