

1 中职生学习特点

中职生这一群体学习效率低下,学习的积极性难以调动。他们几乎热爱手机里的一切,短视频、网购、微信聊天、玩游戏等等。同时,他们思维灵活,擅长与人打交道,会“察言观色”,勇于表现自我等等。基于此,如果我们在课堂教学中能够调动他们的学习兴趣,让他们表现自我,给他们的职业生涯间接的引导或是熏陶,也算是一种小小的成功。

2 金属加工课程特点

金属加工是我校工业机器人专业的必修基础课程,它主要包括金属材料及热处理、热加工基础和冷加工基础等内容。该课程除介绍车、铣、刨、磨、钻等传统金属加工方法外,还介绍特种加工和先进加工方法。除去有家人从事金属加工工作的学生外,其他学生普遍对这门课缺乏感性认识,觉得很抽象、很枯燥。对于这样一建立在生产实践基础上的课程,作为老师,如果只是纸上谈兵,哪怕说得头头是道,学生们也是听得云里雾里,就算能记住,也是知其然不知其所以然。

3 短视频特点

当下短视频的用户可以用“老少皆宜、大众所爱”来形容,庞大的用户群体中自然少不了中职学生。短视频集文字、声音、画面于一体,短小精悍、真实生动、内容有趣、逻辑性强、互动性好、易于传播。不但降低了我们的时间成本,还让我们获得更多的信息。

4 短视频应用于教学一案例展示

我们先来看教材上的一段话,“锻造是将加热的金属坯料放置在锻造设备的砧铁和模具之间,通过不断施加压力以获得所需形状和尺寸的零件或毛坯的加工方法”。对于这个定义,学生们的感觉是很晕的,他们不理解“加热”是烧水那样加热吗?“坯料”是什么?“锻造设备”又是什么?“砧铁”更是非常陌生?“模具”也很模糊?“施加压力”是用棍子打么还是用手挤压?“毛坯”和“坯料”是一个东西吗?一句话里面这么多整不明白的点,这足够将他们的学习意愿和兴趣狠狠扑灭。并且这些很多来自农村的中职学生,对金属加工行业基本无接触,没有感性认识的基础。

这么难懂怎么办?这句锻造的定义是一个动态过程的描述。于是想到了短视频,本人找到了名称为《战神4手斧真实锻造》的视频资料。该视频展示的内容是制作一把斧头的全部过程,这把斧头来自一个游戏。整个视频画面所展示的信息量非常大,如果用文字进行描述,应该在几千字,而该视频的锻造内容只有约10分钟。画面虽然展示的是锻造作业现场,但画质清晰精美,加上震撼有力的配乐,10分钟的视频就像在观看电影一般,学生们的观看表情可以用全神贯注来形容。

为了使学陶陶醉于观影般娱乐的同时,明确观看的目的,并从中掌握课程的知识点,我们在播放前布置思考题目。为兼顾多数,题目可以分为两类,较简单和较难。较简单的:例如你从视频中看到了什么?视频中的人在做什么?那是中国人还是外国人?那发红发黄发亮的是什么?视频中的坯料长什么样?较难的:例如你觉得锻造到底是干嘛?你有发现视频中的焊接和热处理画面吗?请描述。你发现锻造用的设备是什么样吗?为什么锻造后还进行热处理?仔细观察视频中多次用到白色

粉末,思考这种白色粉末的用途?简单的问题能让不爱学习的孩子积极踊跃起来,较难的问题可以激发学生们的思考。

视频结束后开始提问,对于较难的题,比如白色粉末,大家可以展开讨论,发挥想象。这个时候的讨论因为有视频作为基础,勇于表现自我的学生们是很愿意发言的。提问之后再回到锻造的定义,结合视频进行补充说明,这时候学生们对于锻造是什么已经很明了了。另外,制作这把斧头不单单是锻造加工,还有焊接和热处理过程,借此机会还可以给学生们简要介绍后期要学习的焊接和回忆前期已学完的金属热处理。

5 短视频资源利用和选择

任何事物都有两面性,短视频也有不利的影响。例如科学研究表明,人经常看视频会使大脑活动变主动为被动,沉溺于消极思维模式,从而降低我们的观察和思考能力。对策很简单,让学生们带着问题去看视频,思考力和观察力同时得到锻炼。从教学方法上来总结,就是以直观感知的演示法为主,以语言传递的讲授法和讨论法为辅,即有视频可看,有内容可讲解,有问题可讨论。

除了书本知识的传授,作为专业课教师还需浸润和培养学生的工匠精神,可安排适当的时间观看相关纪录片,例如《大国工匠》《创新中国》等。

另外,本文所提及的短视频是指时间较短的视频,并没有具体多少分钟的限制,本人认为10分钟以内较为合适,过长学生注意力难以集中。网络上视频资源极为丰富,时间长短不一,有免费和付费之分,教学过程中按需利用,可以自己录屏,也可以下载再编辑,总之,灵活安排。

6 总结和展望

短视频是学生们的爱好,利用他们的爱好用于教学能激发他们的兴趣。金属加工课程实践性很强,通过观看视频让学生了解实际的操作过程,增强了他们对金属加工的感性认识,也在无意中培养他们的工匠精神。观看视频并布置思考和讨论的题目能让学生感兴趣、愿意学、学进去。最大程度利用我们可获取的视频资源应用于教学,对老师和学生来说是双方都乐意的。

在寻找视频资源过程中也发现一个问题:这些深受学生欢迎又饱含知识量的视频往往由外国人制作发布。在此,也期待我国有更多视频爱好者能制作出这种集观赏性、知识性、学习性、科学性于一体的高质量视频。

参考文献

- [1]陈震宇.关于中职机械基础课程教学的体会[J].课程教育研究,2012(5)
 - [2]冯有文.《金属切削加工与实训》精品课程建设的实践与思考[J].科学时代,2012(5):190-191.
 - [3]张夕琴.视频教学在机械设计基础课程中的应用[J].科技,经济,市场,2010,000(012):100-101.
- 作者简介:
涂红艳(1987年3月),女,汉,湖南省浏阳市,浏阳市中协高新科技学校,中级工程师,硕士,课堂教学方法。

中职学前教育专业美术教学中融入优秀传统文化的作用及路径研究

叶慧妍

(广州市增城区东方职业技术学校 广东 广州 511300)

[摘要]中华文化博大精深、历史悠久,在5000年的历史长河中,沧海桑田,历经各个朝代、各个阶层的融合发展和历史的变迁改革,依然光彩耀人、璀璨夺目,特别是优秀的传统文化和传统艺术,对人们的精神生活和物质生活都有着非常深刻和深远的影响,是每一个中国人都为之骄傲和震撼的精神文化瑰宝,并有着深深的民族自豪感和文化自信。在中职学前教育专业美术教学中,如何发挥优秀传统文化在教育教学中的作用,如何促进学生的全面发展,如何加强优秀传统文化的熏陶和渗透感染,如何让中国传统文化发扬光大,本文主要对中职学前教育专业美术教学中融入优秀传统文化的作用及路径研究提出参考研究。

[关键词]传统文化;学前教育;美术教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1364

学前教育专业的美术教学是提升学生美术素养、美术技能的重要手段,这关系到学生对美学的认知、美术鉴赏以及中国优秀传统文化元素的欣赏和理解。在中职学前教育专业美术教学过程中,教师应增强对学生以优秀中华传统文化的灌输、熏陶、渗透和培养,提升学生的美术素养和对传统文化的感受及运用的能力,具体可以从以下方面进行研究:

一、观看优秀传统文化相关视频资料,接受文化熏陶

优秀传统文化相关视频资料是文化传播的载体,以纪实的形式记录着优秀传统文化的形态,对指导学生了解中国传统文化,并接受文化熏陶有着非常重要的作用,也是中职学前教育美术课程中的重要部分,特别是与传统文化相结合的部分,其关联性和再创造性都很强。教师在教育教学中,应积极找到传统文化视频和传统文化之间的关联点,在教育教学中,以优秀的传统文化视频给予学生熏陶和启蒙,使其接受传统文化的精华和精髓,打开更加完善、更加创新、更加理想的美术教学的层次和格局。如,中国剪纸艺术的诞生、扎染艺术的运用、中国结工艺的发展,等等,将这些有成就感、有价值感,对现代生活产生重要影响的中国传统文化艺术的视频资料进行播放,以生动、形象、有趣的形式,让学生了解他们的发展历程和对生活生产的重要影响及广泛运用,在这些视频的记录中找到艺术创作的灵感,实现教育教学和传统文化的良好资源配置。

同时,在课程教学环节,在视频播放结束后,学生可以小组为单位对视频中的优秀传统文化加以分析、讨论,对其美术价值的运用进行自己的理解和表达,及提升学生对美术的鉴赏能力,通过一些传统美术作品,以实际的课程体验为载体,渗透传统文化的教育,这样学生也可将其看到的、感受到的美和中国传统文化元素进行记忆复习和创新融合,这都将带动中职学前教育专业美术教学的发展和进步。

二、开展优秀传统文化相关实践活动,体验文化魅力

美术教学,除了理论的知识性和技能性,实践性也是重中之重。通过一些传统文化实践活动的开展和积极参与,让学生对优秀传统文化有着自己的想法和见解,形成自己的独特的、立体的美术观感和文化认知,特别是对传统文化的魅力感知和认知,都是在实践当中慢慢培养、体验和形成的。例如,中国的瓷器、中国的书法、中国的水墨画,等等,这些都是自成一派的艺术文化体系,有着非常强烈的中华传统文化元素和文化沉淀,可以陶冶人的情操,增强人的美术鉴赏能力和审美能力。所以,在实际的中职学前教育专业的美术教学实践活动中,教师应以更加开放的教学态度,让学生通过优秀传统文化相关活动的实践,感受优秀传统文化的魅力和底蕴,了解优秀传统文化的历史发展并推陈出新,最重要的是,培养学生对传统文化的认同感和自豪感。如,通过瓷器艺术的研学参观,了解瓷器是怎么诞生

的,在中国各个朝代又是如何发展的,不同的瓷器有不同的表现类型和艺术风格,在不同的地域也有着不同的艺术风采,如醴陵瓷器、景德镇瓷器...中国书法,它的艺术形式和艺术表现有哪些?著名的书法家的代表作?草书、楷书、行书独特的视觉艺术散发的艺术魅力?书法的鉴赏和美的表达...中国水墨画,仅用水和墨,以抽象的艺术表达形式,通过“笔墨纸砚”的作画工具,用“气韵生动”“以形写神”的创作手法,表现一副写意的绘画作品...组织这些传统文化兴趣小组课程学习,培养学生实践活动中对美术鉴赏和优秀传统文化的兴趣,在不断感悟中接受更多传统文化的魅力。

三、学习优秀传统文化相关艺术知识,发展文化创新

中华优秀传统文化带有鲜明的时代烙印,它有着强有力的民族色彩和时代特征,是中华传统文化的瑰宝。特别是在现代化转型过程中,外来文化的渗透,让优秀传统文化受到了一些冲击,在学前教育专业美术课程中更应让学生重视与思考,作为中职学生,我们应如何重视、传承和发展我们自己的优秀传统文化,如何学以致用,推陈出新,把传统文化根基和艺术修养加以稳固和沉淀,阐释出我们中国最原始最饱满最丰富最有美感的传统文化作品,从而激发学生对于优秀传统文化的热爱。

中国优秀传统文化是中华文化的精神脊梁,也是中国作为文明古国依然屹立东方绵延不绝的文化原因。在中职学前教育专业美术教学中,融入优秀传统文化,也是我们继承、学习和发展的过程,教师在教育教学中,应培养学生对自身民族文化的自信,以概念广泛、内涵丰富、分类多样的形式,将中国优秀传统文化弘扬下去,并领悟其中奥秘,学以致用,创新发展。

结束语:中职学前教育专业美术教学过程中,教师的引导作用不可忽视,将教学素材融入中国优秀传统文化,将驱动美术教育朝着高质量的发展,也对积极培养学生的审美情趣、美学兴趣有着多重的、积极的、正面引导,对美术学科的价值有着更加清晰、更加全面的认知,特别是在教学中,在增强学生的民族自豪感、民族文化自信等方面,有着不可替代的作用,这也是对中国优秀传统文化的发展和保护。同时,这也是区别于其他学科的优势。美术的特征是艺术形象,是美的鉴赏、美的表达、美的理解,通过生动的艺术形式的展现,抒发美术的特征和魅力,这也对中职学前教育专业美术教学与优秀传统文化相结合,有一定的要求和一定的现实意义。作为视觉性质的艺术,直观的画面来表达作者的思想情感,这样的教学活动能使使学生更加容易接收传统文化的启发和熏陶,也是美术课程教学中非常重要的策略,因此,对于美术教学中融入优秀传统文化的价值进行深入探讨,是很有必要的。