

学。如：在进行手、日、口、人、月等汉字的教学中，教师可以首先为学生呈现出这些汉字的初始形象，然后借助多媒体辅助教学，直观地演示汉字的形成过程。另外，处于小学阶段的学生具备喜欢听故事的特点，而许许多多的汉字的背后都存在一些小故事，教师可以在汉字教学过程中为学生讲解汉字背后的故事，或者是汉字的背景，以此激发学生学习的兴趣，达到在汉字教学过程中渗透传统文化的教学目的，同时学生也会对汉字的认知更加深刻。

三、结合生活，渗透传统文化

教育活动的最终目标是帮助学生实现知行合一，利用学习到的理论知识引导学生为发展，在理解知识的过程中不断对自我进行完善。小学生的认知能力和生活经验都有所欠缺，想要更好的渗透传统文化，必须要结合学生的生活实际，这样才能有效提高传统文化的渗透效果。学校也应该配合营造优良的传统学习氛围，在教室、走廊、宣传栏等地方宣扬传统文化知识，开展传统文化学习活动，使学生随时随地都可以受到传统文化的熏陶；语文教师在指导教学活动的过程中也可以成立传统文化兴趣小组，包括汉服兴趣小组、古诗文创作兴趣小组等等，让学生可以深入领会传统文化的魅力；此外，在课堂中学习到传统文化知识和礼仪习惯等等，要指导学生在实际生活中实践应用，比如在家里为父母做一些力所能及的小事，包括做家务、给父母洗一次脚等体现了传统文化中弘扬的孝道。再如组织学生参与敬老院慰问活动，让学生感受孝敬长辈的传统文化思想，借助生活中的实际案例将传统文化思想与内涵具化，让学生更好地理解。

四、经过诵读，渗透传统文化

诵读是语文教学课程中的重要环节，也是开展教学活动必不可少的形式，古诗词具有非常丰富的意境和韵味，通过古诗词学习能够有效提高学生的理解能力，在

诵读过程中引导学生投入自身情感，能够强化他们的思维能力，通过科学的技巧帮助学生进行良好的诵读训练，在反复的诵读过程中帮助学生领会其中的意境，使他们跨越时代与传统文化进行互动，这是渗透传统文化的重要方式。例如，诵读龚自珍的《己亥杂诗》时，要适度加快语速，在恰当的片段提高音调以读出诗中的那种格调昂扬、气势恢宏的特点；读杜甫的《绝句》时，要以轻快的语调读出明朗的感觉等。总之，教师应当引导学生在不断诵读中优化自己的技巧，沉浸于作品中，跨越时代和空间与作者进行情感的交流，获得美的享受与体验。在诵读的方式上，教师可以让学生独自展示，也可以采用团体的方式。使他们在不断合作中深化了解诗词含义的程度，从而理解文章的主题思想，进而领会诗词的意境美。

小学语文教学过程中开展传统文化的学习，能够帮助学生了解到更多的民族历史发展，提高学生的民族认同感和归属感，不断提高学生传统文化的内涵修养，帮助他们形成正确的人生观，教师应不断反思和总结，优化课堂教学环境，有效提高小学生的语文素养。

参考文献

- [1]王秀萍.小学语文教学中如何渗透优秀传统文化教育[J].学周刊,2020(28):87-88.
- [2]王婷婷.小学语文教学中如何渗透中华优秀传统文化教育[J].天津教育,2020(27):72-73.
- [3]李滨.怎样在小学语文教学中渗透传统文化[J].课程教育研究,2020(38):5-6.
- [4]刘春燕.浅谈小学语文教学中渗透传统文化的有效措施[J].考试周刊,2020(79):35-36.

弘扬“蒙古马精神”探索新能源汽车技术专业文化育人品牌建设

贾雨航

(内蒙古机电职业技术学院 呼和浩特 100070)

[摘要]“蒙古马精神”是组成中华民族精神的一部分，是连接“工匠精神”和“职业精神”的纽带，是职业院校文化育人品牌建设的催化剂。本文是以新能源汽车技术专业为试点，探索文化育人品牌建设过程。

[关键词]蒙古马精神；工匠精神；文化育人

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1450

随着科学技术不断更迭，交通工具的不断发展。汽车行业一马当先，而新能源汽车企业更是异军突起。各大车企对新能源汽车技术专业人才需求量增大。高职院校开展新能源汽车技术专业，应重视学生的品德修养的建设、职业精神的培养、专业技能的提升。结合“蒙古马精神”通过灵活多变的专业课实践教学形式和第二届课堂活动等举措，逐步探索并完善新能源汽车技术专业文化育人品牌建设。

一、“蒙古马精神”和“工匠精神”二者联系

蒙古马精神，是蕴含吃苦耐劳与一往无前的精神。它和敬业、精益、专注、创新的工匠精神相辅相成。两种精神的结合不是简单的1+1=2，而是化学反应后凝练出的美丽结晶。它们不仅仅是职业道德、职业能力、职业品质的体现，更是培养学生职业素质、职业价值取向和行为表现的养成手段。将“蒙古马精神”和“工匠精神”二者结合，是完成新能源汽车技术专业文化育人品牌建设的必要条件。

二、探索新能源汽车技术专业文化育人品牌建设

在“蒙古马精神”和“工匠精神”二者融合的基础上，打造新能源汽车技术专业文化育人品牌建设，主要体现在以下几个方面。

(一)贯彻思想育人，磨炼学生的思想素质

开展“开学第一课”，进行思想道德建设。通过“开学第一课”将校训校规校纪贯彻到每一位同学，完成第一节思政课。充分利用团总支学生干部、学生会学生干部、学生协会三大体系，遴选出优秀的学生。通过集中授课的方法，开展“青年马克思主义者培养工程培训班”，结合“蒙古马精神”的内涵引导广大学生尤其是学生干部坚定理想信念，树立正确的价值取向。

开展“行为规范养成强化教育月”系列活动，在“行为规范养成强化教育月”中从“禁烟、禁酒、礼仪文明”等方面，制定了学生需要养成的行为规范。从设立流动禁烟巡查员，“无烟宿舍、文明宿舍、星级宿舍评比”等活动。调动学生积极性的同时，也在逐步剔除学生群体中存在的不良行为习惯，培养优秀的行为习惯。

(二)贯彻文化育人，提升学生的文化素养

打造车辆工程系文化品牌，推出精品活动。在校级活动的基础上，开展本系特色学生活动。通过汽车文化知识竞赛、“重唱红歌”大合唱比赛、“弘扬蒙古马精神”各类征文活动、创新创业大赛、经典诗词诵读等活动，丰富学生课余生活的同时提升学生文化素养。

结合我院的中国特色高水平高职学校发展计划，举办“车辆工程系徽设计大赛”老师与学生共同开启头脑风暴，集思广益打造内蒙古机电职业技术学院车辆工程系徽。开展“车辆工程系学生工装设计大赛”，聘请专业工装设计师做评委。设计出既有安全保障又深受学生喜爱的工服。

并开展“劳动精神、劳模精神、工匠精神进校园”活动，邀请行业专业和劳模骨干。来我系开展专题讲座，向学生分享他们的思想感悟。帮助学生树立正确思想意

识的同时，在学生心中种下一颗榜样的种子，引导学生拥有一个更有意义的职业定位。

(三)贯彻实践育人，巩固学生的专业技能

开展“第二课堂”，进行实践活动。托车辆工程系校内实训基地“内蒙古机电-利丰汽车维修技术中心”开展“第二课堂-汽车文化节”系列活动。

邀请内蒙古利丰汽车服务有限公司的技能名师石茂玉在我院成立“石茂玉大师工作室”。石茂玉老师在讲课中以自身经历作为授课案例，让学生了解如何活用理论知识去解决实际问题。

开展“爱我学院 爱我专业”汽车维修技能大赛，让同学在竞争中尝试团队合作，探索专心致志、精益求精的工匠精神。开展“带徒传技”技能比武活动。由企业名师携手兼职教师组成队伍，进行培训考核。让学生在寻找解决问题的过程中提升专业素质，培养“吃苦耐劳、一往无前”的蒙古马精神。

开展“素质拓展活动”，邀请专业素质拓展团队，担任教练老师。挑选出车辆工程系各年级的学生骨干作为学员，开展有针对性的素质拓展训练。在丰富学生学习生活的同时，通过素质拓展训练提升同学们的凝聚力、向心力、竞争力。

开展各式各样的社会实践活动，鼓励学生利用假期时间进行实践。各班级开展“三下乡”活动，学生可以去本专业的工作岗位实习锻炼，锤炼自己专业技能。也可以去参加社会志愿者活动，提升学生对社会的认知和观察力。2020年新冠肺炎疫情期间，车辆工程系新能源汽车技术专业有20名同学在保障自身防护措施的同时担任志愿者。协助社区工作人员圆满的完成防疫工作，得到社区工作人员的一致好评。

结语

新能源汽车技术专业文化育人品牌建设是一个不断探索的过程。通过三年学习，让学生体会汽车行业工作者的职业精神，明确汽车行业工作者的使命感和责任感，从而培养出一批在工作岗位上吃苦耐劳、面对困境一往无前、锤炼技能精益求精、工作方法不断创新的应用型人才。

参考文献

- [1]范燕波.论弘扬蒙古马精神[J].《实践(思想理论版)》,2014.08
 - [2]陈平.论文化育人视野中的通识教育与高素质人才培养[J].《常州大学学报(社会科学版)》,2013.14
 - [3]毛元金.试论文化育人在高职院校人才培养中的重要作用[J].《思想战线》,2015.51
- 作者简介
贾雨航(1993.01),男,内蒙古机电职业技术学院车辆工程系团学办公室(含就业服务)副主任,助教,新能源汽车教育研究方向。

传统文化在初中语文教学中的价值及渗透

徐忠寅

(弋阳县圭峰中学 江西 上饶 334000)

[摘要]随着全球经济的发展，国家与国家之间的交往越来越频繁，这其中就包括文化交流，只有将我国的优秀传统文化通过此途径进行发扬，才可以促进我们国家更好的发展。初中生是我国未来的建设者和接班人，在初中教育阶段加强对传统文化的渗透，能让学生将优秀传统文化进行继承与发扬。而在渗透传统文化教育的过程中，语文课程有独特的优势。因此，本文对传统文化在初中语文教学中渗透价值及策略进行了分析和探讨，旨在全面提高初中语文课堂教学的质量。

[关键词]初中语文；传统文化；渗透价值；策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1451

随着教育改革的不断推进，当前各阶段的教学中，都赋予了老师新的教学要求。在初中语文课程的教学过程中，老师除了要做好知识、能力、习惯等培养工作外，还需要加强对传统文化的渗透，只有这样学生才可以对我国的优秀传统文化有全面

的了解，并热爱对其学习及研究，能将我国优秀的传统文化继承和发扬下去，并让学生真正热爱自己的祖国。因此，在新时期的初中语文教学中，老师要在明确传统文化渗透意义的基础上，对传统文化的有效渗透策略进行探讨，只有这样才能真

正促进学生综合能力及素养的提高。

一、传统文化在初中语文教学中的渗透价值

1. 有助于学生良好思想道德品质的形成
我国的传统文化不仅历史悠久，而且其中蕴含的智慧和内涵非常的丰富，所具有的教育价值不可忽视。加强对初中语文教学中传统文化渗透的重视度，能将传统文化的内涵、思想等传递给學生，并让学生从中获得独特的感触，在长期接受传统文化的熏陶后，非常有助于学生良好思想道德品质的形成，无论是对于学生今后的学习，还是对于学生今后的成长，都会发挥出积极的影响。
2. 有助于学生语文综合素养的增强
培养初中生的语文综合素养是语文教学的重要任务，但由于其培养会涉及扎实基础知识、各项能力等，其培养所占课时较多，不仅教学难度较大，而且也会让学生感觉学习的压力较大，学习的兴趣不高。将传统文化知识渗透语文教学中，学生会在学习传统文化知识的过程中，学生的情操会得到潜移默化的陶冶，审美情趣也会得到大幅度提升，这对于学生写作、语言应用等能力的培养意义重大，能轻松达成对学生综合素养的培养和提高目的。

二、传统文化在初中语文教学中的渗透策略

上文对传统文化在初中语文教学中的应用价值进行了具体分析，老师要想真正将传统文化的积极作用发挥出来，必须要对其多元化途径进行探索，下面进行具体分析。

1. 提高老师的综合素养，保证传统文化的渗透效果
初中语文老师是教学活动的组织者与引导者，只有老师自身的综合素养不断提高时，才可以保证传统文化的有效渗透。因此，在课下时间，老师要主动去学习优秀传统文化，对优秀和糟粕传统文化进行区分，以便于将对学生学习、成长有利的传统文化引入教学中，促使学生在有效学习后，对优秀的传统文化进行真正意义上的继承，并具有发扬的能力。此外，老师要做好对优秀传统文化体系的完整构建，这样才能保证在学生提出一些传统文化问题之时，老师可以及时从自己的知识库中调取适当的内容，让学生对传统文化进行全面的理解，将传统文化熏陶、感染学生的作用发挥出来，这样也可以进一步提高语文课堂教学的质量。
2. 丰富课堂教学内容，渗透传统文化

初中语文老师渗透传统文化的过程中，要从传统的单一语言灌输途径中走出来，要善于丰富课堂教学内容，让传统文化的渗透更有效果。老师在丰富课堂教学内容时，可以根据网络中有大量丰富进行资源的优点，根据需要讲解的传统文化主题，在网络中搜集，在课中进行展示，这样的方式更容易让学生在传统文化进行理解。比如在《愚公移山》一课时，由于这篇课文的内涵十分丰富，所以老师可以在网络中搜集相关的图片、视频等，这样学生更容易受到愚公为了达到目标坚持不懈的顽强意志，这样创新的手段相较于传统的方式，其效果会更加理想。另外，针对顽强意志这一主题内容，老师可以在网络中搜集相关的文化经典素材，并推荐给学生阅读，逐渐丰富学生的传统文化底蕴。

3. 组织诵读活动，丰富学生文化底蕴
传统文化在初中语文教学中的渗透，其最终目的是要让学生在不断的积累过程中，丰富学生的文化底蕴，最终达成厚积薄发的理想学习目标。而在学生积累传统文化知识的过程中，诵读是非常有效的一种途径，不仅其趣味性较强，而且学生更容易对传统文化的魅力进行体会，让学生感受传统文化知识、语文知识学习的乐趣。比如：老师可以在早读时组织诵读活动，诵读的文章只要是积极向上的就可以，或者老师定期安排诵读活动，并在诵读后让学生写读后感，在这样有效的诵读活动中，学生的文化底蕴会得到真正意义上的丰富。

总结
综上所述，传统文化在初中语文教学中的渗透，有助于学生道德素养、语文综合素养的提高。因此，初中语文老师需要加强对传统文化渗透途径的多元化探索，不断积累丰富的渗透经验，只有这样，才可以真正将传统文化促进学生全面发展的作用发挥出来，并保障初中语文教学的质量和效率。

参考文献

- [1]高相坛. 中华优秀传统文化在初中语文教学中的渗透[J]. 中国教师. 2020(03).
- [2]杨庆华, 宋昂. 例谈初中语文教学中中华优秀传统文化的挖掘和弘扬[J]. 新课程研究. 2019(29).
- [3]马怀强. 中华优秀传统文化渗透于初中语文教学的对策研究[J]. 课外语文. 2020(09).

黑龙江赫哲族渔猎文化在现代艺术设计中的结合与创新研究

李双 王超然

(鹤岗师范高等专科学校 154107;

西安工程大学 710054)

【摘要】赫哲族是我国东北地区一个历史悠久的少数民族，因生活的地域特点，因此具有十分悠久的渔猎文化，而且这种文化在历史发展中成为赫哲族最突出的特征文化。伴随着人民日益增长的美好生活需要，物质和文化生活水平的提高，赫哲族的渔猎文化符号被现代人们充分运用到了艺术设计中。本文主要分析黑龙江赫哲族渔猎文化在现代艺术设计结合与创新研究。

【关键词】赫哲族；渔猎文化；现代艺术设计

【DOI】10.12525/j.issn.2096-627X.2020.07.1452

赫哲族先民在生产生活中通过不断的实践与探索。利用兽皮或鱼皮作为服装服饰等生活用品的主要原料，当前，如何将赫哲族传统渔猎文化与现代艺术设计进行融合发展，成为设计工作者的研究方向。应在传统中继承，在创新中发展。

一、渔猎文化

历史上，赫哲人广泛分布于松花江下游、乌苏里江流域和黑龙江中下游直至库页岛的广大地域内。唐代和渤海国时期，赫哲族先民生活的其地与唐派长史监领共同管理。清末民国初，统一的赫哲族民族认同意识形成。

1. 赫哲族是北方少数民族中惟一曾以渔业为主的民族。赫哲族在春、秋、冬三季捕鱼。夏季为渔汛期，通过对捕鱼、狩猎等特点呈现。赫哲人的饮食以鱼、兽肉和野菜为主，小米是副食。赫哲人的饮食分生、熟两种。赫哲族常食拌菜生食，其对于食用生鱼的喜爱超出常人的想象。
2. 狩猎是过去赫哲人的另一项主要经济来源。狩猎活动一般要集体进行，居住在松花江流域的赫哲人，主要以鹿和各种细毛兽为猎取对象；居住在乌苏里江流域的赫哲人，除鹿和细毛兽外，貂是其主要的猎取对象；居住在黑龙江下游的赫哲人，以猎取貂等细毛兽为主，辅以猎取鹿、熊、虎等大兽。
3. 历史上，赫哲人的服饰、被褥等用鱼、兽皮制作赫哲族图案。赫哲人主要用狗皮、鹿皮做衣料，只有靴、套裤用鱼皮。多以鱼皮做衣服。清末时赫哲人的服饰状况为“男以皮为帽，冬则貂帽狐裘。妇女帽如兜盔，衣服多用鱼皮，而缘以色布，边缘铜铃”。长此以往，形成了独具特色的赫哲族渔猎文化，反映出了赫哲族人敬畏自然、尊重自然，并与自然和谐相处的生存智慧。

二、文化传承结合

信仰是文化的一部分，新中国成立以前，赫哲人在长期的渔猎生活中普遍存在图腾崇拜、自然崇拜，原始崇拜及信奉萨满教。万物有灵论构成了赫哲人原始崇拜和原始宗教信仰的基础。在现代艺术设计方面，应该将反映赫哲族渔猎文化的人物形象、服装、建筑、工具等进行有效的艺术化提炼并在现代艺术设计过程中进行有效的融合。已达到继承传统和发扬文化的作用。

1、传统图案与现代艺术设计结合

图案是一个民族在发展过程中最直接直观的写照，仔细分析民族图案的特征就能够更好掌握其民族历史和特点。赫哲族刻在图腾柱上的图案就是其信仰的物化表现。在广告设计中将传统图案与美学规律有机结合。如将连续纹样在招贴中进行适宜的应用，对于鱼皮画图案、山水、花朵、鸟兽等进行有效的镶嵌点缀分布在广告主体文字的四周，更好地凸显出广告的具体内容，增强广告设计的美感。在包装设计方面，应该借助镂空、剪裁和粘贴的传统工艺，将反映赫哲族渔猎文化的民族图案进行有效的包装制作，可以将其应用于鱼类产品的包装方面，在凸显出渔猎特点的同时，更好传递生产过程，展现人与自然的联系。并能提升包装的美感和实用性。

传统图案与现代服装设计相结合

赫哲族的鱼皮文化在世界范围内是独一无二的，具有较高的历史文化研究价值，被列为国家级非物质文化遗产名录。赫哲人夏穿鱼皮衣、冬穿兽皮衣，传统衣裤、鞋帽、被褥等绣有各种图案。衣领、衣襟、袖口、下摆、围裙、裤腿、帽耳、鞋面、烟荷包上绣有云纹、几何纹和各种花朵、蝴蝶等。还把鱼、兽皮剪成各种图

样，再用颜料或天然植物染料染成各种颜色缝上。尤其是妇女穿的衣服，托领、襟边、袖头、围裙上多绣或镶嵌各种云纹、花朵。过去还用鲜花颜色染于鱼兽皮衣服上，十分美观。把各种小布块剪成三角形、方形、菱形，拼成各种几何图案，做成被、褥。目前赫哲族渔猎文化正在向着多元化方向发展，因此，设计师在整个设计过程中可将种类繁多的图案花纹合理应用。比如，现代民族服饰设计上将赫哲族人民比较喜欢的传统螺旋纹和水纹等进行一些细节变化，充分融入衣服的设计中。将独具特色的兽皮云纹用刺绣工艺缝制在衣服的领口、袖口、腰襟处，也可使用抽象画或图案意象化等设计原理重新赋予这些传统图案新的生命活力。

三、继承与创新

1、材料创新

在鱼皮兽皮材料结合方式方面，以演出服饰和生活服装的设计为例，应该将赫哲族的鱼皮兽皮材料制作工艺与服装设计进行有效的结合，充分发挥现代人的设计天赋和艺术天赋，对于鱼皮兽皮等特殊纹样进行现代式创新，可以将丝织品演出衣物与鱼皮兽皮艺术进行充分的设计结合，制作出具有民族文化特色的旗袍或者礼服，在生活服饰的设计中，可以将鱼皮兽皮材料应用到手工提包以及腰带方面，有利于充分发挥鱼皮兽皮质地的优势。对于云纹等图案在袖口处和衣领处进行镶嵌式设计，制作各种形状的盘扣、编制成种类繁复的蝴蝶结，这样能够既体现出服装材质的厚重历史感，又能够突出时尚特点，凸显现代服饰的立体感和层次性，发挥赫哲族渔猎文化在服装设计方面的有效应用。

2、材料工艺与设计思维的创新

历史上的赫哲人拥有自己传统的手工艺。男人们主要制作船、铁质工具和从事编织、木工等。妇女们心灵手巧，是手工业的主体。她们以鱼、兽皮为原料，制作出精美的服饰和生活、生产用具。赫哲人用桦树皮制作出精美的制品，大到桦皮船，小到箱、碗、盒、桶、盆等数十种。各种桦皮、木制品及生产工具上雕刻有各种精美的图案在赫哲族传统渔猎文化中，镂空、剪刻以及粘贴等几种形式为主要传统工艺，现代设计师要通过多方面学习，采集文化精华中有效信息与计算技术，互联网和智慧城市等前沿科技融为一体。创新呼唤新材料，新工艺更有新设计思想。将民间艺术的古朴技法同现代设计进行充分结合，以此达到工艺技法的创新。从而促进社会的发展进步。

结语

由上述可知，对于艺术创作文化创作来说，在整个发展过程中都需要材料的有力支撑。因此，设计师要将两者间的充分结合。黑龙江赫哲族渔猎文化在现代设计中，要遵循传承的原则、题材选择、方式选择等于批材料新的结合方式，同时运用民族图案、工艺技法等，以及创新材料充分运用，在整个设计过程中，设计师要注重与时俱进充分应用创新理念在新环境下将古老的文化和技艺得到更好的发展。

参考文献

- [1]张瑶瑶. 赫哲族服饰元素在服装中的应用[J]. 西部皮革, 2019(9): 91.
- [2]李宏悦. 试论赫哲族图案艺术的开发与应用[J]. 企业文化, 2014(3): 108-109.
- [3]陈蕾 董宸. 跨文化视域下黑龙江少数民族电影初探[J]. 电影文学. 2020(10): 48-50